



JAARVERSLAG 2024

Stichting Cultura Nova



Mo et le ruban rouge, Cie L'homme Debout (FR) Openingsvoorstelling

Inhoudsopgave

BESTUURSVERSLAG	3
VOORWOORD	3
MISSIE, VISIE EN PROFIEL	4
HET FESTIVAL IN 2024.....	5
MEDIA EN PUBLIEK	15
SAMENWERKING EN PARTNERS	16
STICHTING CULTURA NOVA.....	17
ORGANISATIE	17
TOEKOMST EN RISICOPROFIEL	19
CULTURA NOVA EN DE CODES	22
GOVERNANCE CODE CULTUUR	22
CODE CULTURELE DIVERSITEIT EN INCLUSIE	23
FAIR PRACTICE CODE	25
BEDRIJFSRESULTAAT, RESULTAATBESTEMMING, RATIO'S	28
FISCAAL.....	28
VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT	29
RELEVANTE (NEVEN)FUNCTIES RAAD VAN TOEZICHT	31
JAARREKENING	33
BALANS	33
EXPLOITATIEREKENING 2024	34
GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING	36
TOELICHTING OP DE BALANS.....	38
TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING	40
CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT	42
PRESTATIEVERANTWOORDING EN SPEELLIJST	45
BIJLAGEN	49
BIJLAGE 1 OVERZICHT PARTNERS	49
BIJLAGE 2 ACTIVITEITENVERSLAG CULTURA NOVA 2024	50



Bestuursverslag

‘Ode aan veerkracht’

Voorwoord

In april 2025 kijken we met voldoening terug op een geslaagde 33ste editie van Festival Cultura Nova. Na jaren van Covid-beperkingen, die onze samenleving en ons festival ernstig hadden beïnvloed. Maar ondanks de afwezigheid van Covid, werden we geconfronteerd met nieuwe uitdagingen. De vreselijke oorlogen in Oekraïne en Israël, die de wereld in hun greep hielden, brachten niet alleen menselijk drama met zich mee, maar ook economische onzekerheid en hoge inflatie. De kostenstijgingen als gevolg hiervan, evenals de krapte op de arbeidsmarkt, legden druk op het festival. Toch zijn we erin geslaagd om een volledige en veelzijdige 33ste editie te realiseren, dankzij de toewijding van onze medewerkers, partners en artiesten.

Dit bood ons de ruimte om een gevarieerd programma te presenteren dat meer dan 300 voorstellingen en activiteiten omvatte, uitgevoerd door ruim 70 gezelschappen en makers, waaronder 22 Nederlandse premières en 23 coproducties. Dit alles resulteerde in meer dan 67.000 bezoeken, een indrukwekkend aantal dat de impact van het festival benadrukt. En dit was zonder de tienduizenden kijkers die het festival via L1 TV en online bereikten. De opening van Cultura Nova 2024 was een hoogtepunt, met de aangrijpende voorstelling *Mo et le urban rouge* van het Franse gezelschap Cie L'Homme Debout. Deze voorstelling, die de zoektocht van het vluchtelingkind Mo naar geluk verbeeldde, zette de toon voor een festival dat opnieuw de kracht van kunst en cultuur benadrukte, juist in tijden van onzekerheid.

Met het oog op de toekomst blijven wij ons inzetten voor het versterken van het culturele ecosysteem in en rond Cultura Nova, Parkstad, Zuid-Limburg en de Euregio. We beschouwen het als onze plicht om het culturele leven in de regio van impulsen te voorzien, niet alleen om de sociale, maar ook de economische veerkracht te ondersteunen.

Dit jaarverslag begint, zoals altijd, met onze missie en kernwaarden, gevolgd door een terugblik op de activiteiten van 2024. Het culturele leven heeft de draad weer opgepakt, misschien wel sterker dan ooit. Wij kijken met vertrouwen en enthousiasme naar de toekomst en blijven ons inzetten voor een bruisende culturele gemeenschap.

Namens de Raad van Toezicht en de Directie van Cultura Nova,
Gabrielle Haanen en Rocco Malherbe.



Missie, visie en profiel

Cultura Nova is een jaarlijks terugkerend tiendaags festival voor een breed publiek uit Limburg en verder. Het festival presenteert en (co)produceert beeldend theater, muziek, dans, performances, jeugdtheater, kunst, debat en meer van en met grote internationale gezelschappen tot jong lokaal talent. In het hart van de brede programmering draait het om de verbindende kracht van beeldend theater. Cultura Nova viert deze kracht in het groot en klein, vanuit de wens om het hele spectrum tussen spektakel en verstillings, vernieuwing en traditie, analogoog en digitaal, de taal van het beeld en die van het verhaal naast elkaar te programmeren. Omdat deze breedte het mogelijk maakt om zoveel mogelijk mensen van alle leeftijden en vanuit alle achtergronden te raken en te verrijken met kunst en cultuur. Maar ook omdat juist deze tegenstellingen voor de spanning – het theater – zorgen die de kunsten vooruithelpen en waar makers en zeker ook het nieuwsgierige publiek naar verlangen.

Cultura Nova is een begrip in Limburg en daarbuiten. “Cultura Nova will wieder hoch hinaus. Das Limburger Kulturfestival verspricht atemberaubende Spektakel. Diesmal auch Piekiges, Punkiges und Selbstgestricktes”, schreef Jenny Schmetz in de Aachener Zeitung van 24 augustus 2024. Cultura Nova is kwalitatief, kleurrijk en gelaagd, toegankelijk, prikkelend én grensverleggend. Het festival voert het publiek van grootse spektakels naar intieme cross-overs. Van familievoorstellingen naar gewaagde experimenten. Van pop-up musea naar hiphopconcerten. En van poëtisch circus en avontuurlijke (geluids)wandelingen naar sociaal-maatschappelijke (participatie)projecten, die het publiek actief betrekken bij kunst en cultuur. Geboren in het hart van Heerlen rolt het festival uit over Zuid-Limburg en was het tijdens de laatste edities ook in Brunssum, Kerkrade, Simpelveld en Voerendaal te beleven. In 2025 kan Beekdaelen, en hopelijk ook Landgraaf aan dit rijtje worden toegevoegd. Dan zal Cultura Nova in heel Parkstad met in totaal zo'n 257.000 inwoners te beleven zijn.

Cultura Nova wordt georganiseerd door een kernteam onder leiding van een directeur-bestuurder en een artistiek leider met steun van 125 vrijwilligers, Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Heerlen, Vrienden, sponsors en fondsen. Mede dankzij dit brede draagvlak is Cultura Nova uitgegroeid tot een geliefde pleisterplek voor vele bezoekers van cultuursnuivers tot passanten en toeristen. Het festival is een aantrekkelijke speelplek voor kunstenaars en groepen uit alle windstreken. En het is een boeiende en geliefde ontwikkelplek voor nieuw talent. Vanuit het zuiden van het land stimuleert Cultura Nova de Nederlandse podiumkunsten door ruimte en kansen te creëren voor beloftevol talent en vernieuwende makers. Als coproducent verleidt Cultura Nova gevestigde én nieuwe (inter)nationale makers om zich te laten inspireren door het DNA van Parkstad en Zuid-Limburg, met zijn eigen(zinnige) culturele en ruimtelijke dynamiek. Met kwalitatief hoogstaand jeugdtheater, waarin ook de beeldende kracht van theater centraal staat, helpt Cultura Nova tenslotte de liefde voor het theater te ontwikkelen bij het jonge publiek.

Vanuit de missie, artistieke visie:

- presenteert en (co)produceert Cultura Nova een breed spectrum aan podiumkunstproducties, die laagdrempelig toegankelijk zijn voor een groot, breed en divers publiek.
- vertelt Cultura Nova de verhalen van de regio en geeft deze door aan nieuwe generaties.
- betreft Cultura Nova inwoners van stad en regio actief bij het culturele leven in aansprekende participatietrajecten rond actuele maatschappelijke vraagstukken.
- biedt Cultura Nova een veilige en inspirerende ontwikkelplek voor makers en jong talent.
- is Cultura Nova de bruisende plek in Heerlen en Parkstad Limburg waar publiek en artiesten nieuwe, interessante en waardevolle ervaringen opdoen.

Het festival in 2024

Cultura Nova 2024 vond plaats van vrijdag 30 augustus tot en met zondag 8 september in Heerlen, Brunssum, Voerendaal, Kerkrade én voor het eerst ook in Simpelveld. Tijdens deze 33ste editie wisten we met 313 voorstellingen en activiteiten – waaronder 23 coproducties – van ruim 70 gezelschappen en makers ruim 67.000 bezoekers te raken. In deze producties ging het opvallend vaak over chaos. Over als alles niet loopt zoals het hoort, over vallen en opstaan. Van niets iets nieuws maken. Van doorgaan, openstaan voor nieuwe kansen, nieuwe wegen. Kwaliteiten die onze regio zo bijzonder en veerkrachtig maken. Juist die kwaliteiten vierden wij met krachtige beelden, nieuwe klanken en bijzondere ontmoetingen in een ode aan veerkracht.

Het festival van 2024 was het tweede dat onder artistieke leiding van Lieke Benders tot stand kwam. Het thema heeft voor haar een persoonlijke betekenis. “Mijn eerste Cultura Nova ervaring was in 1994. Ik was 13 en zag op het plein voor Theater Heerlen Titanic van Theater Titanic in de stromende regen. De voorstelling, de regen, het totaal liet een verpletterende indruk achter. Pas jaren later zou duidelijk worden hoeveel impact deze ervaring op mijn leven heeft gehad. Als pas afgestudeerde theatermaker aan de Toneelacademie Maastricht besloot ik om niet zoals iedereen uit mijn klas naar de Randstad te vertrekken om carrière te maken. Ik koos ervoor om in Limburg te blijven en met mijn gezelschap Hoge Fronten vanuit hier verhalen te vertellen. Dat was en is niet altijd even makkelijk. Op Cultura Nova mocht ik mijn eerste stappen zetten en ook de jaren daarna bleef Cultura Nova mijn werk steunen. Mettertijd leerde ik het festival en het fantastische Cultura Nova-publiek beter kennen. En nu blik ik als artistiek leider van dit prachtige festival terug op de tweede editie van Cultura Nova waaraan ik ‘mijn kleur’ heb mogen geven. Welke kleur dat is in het bonte spectrum van voorstellingen, performances, concerten, lezingen, (geluids)wandelingen en meer? Ik denk dat hij overal in doorsijpelt maar nadrukkelijk wordt in producties waarin kracht en vastberadenheid een grote rol spelen. Belangrijke eigenschappen voor een veerkrachtige samenleving maar ook voor jonge makers die net zoals ik ervoor kiezen om hier te blijven en hun verhalen te vertellen. Wij bieden hen met liefde een podium. En zo richten wij ons met indrukwekkend mooi openluchttheater dat een verpletterende indruk achterlaat en een prachtig jeugdprogramma op kinderen, die misschien voor het eerst in hun leven met theater in aanraking komen. En met een knallend muziekprogramma hopen we bij jongeren in de smaak te vallen. Een festival dat ontroert, fascineert, schuurt en verbindt, dat is 33 jaar Cultura Nova. Een feest van en voor de verbeelding, voor makers en publiek, oud en jong. Voor iedereen. Nu én in de toekomst.”



Cie L'homme Debout met 'AKA' op de markt in Simpelveld

2024 was het laatste jaar van het Kunstenplan 2020-2024. Zoals in onze plannen voor deze periode vastgelegd organiseerden we het festival via drie artistieke lijnen.

- We vierden de verbeelding met spectaculair (openlucht)theater.
- We verleggen de route: in letterlijke zin naar onverwachte theaterlocaties, metaforisch door het blikveld van het publiek te verbreden, nieuwe perspectieven te openen en/of een bijzonder stukje (geschiedenis van de) regio bloot te leggen.
- We versterken het contrast met avontuurlijke en grensverleggende (theater)ervaringen die de fantasie prikkelen, voor spanning zorgen, verwachtingspatronen doorbreken en voor nieuwe ervaringen zorgen die verrassen en beklijven.

Binnen deze programmalijs legden wij in 2024 de focus op verankering van het festival in heel Parkstad Limburg – we willen dat het publiek in alle Parkstadgemeenten op een laagdrempelige manier kan kennismaken met de verbindende kracht van ons festival. Simpelveld is in 2024 aan het programma toegevoegd, de laatste gemeenten Beekdaelen en Landgraaf volgen hopelijk in 2025. Tegelijk met deze bredere spreiding zetten we sterk in op de ontwikkeling van het festivalplein voor Theater Heerlen als het zichtbare, bruisende hart van Cultura Nova; de plek waar jong en oud, cultuursnuiver, festivalfan maar ook nieuwsgierige voorbijganger laagdrempelig en in veel gevallen gratis kan genieten van activiteiten. In 2024 bijvoorbeeld van de wandkleden van de Poolse Roma kunstenaar Malgorzata Mirga-Tas in het Bonnefanten Pop-up museum. Van het mobiele museum De Hooiwagen van The Butterfly House waarin kinderen en volwassenen konden deelnemen aan landschapsateliers. Van de bizarre COSMOGONOS van Cie. Titanos (FR), die op gezette tijden tot leven kwamen in hilarische performances. Van elke avond een ander Spiegeltentconcert en van jeugdfilms, lezingen, stadmaakcafés en debatten. Het festivalplein is de plek waar je tijdens het festival lekker met een drankje in een ligstoel op het strandje bij de fontein kunt genieten van de sfeer en waar je artiesten en andere festivalliefhebbers ontmoet. Begin- en eindpunt van veel activiteiten. Hart van het festival en het programma dat in 2024 verraste, aan het dansen zette, amuseerde, verbaasde en uitnodigde om open te staan voor nieuwe ideeën, oplossingen en richtingen.

“Het is tragisch, het is komisch, het is absurd... net als het leven. Elke gelijkenis met de werkelijkheid is zeker geen toeval.” - Cirque Pardi! in Low Cost Paradise

Poëtisch manifest

Onze ode aan veerkracht kwam meteen al bij de festivalopening op vrijdag 30 augustus tot leven bij Mo et le ruban rouge van L'Homme Debout (FR). Begeleid door tientallen lokale participanten verbeeldde de voorstelling het verhaal van Mo – een kind op de vlucht, gescheiden van zijn familie – naar een nieuw leven. Mo, een acht meter hoge pop, en het publiek volgden hiervoor letterlijk en figuurlijk een rood lint door de binnenstad richting het festivalplein. Benoît Mousserion, artistiek leider van L'Homme Debout werd vader in het jaar waarin de foto van het Syrische jongetje Alan Kurdi de wereld rondging: “Alan lag op zijn buik op het strand. Hij leek te slapen alsof hij op het punt stond wakker te worden. Dit onuitwisbare beeld werd het uitgangspunt voor Mo. Een eerbetoon aan onze kinderen wereldwijd, aan hen die we verder weg niet kennen en die lijden, aan hun kracht en vastberadenheid.” Met zijn poëtisch manifest voor meer menselijkheid wist hij het publiek in Heerlen diep te raken.

Ook later in het festival speelden kracht en vastberadenheid een grote rol. Daags ná de opening streek hetzelfde L'Homme Debout in Simpelveld neer met hun performance AKA; een oproep om angst die verlamt te overwinnen. Martin Zimmerman (CH) bracht in zijn Danse Macabre een ontroerend eerbetoon aan creatieve geesten die buiten de gebaande paden denken. Cirque Pardi! (FR) inspireerde met een eigentijds eerbetoon aan chaos en verwarring, waarin zij ervoor kozen om te dansen tot het einde. En Het nieuwstedelijk (BE) – uit Belgisch

Limburg – bracht een voor Parkstad Limburg zeer herkenbaar verhaal over een generatie die zichzelf moet hervinden in een tijd van mijnsluiting. In samenwerking met het Nederlands Mijnmuseum organiseerden wij voorafgaand aan deze voorstelling een inleiding waarin directeur-conservator Leen Roels samen met Het nieuwstedelijk uitlegden op welke verschillende manieren de beide landen reageerden op de aankondiging van de mijnsluiting. In Nederland werden alle herinneringen aan de mijntijd weggevaagd, in België ontbrak het aan geld om de sporen te wissen en is veel van het mijnergoed bewaard gebleven.

Veerkracht was ook het thema van De Ontmoeting tussen Alles of Niets, waarin Stormkamer in gesprek ging met bewoners van Heerlen-Noord én Heerlen-Zuid over bestaansonzekerheid. Muziektheater Eldorado dook bij Hoeve Cortenbach in Voerendaal in de uitdagingen van het hedendaagse boerenleven; hoe sterk moet je staan als je weet hoe dicht ondermijning ons allen op de huid zit. En Laika en Theater FroeFroe (beiden uit België) stelden in de zintuiglijke totaalervaring Tortot de onmenselijkheid en de absurditeit van oorlog aan de kaak. Bij dit anti-oorlogssprookje met diner kwamen alle drie onze programmaliijnen samen; we vierden de verbeelding, verlegden de route en versterkten het contrast bij deze voorstelling op de unieke locatie van VDL Castings in Hoensbroek. Het was de eerste keer dat het publiek een kijkje kon nemen in deze voormalige ijzergieterij, die een belangrijke rol heeft gespeeld in het industriële verleden van Heerlen. De geschiedenis werd bij de entree naar speelplek in de grote loods van de gieterij uitgelicht.

Betoverend beeldend theater

Cultura Nova viert de verbeelding. In 2024 met de twee gratis toegankelijke openluchtvoorstellingen *Mo et le ruban rouge* en *AKA* van L'homme Debout. Met *AKA* streken we voor het eerst neer in Simpelveld. De gemeente Simpelveld reageerde verheugd op onze komst maar belde vooraf toch enigszins ongerust op met de vraag welke extra maatregelen zij moesten treffen “als de reuzen kwamen”. De zorgen waren niet nodig. *AKA* was een korte performance met een inderdaad reusachtige pop, die op één dag vier maal werd opgevoerd. Het was een mooie eerste kennismaking die alleen maar motiveert om meer locaties in heel Parkstad te verkennen.



CirkVOST met de voorstelling 'Pigments' op de markt in Kerkrade

De betovering werd voortgezet met de eveneens gratis toegankelijke voorstelling *Pigments* van CirkVOST. Dit staaltje adembenemende acrobatiek op grote hoogte was eerst op de Markt in Kerkrade en vijf dagen later in Brunssum te zien. Allebei de pleinen stonden vol publiek. Van een andere orde was het moderne circus van het Berlijnse gezelschap *Maraña*. Hun voorstelling *ORGANISMO* speelde zich af in een fascinerende gewezen zee van draden, bewegingen en muziek. Ook de gekte die *Cirque Pardi!* (FR) neerzette in *Low Cost Paradise*, het smakelijke anti-oorlogssprookje *Tortot* van *Laika & FroeFroe* (BE) en *Martin Zimmermans* (CH) *Dance Macabre* lieten ieder op een andere manier de kracht van beeldend theater zien. Deze lijn zetten we ook voort in het jeugdprogramma, waarin ballonnen *Bach* zongen in *Aracaladanza's Va de Bach* en *Compagnie les ombres portées* (FR) kinderen en volwassenen meenamen in vindingrijk schaduwtheater met livemuziek. De internationale topgezelschappen die ons op dit prachtige beeldende theater trakteerden waren afkomstig uit Frankrijk, Spanje, Duitsland, België, Zwitserland en uit ons eigenland.

Grondgebonden verhalen

Wij benutten de laagdrempelige, grootschalige beeldende spektakelstukken om vanuit de breedte nieuw publiek mee te voeren naar de diepte van het programma of naar werk van nieuwe of minder bekende makers. De spektakels openen met een groot gebaar de deuren naar het festival, waar makers met veel creativiteit de grens verleggen van wat mogelijk lijkt en waar roemruchte verhalen van, over en uit de eigen regio tot leven komen in soms grootschalige, dan weer kleine, intieme coproducties. Dit 'grondgebonden' programma bestreek in 2024 een breed palet binnen de podiumkunsten, belichtte een minstens zo breed palet aan thema's en onderwerpen én kwam tot stand in een vruchtbare samenwerking tussen *Cultura Nova* en zowel gevestigde als nieuwe, jonge makers. Zo galmde tijdens het festival vanuit de klokkentoren van de *St. Pancratiuskerk* het *Libertatem Omnibus* van geluidskunstenaar *Mike Kramer* en stadsbeiaardier *Frank Steijns* over de binnenstad van Heerlen. De makers hadden het muziekstuk speciaal voor 80 jaar vrijheid in Limburg geschreven.

Arno Dieteren en *Ensemble 88* belichtten in *Huubkes vlucht* een verzwegen familieverhaal dat zich een eeuw geleden heeft afgespeeld in het Limburgse dorpje *Douvergenhout*. In *De Hooiwagen* van *The Butterfly House* – het samenwerkingsverband van beeldend kunstenaar *Stefan Cools* en landschapsonwerper *Sandra van de Beuken* – draaide het om het ontstaan van het Limburgse landschap. *Muziektheater Eldorado* dook in het boerenleven van vandaag met lokale muzikanten, koorleden en zelfs de burgemeester van *Voerendaal* op het podium. De breakdancers van *Nieuwe Helden Next Level Heerlen* brachten in *It was all a dream* de Heerlense hiphopcultuur naar het podium. *Angela de Weijer*, de kersverse stadscomponist van Heerlen, nam het publiek in haar eerste Heerlense compositie mee in een muzikale vertaling van haar eerste indrukken van de stad. En het jonge theatercollectief *Spielplatz* keerde in *JOB* terug naar de periode van net na de sluiting van de mijnen 50 jaar geleden, toen voormalig mijnwerkers zich moesten laten omscholen tot kantoorklerk. *Spielplatz* maakte een vindingrijk Kafkaïaanse voorstelling van dit allesbepalende moment in de geschiedenis van de voormalige mijnstreek, gebaseerd op echte verhalen van echte ex-mijnwerkers.

Nieuwe routes en locaties

Cultura Nova presenteert en coproduceert voorstellingen op en voor bijzondere locaties. Dat zijn niet zomaar buitenpodia op een plein in de stad; het festival speelt zich bij voorkeur af op ongewone plekken. De locatie voegt altijd iets wezenlijks toe aan de impact van de voorstelling. Wat dat 'iets' is verschilt. Zo speelde *KOE* waarin *PANDA* het publiek meenam in het onderzoek naar de taal van koeien van taalonderzoeker *Leonie Cornips*, zich daadwerkelijk af in en rond de koeienwei van *Boer Huynen* in *Benzenrade*. Na afloop van deze wandelperformance konden de bezoekers een poging wagen om ook zelf te communiceren met koeien.

'Een koeienwandeling als zacht pleidooi voor een nieuw sociaal verbond' – Theaterkrant

Collectief Spielplatz bracht het publiek voor JOB naar het voormalige hoofdkantoor van DSM (Dutch States Mines), de 'opvolger' van de Nederlandse Staatsmijnen. De film Peak Season over de natuurgids Loren toonden wij in de tuin van natuurvriendenhuis Eikhoud in Heerlen. Den Blok van De Nieuwe Bazaar (BE) over het leven van bewoners die samenleven in een groot appartementengebouw speelde zich af tussen de hoogbouwflats aan de Peter Schunckstraat in Heerlen. Geluidskunstenaar Mike Kramer voerde het publiek in VERGEZICHTEN letterlijk langs de hoogste punten in het centrum van Heerlen om het perspectief op de stad te verbreden. En Stormkamer streek voor het tweede jaar rij tijdens ons festival voor een langere periode neer in het Corneliushuis in Heerlerheide om hun onderzoek naar bestaansonzekerheid te vervolgen. Stormkamer is in 2023, 2024 en 2025 onze artist in residence in Heerlen-Noord; één van de wijken in het Nationaal Programma Leefbaarheid en Veiligheid met een hoge concentratie huishoudens dat in armoede leeft. Het theatrale live-documentaire-theater van Stormkamer verlaagt de drempel voor interactie, waardoor verhalen en ervaringen dichterbij het publiek kunnen komen en mensen gemotiveerd worden om echt mee te doen. In 2023 bracht het gezelschap op basis van 'de methode Stormkamer' samen met bewoners van Heerlen-Noord De Salon tussen Weelde en Gebrek op de planken, in 2024 maakten zij *De Ontmoeting tussen Alles of Niets*. In 2025 komen ze voor de derde keer terug om ook weer samen met bewoners *Het Sluitstuk* te maken.

"Aan het einde nodigt Hanna twee Heerlenaren aan weerszijden van de kloof uit, Nancy Nijsten, die voedselpakketten uitdeelt in Heerlen-Noord en oud-corporatiedirecteur Nico Pelt uit zuid. Hanna: "Ik heb heel veel mensen uit zuid gebeld, jij was één van de weinigen die dit durfde. De schaamte zit vooral bij ons." - De Limburger



Collectief Spielplatz met 'JOB'

Ook jonge makers trokken met hun werk de stad en de wijken in. Stadscomponist Agela Weijer, Show Pony (VS) en Sachit Ajmani & The OWRSI Collective (IN) brachten hun vernieuwende muziektheater in een voormalig winkelpand in Heerlen. En Lieke van der Vegt koos voor haar performance over de betekenis van sensualiteit, liefde en lust voor een winkelpand/etalage op een steenworp van de iconische vroegere nachtclub, de Morenhoek. Bij al deze voorstellingen versterkt de locatie het verhaal dat verteld wordt.

Verbinder van contrasten

Parkstad Limburg (de voormalige Oostelijke Mijnstreek) is van origine een regio vol fascinerende contrasten. Tussen natuur en industrie, oud en nieuw. Cultura Nova houdt van dit contrast en zoekt daarom graag opvallende locaties op, omdat deze bijdragen aan verrassende theateravonturen die beklijven; zie ook vorige paragraaf. Waar het kan zoeken ook graag de grenzen op tussen genres en disciplines, oude en nieuwe tradities. Zo plaatsten we de semi-opera Fairy Queen van Opera Compact – gebaseerd op Purcells bewerking van Shakespeares A Midsummer Night's Dream - in een poppodium. Het moderne circus van Benjamin Kuitenbrouwer – Monki plaatsten we in een zorgcentrum van Sevagram. En met 4feet9 presenteerden we het technoconcert van Amber Broos (BE) in het decor van het vroegmiddeleeuwse Kasteel Hoensbroek. Een unicum!

“Dit optreden op Kasteel Hoensbroek zal ongetwijfeld de boeken ingaan als een van de meest speciale avonden van Cultura Nova 2024. Een avond waarop techno, historie en moderne kunst perfect samenvloeien.” - 3voor12 VPRO/Limburg



Amber Broos op de binnenplaats van Kasteel Hoensbroek

Het gaat ons echter niet alleen om het contrast tussen wat het oog ziet of het oor hoort. Onder de streep zoeken we door contrasten te accentueren juist verbinding. Tussen (inter)nationale, regionale en lokale kunstenaars, makers en gezelschappen, tussen grens en kunstdisciplines, gevestigde namen en nieuw talent. En tussen de cultuursector, sociaal-maatschappelijke en economische domeinen. Het is juist de verbinding tussen circus en textielkunst die Maraña (DE) liet zien in de multidisciplinaire performance Organismo, die de beelden van deze voorstelling zo onvergetelijk maken. En juist het theatrale aspect van de projecten van Stormkamer helpt om de vinger om op de zere plek te leggen in de discussie over bestaans(on)zekerheid. En zo benutten we ook in het Stadmaakcafé dat wij elk jaar samen met de gemeente Heerlen, Wonen Limburg, Weller en de Stadsregio Parkstad Limburg organiseren de creatieve context van Cultura Nova om met elkaar te bespreken hoe we onze omgeving mooier, duurzamer en meer verbonden kunnen maken.

Muziek

Ook op muzikaal vlak viert Cultura Nova de verbeelding, verleggen we de route en versterken we het contrast. Vanuit deze missie stellen we elke editie van het festival een divers programma samen van muziekstijlen, -genres en acts vanuit alle windstreken. Die koers heeft effect. Bij een steeds breder en ook jonger publiek staat Cultura Nova te boek als het podium waar je opkomende en speciale acts ziet, die je op de reguliere poppodia niet zo gauw tegenkomt en waar je nieuwe ervaringen opdoet.

Het hart van ons muziekprogramma was in 2024 de Spiegeltent waar we het publiek elke avond tijdens een gratis toegankelijk concert verrasten met een andere muziekstijl. We openden met één van de eerste Marokkaanse rappers Widad Mjama, die in haar nieuwste project Aïta Mon Amour met outar-expert Khalid Epi in de traditie van de chiktakes – de hoeders van de Marokkaanse aïta – dook. Nubiyan Twist uit de UK muntte uit in jazzy funk met een afro twist. Het Belgische Æo mixte saudade met indie en elektronica. Sticks bracht hiphop van Hollandse bodem. Cavalero Nero opende alle psychedelische registers. Het Nederlands-Belgische Loupe bracht lekkere, fluïde syntpop. En het duo Joost van Bellen & St. Paul zette – na hun succes in 2023 opnieuw – de hele tent op z'n kop tijdens een liefdevolle dance avond. In Theater Heerlen maakte Wende Snijdens twee avonden op rij veel indruk in de door haar gekozen unplugged-setting; de ene avond met Roos Rebergen (Roosbeef) en de andere met Merel Baldé (Merol) als gast. Terug in de Spiegeltent kon het publiek op initiatief van Wende kennismaken met de Nederlandse singer-songwriter CHARLOT. Dit nieuwe jonge talent verzorgde de afterparty van Wendes optreden op 5 september.



Voor jeugd en families

Het programma voor jeugd en jongeren speelt al sinds het prille begin van Cultura Nova een belangrijke rol in de programmering. Jeugdtheater prikkelt de verbeelding, bevordert creativiteit, zorgt voor verbinding en draagt bij aan een verdraagzamere samenleving. Ook in 2024 stond het programma bol van voorstellingen films en activiteiten voor jonge bezoekers en gezinnen. De meeste activiteiten hadden een boodschap voor de jonge bezoeker(tjes) en hun begeleiders. Zo behandelde de dansvoorstelling ImPERFECT van het Spaanse La Baldufa thema's als imperfectie en tweede kansen, met een nadruk op zelfacceptatie. SOC NATURA van L'autèntica, ook uit Spanje, nam de kinderen mee op een zintuiglijke reis door de natuur, terwijl Compagnie Les Ombres Portées (FR) de verbeelding stimuleerde met creatief schaduwtheater en livemuziek over een circus dat om onduidelijke redenen ineens niet welkom bleek te zijn in de stad. Op het festivalplein werden jeugdfilms vertoond in samenwerking met Filmhuis De Spiegel. Ook konden kinderen hier deelnemen aan landschapsateliers in De Hooiwagen en zich vermaken bij de absurde kermis van Compagnie Titanos.

Verdieping, lezingen, installaties en expo's

Cultura Nova benut de breedte van het festivalprogramma om actuele thema's, verhalen en ontwikkelingen voor het voetlicht te brengen en om met makers en publiek verdieping op te zoeken. In ons zondagochtendprogramma organiseerden we in 2024 in samenwerking met PANDA (de makers achter KOE over de taal van koeien) een minisymposium over de taal en verhalen van de Euregio. Met leerlingen van het VISTA-college organiseerden we de expo F*ck de laaggeletterdheid waarin zij hun ervaringen met laaggeletterdheid in beeld brachten. We organiseerden de presentatie van het boek O O OO AA van Maurice Hermans; een poëtisch-fotografisch relaas over onacceptabel verlies. Met Pretu organiseerden we een conferentie over racisme en discriminatie in Limburg en de tentoonstelling Zwart in het Nederland van de 21e eeuw. Samen met Filmhuis de Spiegel lanceerden we de Limburgse première van de filmische virtual reality ervaring Floating witg spirits. En na de voorstelling Dans voor iedereen*Everybody dance now! organiseerden we een ontmoeting tussen de jonge choreografen Sharon Wesseling en Mireia Varón Gallofré en hun publiek. Sharon Wesseling maakt dans met en voor mensen met een auditieve beperking. Mireia Varón Gallofré onderzoekt in haar werk hoe ze dans toegankelijker kan maken voor mensen met een visuele beperking. Beide makers zorgen op hun manier voor vernieuwende artistieke vormen die voor iedereen prikkelend zijn om te ervaren. En waarvan het ten behoeve van de inclusiviteit van ons festival zeer waardevol is om deze ervaringen te delen.

“Na de voorstelling werd ik benaderd door een mevrouw. Zij bleek doof te zijn. Ze was erg geraakt door deze avond en deze thema's... Dat er meer van dit soort thema-avonden mogen plaatsvinden, al is het alleen om 'regulier' theaterpubliek ervan bewust te maken wat er nog meer speelt in de samenleving. Door dit prachtige festival, wat voor iedereen toegankelijk is, wordt de drempel verlaagd voor ontmoetingen in deze hoek.” - Sharon Wesseling

Talentontwikkeling/ Jonge makers

De rol die Cultura Nova wil vervullen voor talentontwikkeling past in onze ambitie als aanjager en platform van professionele podiumkunstontwikkeling in Zuid-Limburg. Structurele partners op dit vlak zijn VIA ZUID en de klankwerkplaats Intro in Situ – naast de verschillende onderwijsinstellingen in het middelbaar en hoger beroepsonderwijs met specifieke opleidingen gericht op de kunsten. Samen bieden we kansen en vooral ook speelruimte aan jong talent. Letterlijk, in de zin van een podium en interactie met een klein dan wel groot publiek. Maar ook figuurlijk door de mentale ruimte te bieden om iets te ontwikkelen in het brede kader van beeldend theater en dit uit te werken in de vorm van een (co)productie, installatie of andere presentatie. Bij talenten waar doorgroei te zien is, zetten we in op een duurzame (meerjarige)

aanpak om hen te blijven ondersteunen. Zo bouwt niet alleen een maker duurzaam publiek op, maar helpt de betreffende maker ons ook als festival om langdurig publiek aan ons te binden.

In 2024 presenteerden we in ons programma maar liefst 17 jonge makers, die wij in hun ontwikkeling ondersteunen. Terugkerende namen zoals Lieke van de Vegt, Stormkamer, Sharon Wesseling, Benjamin Kuitenbrouwer/ Monki, 4feet9 kregen hierbij gezelschap nieuwe makers waaronder Opera Compact, Myubio, Spielplatz, Sachit Ajman and the OWRSI Collective, Angela de Weijer, Boris de Klerk en Ika Schwander. Daarnaast organiseerden we activiteiten om het talentennetwerk te onderhouden, kansen en verdieping op te zoeken en de speelkansen van deze talenten buiten (Zuid-)Limburg te vergroten. Zo vond de Makersdag van VIA ZUID plaats tijdens Cultura Nova. Het programma bestond uit een kennismaking en netwerkbijeenkomst, met aansluitend een bezoek aan Dans voor iedereen*Everybody dance now! en het bijbehorende nagesprek. We organiseerden een zondagochtend verdieppingsprogramma met PANDA. En het Rizoom Netwerk, bestaande uit o.a. Muziekgebouw aan 't IJ, Korzo, de Doelen, Intro in Situ, Gaudeamus, November Music en AskofSchönberg, organiseerde tijdens Cultura Nova het eerste Rizoom Atelier in Limburg. Dit netwerk begeleidt en faciliteert jonge getalenteerde makers van nieuwe muziek, die zich niet in hokjes laten plaatsen. Tijdens Cultura Nova was vanuit dit netwerk o.a. Show Pony – het soloproject van de Amerikaanse contrabassist/zangeres Laura Nygren – te bewonderen. Wij brachten vice versa Spielplatz onder de aandacht van het netwerk.

“Ik stond klaar achter mijn tafel, keek onder de felle lampen de mensen aan en voelde bij iedere nieuwe beweging dat ze nieuwsgierig en aandachtig waren. En dat ik welkom ben in stad!” - Angela de Weijer



Angela de Weijer

Soms loopt het anders

Na het succes van *Carmina Burana* tijdens *Cultura Nova 2018* zou het Spaanse theatergezelschap *La Fura Dels Baus* in 2024 terugkeren voor een volgende coproductie in samenwerking met o.a. Philzuid. Op het programma stond een gloednieuwe uitvoering van de opera *Carmen* in een 360 graden theaterbeleving in het voormalige voetbalstadion *De Kaldeborn* in Heerlen. Gaande het voorbereidingstraject merkten wij dat de periode van nog geen jaar te kort was om met partners in verschillende landen - Nederland en Spanje - een gloednieuwe voorstelling neer te zetten die voldoet aan de hoge kwaliteitseisen van alle partijen. We werken ernaar toe om onze gedroomde *Carmen* in 2026 te kunnen presenteren. Daarnaast kon het tweede zondagochtendprogramma over virtual reality vanwege ziekte van een van de hoofdgasten niet doorgaan. Ook het Belgische *Circus Ronaldo* dat in *Sono lo de veerkracht* die nodig is om de zeven generaties lang de rijke circustraditie levendig te houden, moesten we helaas cancelen vanwege een blessure van een van de hoofdspelers.

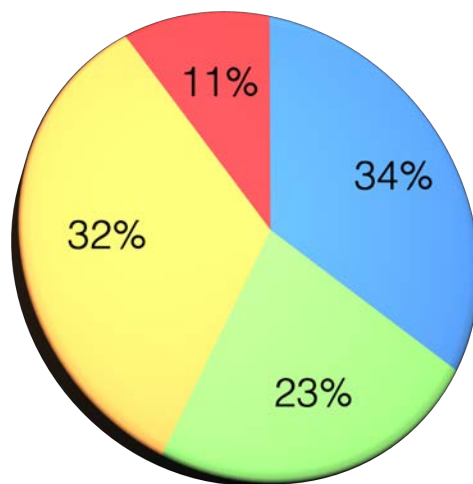
*Aracaladanza (ES) met Va de Bach*

Media en publiek

Het team van L1 TV streek ook dit jaar weer neer bij Cultura Nova. Het 33ste festival werd via L1 TV, radio en social media gevolgd. Van vrijdag 30 augustus t/m zondag 8 september was er aandacht met reportages, sfeer- impressies en interviews van Jolien Linssen en Wouter Nelissen. De kijkers konden genieten van de belevenissen van publiek, van verhalen van de creatieve makers over hun passie voor kunst en theater en hoogtepunten uit de vele voorstellingen. Naast de dagelijkse tv-uitzendingen hield L1 iedereen in Limburg en daarbuiten via verschillende online kanalen en via L1 Radio op de hoogte van wat er speelde bij Cultura Nova. Op deze wijze hebben tienduizenden mensen het festival ook op afstand kunnen volgen.

Social media kanalen CN 2024

	CN
Actieve gebruikers website	80.372
Views website	386.557
Facebook bezoeken	24.600
Facebook bereik	293.100
Instagram bezoeken	5.500
Instagram bereik	91.800

Herkomst kaartkopers CN 2024*

- Heerlen
- Overig Limburg
- Overig Parkstad
- Overig Nederland en buitenland

* Het betreffen hier de herkomstgegevens van de kaartkopers dus niet de bezoekers van activiteiten zonder tickets.

* Gemiddelde waardering van de voorstellingen gemeten onder de kaartkopers: **8.2**

Samenwerking en partners

Cultura Nova heeft een uitgebreid partnernetwerk in de regio en in de rest van Nederland. In Parkstad Limburg werken we structureel samen met partners zoals SCHUNCK, Parkstad Limburg Theaters (met podia in Heerlen, Kerkrade en Sittard-Geleen), Poppodium Nieuwe Nor, Filmhuis de Spiegel, Cultuurhuis Heerlen, het collegafestival schrit_tmacher just dance, (h)ear, Thermenmuseum Heerlen, Het Nederlands Mijnmuseum, Cinesud, Stichting Street Art.

In een breder verband in Zuid-Limburg werken we samen met Toneelgroep Maastricht, Het Laagland, Philzuid, Bonnefantenmuseum, VIA ZUID, intro in Situ, Huis voor de Kunsten Limburg, de kunstvakopleidingen van het VISTA College (Mbo) en ZUYD Hogeschool (HBO), alsook de Jan van Eyck Academie. Landelijk werken we samen met Verenigde Nederlandse Podiumkunstenfestivals, Nederlandse festivals zoals de Boulevard, Over het IJ, Noorderzon, Oerol en Zeeland Nazomerfestival.

Over de grens onderhouden we goede contacten met Across the Borders Aachen, Ludwig Forum Aachen, C-Mine Cultuur Centrum Genk, Cultureel Centrum Hasselt, Platform European Theatre Academies (PLETA).

Maatschappelijke partners waarmee wij samenwerken zijn de Open Universiteit, ZUYD Hogeschool, VISTA College, Maastricht University, Basisonderwijskoepels Movare en Innovo, stichting Voortgezet Onderwijs Parkstad Limburg, LVO (stg. Limburgs Voortgezet Onderwijs), Zorgorganisatie Sevagram, Stichting Bijzondere Culturele Activiteiten, Jongeren centrum en culturele ontmoetingsplek Outpoet, het Stadslab Heerlen, sociaaleconomisch kenniscentrum Neimed, Gemeente Heerlen, Stadsregio Parkstad Limburg, Provincie Limburg, Heerlen Mijn Stad, Gemeente Aken, Stichting FSI, Weller, Wonen Limburg.

Mediapartners: L1 Televisie en Mediagroep Limburg.

Het festival van 2024 is tot stand gekomen met steun van:

Structurele subsidiënten: Gemeente Heerlen, Provincie Limburg, Fonds Podiumkunsten.

Incidentele subsidiënten: Gemeente Voerendaal.

Particuliere Fondsen: Sena, Diorapthe, Fonds voor Sociale Instellingen, Rosas Donamus.

Partners: Parkstad Limburg Theaters, IBA-Parkstad, Stadsregio Parkstad Limburg, Gemeente Kerkrade, Gemeente Brunssum, Gemeente Simpelveld, Sevagram.

Sponsors: Club van 100, Hotel Heerlen, Zen-fire, Magic Mirrors, MABS4.0, Gulpener Bier, Perfect Brandpreventie, Rabobank.



Stichting *Cultura Nova*

Van 1991 tot en met 2007 werd het Festival *Cultura Nova* georganiseerd onder verantwoordelijkheid van Parkstad Limburg theaters N.V. (PLT). In 2008 is *Cultura Nova* verzelfstandigd. Vanuit de wens verdere doorgroei van het festival mogelijk te maken en mede op aandringen van de gemeente Heerlen en de provincie Limburg is besloten het festival vanuit een zelfstandige stichting de toekomst tegemoet te laten treden.

Op 28 januari 2008 is opgericht de Stichting *Cultura Nova*. Stichting *Cultura Nova* heeft als doelstellingen:

- a. het jaarlijks organiseren van het multidisciplinaire kunst en cultuurfestival *Cultura Nova* zomerfestival Heerlen en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk of dienstig kan zijn, alles in de meest ruime zin;
- b. het bijdragen aan de versterking van de culturele regio.

In de lijn van de 'Governance Code Cultuur' is er gekozen voor het model van directeur/bestuurder en een Raad van Toezicht. Het bestuur van de stichting wordt gevormd door één bestuurder/directeur, Rocco Malherbe.

De Raad van Toezicht bestond in 2024 uit zes leden:

Mevrouw Astrid Boeijen, voorzitter (afgetreden in december wegens aflopen tweede termijn)
De heer Ruud Derks, lid
Mevrouw Ans Christophe, lid
De heer Theo van Kessel, lid
Mevrouw Gabriëlle Haanen, lid (benoemd in december 2024 als voorzitter)
Mevrouw Margo de Kock, lid

Het lidmaatschap van de Raad van Toezicht is onbezoldigd. De bestuurder/directeur, Rocco Malherbe, is niet in dienst bij de stichting. De kosten inzake bezoldiging van de bestuurder/directeur worden vanuit een vennootschap doorbelast aan Stichting *Cultura Nova*. Deze doorbelasting bedraagt over 2024 € 51.724 en is gebaseerd op de richtlijn bezoldiging directeuren van de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia, Schaal 9b. De vergoeding blijven ruim binnen de normen van de WNT.

Organisatie

De directie van het festival wordt gevormd door Lieke Benders, artistiek leider en Rocco Malherbe, directeur/bestuurder. In het kernteam zitten verder Barry Faessen, office management, Bart van Hooren, productie, Iris van Hooren, vrijwilligers en hospitality, Janneke Schmeitz, marketing en Lotte Strijbos, assistent artistieke leiding. Het festival is weliswaar verzelfstandigd in een stichting, dit neemt niet weg dat een stevige samenwerking is blijven bestaan met Parkstad Limburg Theaters. Naast een programmabijdrage is er organisatorische samenwerking wat betreft de financiële administratie, kassa, marketing, horeca, technisch personeel en gebruik van de gebouwen en technische materialen. Naast het eerder genoemde personeel wordt er gewerkt met een grote groep (100) enthousiaste vrijwilligers. Er is met veel enthousiasme hard gewerkt door zowel betaalde medewerkers als vrijwilligers. Voor de beloning voor betaalde medewerkers vormt de CAO Nederlandse Podia het uitgangspunt. *Cultura Nova* past Fair Pay toe.

De programmering van de 33ste editie editie was in handen van:

Iris van Hooren	Jeugdtheater
Dannij Bol (Parkstad Limburg Theaters)	Circustheater
Betti Plug	(Pop)muziek
Fabian de Kloe (Schunck*)	Beeldende kunst
Mike Kramer (h)ear	Geluidskunst
Kees van de Berg (Nieuwe Nor)	Popmuziek
Sander Bosch (Nieuwe Nor)	Popmuziek
John Moberg (Nieuwe Nor)	Klein Berlijn
Immanuel Verhoeven (Filmhuis de Spiegel)	Film
Maurice Hermans (Intro)	Hedendaagse muziek
Lieke Benders	Beeldend theater, circustheater, plein e.a
Lieke Benders / Rocco Malherbe	Eindredactie



Cirque Pardi! 'Low cost Paradise'

Toekomst en risicoprofiel

De toenemende spanningen op wereldschaal en de daarmee gepaard gaande menselijke tragedies en economische onrust zorgen voor een groeiend gevoel van onzekerheid. Deze instabiliteit heeft directe gevolgen voor de culturele sector, waarin wij opereren. Met name de aanhoudend hoge inflatie en de structurele krapte op de arbeidsmarkt hebben geleid tot aanzienlijke kostenstijgingen op meerdere fronten. Desondanks zijn we erin geslaagd om onze programmering voor 2023 en 2024 in stand te houden. Dit was mede mogelijk dankzij de inzet van de bestemmingsreserve Covid-19 en de aanvullende middelen uit het Fonds Podiumkunsten, specifiek gericht op Fair Pay. Hierdoor konden we niet alleen onze artistieke ambities blijven realiseren, maar ook een groot aantal makers –waaronder veel jonge en zelfstandig werkende kunstenaars– blijven ondersteunen met opdrachten en werkgelegenheid. Tegelijkertijd blijven de economische vooruitzichten onzeker. De verwachting is dat de huidige situatie van hoge inflatie en arbeidsmarktkrapte ook in 2025 zal aanhouden. Wat dit precies betekent voor publieksinkomsten, zoals kaartverkoop, en voor aanvullende inkomsten zoals sponsoring, is moeilijk te voorspellen. Wel constateren we een neerwaartse trend in sponsorinkomsten, wat ons zorgen baart met het oog op de nabije toekomst. Als deze ontwikkeling zich doorzet en de inkomsten gelijk blijven, sluiten we niet uit dat we het aantal activiteiten binnen het festival enigszins zullen moeten terugschalen om financieel gezond te blijven opereren.

Ondanks deze uitdagingen kunnen we met vertrouwen stellen dat de continuïteit van onze Stichting niet in gevaar is. Dankzij positieve beoordelingen van onze aanvraag voor het cultuurplan 2025–2028 door het Fonds Podiumkunsten en de Provincie Limburg, én de toezegging van de gemeente Heerlen om haar financiële bijdrage te handhaven – ondanks het zogeheten 'ravijnjaar' – beschikken we over een stabiele basis. Onze gezonde financiële reserve draagt hier eveneens aan bij.

Vooruitkijkend richten we ons dan ook met vertrouwen op een volwaardige 34e editie van ons festival, gepland voor eind augustus 2025. Hierbij blijven we trouw aan de doelstellingen van onze Stichting en de voorwaarden van onze subsidiënten, en blijven we invulling geven aan onze rol in de culturele waardeketen.

SWOT

Sterke punten van *Cultura Nova*;

- Goede naam en draagvlak in Limburg bij publiek, politiek, media, gezelschappen, sponsors en andere partners
- *Cultura Nova* wordt als een goede merknaam beschouwd, het festival wordt als belangrijk ervaren,
- Programmering van nationaal en internationaal onderscheidend beeldend (locatie)theater, dat door publiek, professionals en lokale media goed wordt opgepikt,
- Goede verbinding met internationale gezelschappen die grootschalige buitenproducties maken en spelen,
- Showcase-festival voor professionals die geïnteresseerd zijn in grootschalige buitenproducties,
- Onderscheidende jeugdtheater-programmering voor families en kinderen,
- Meerjarige coproducent en partner van meerdere makers en gezelschappen,
- Actief t.b.v. talentontwikkeling voor Limburgse makers,
- Trouw en divers samengesteld publiek, 70% van het publiek komt jaarlijks terug,

- Opmerkelijke publieksgroei de laatste jaren ook van kinderen (3-10 jaar) en hun ouders,
- Veel organisatorische kennis op het gebied van locatieprojecten,
- Flexibele organisatiestructuur, met een grote betrokken groep vrijwilligers.
- Structurele samenwerkingen met maatschappelijke partners zoals opleidingen, woningcorporaties, etc.

Zwakke punten van *Cultura Nova*;

- Nationale en internationale zichtbaarheid en uitstraling is in 2024 beperkt verder gegroeid maar is nog voor versterking vatbaar,
- Marketingacties zijn nog vooral op Limburg en het omliggende buitenland gericht, conform ons beleidsplan, landelijke media moet nog verder geïntensiveerd worden,
- Contacten met particuliere fondsen beginnen zijn vruchten af te werpen maar zijn nog te incidenteel,
- Ondanks beperkte groei nog steeds relatief kleine organisatie, heeft invloed op de slagkracht in het voortraject,

Kansen;

- Inhoudelijke samenwerking met culturele organisaties over de grenzen biedt nieuwe perspectieven, zoals het in 2018 gestarte Europese project Centriphery. *Cultura Nova* kan een internationale pilot/werkplaats inrichten t.b.v. het ontwikkelen van nieuwe samenwerkingen met makers en gezelschappen.
- *Cultura Nova* kan initiatief nemen tot nieuwe grensoverschrijdende coproductie samenwerkingen met festivals in Limburg, Brabant, Zeeland, Vlaanderen en Duitsland,
- Binnen de Euregio woont een enorm publiekspotentieel, binnen de culturele organisaties en bij de pers is een positieve houding aan het ontstaan over de mogelijkheden over de grenzen en de eerste stappen zijn succesvol.
- *Cultura Nova* bereikt een groot en divers publiek, dat biedt kansen kijkend naar meer focus van subsidiënten en fondsen op publieksbereik,
- Nieuwe marketingstrategie ontwikkelen voor meer bezoek van professionals en media via professionals bezoekersprogramma,
- De toenemende vergrijzing levert een groeiende doelgroep van geïnteresseerden op met voldoende vrije tijd,
- De (landelijke) uniciteit van de projecten binnen de programmering groeit waardoor meer bezoek aan het festival van publiek vanuit verder weg mogelijk is, zeker in combinatie met het aanbieden van arrangementen binnen het groeiende pakket Leisure mogelijkheden in de regio.

Bedreigingen;

- Het aantal nieuwe festivals is de afgelopen jaren fors gestegen,
- Subsidies staan steeds verder onder druk, een deel van de productiehuizen zijn verdwenen, gezelschappen en makers hebben vaak onvoldoende productiebudget. Dit vraagt om meer creativiteit in het vinden van nieuwe maatschappelijke partners.
- De druk op de private Fondsen stijgt door een groeiend aantal aanvragen. De aanstaande Ravijnjaren bij Gemeenten zetten ook de gemeentelijke bijdragen onder druk.
- Het imago van de regio gaat nog steeds gebukt onder haar recente verleden. Een deel van het *Cultura Nova* publiek gaat mogelijk niet meer of misschien zelfs nog wel minder uitgeven aan cultuur door beperkte koopkracht, in een regio waar de

economische, demografische samenstelling van de bevolking op veel fronten lager uitpakt dan het landelijk gemiddelde.

- De fors toegenomen kosten als gevolg van prijsstijgingen.
- De toegenomen spanningen op het wereldtoneel met als huidig dieptepunt de oorlogen in Oekraïne en het Midden-Oosten.



Lieke van der Vegt met 'Kom je?'

Cultura Nova en de Codes

Governance Code Cultuur

Bij de verzelfstandiging van Cultura Nova is gekozen voor het Raad van Toezicht (RvT)–Directie-model, in lijn met de uitgangspunten van de Governance Code Cultuur. Dit model waarborgt een heldere scheiding tussen toezicht, bestuur en uitvoering.

Bij de samenstelling van de Raad van Toezicht is bewust gezocht naar leden met een brede mix aan deskundigheden. Daarbij is gelet op bestuurlijke ervaring, financiële en wetenschappelijke kennis, een landelijk netwerk, expertise in marketing en culturele inhoud, ervaring als werkgever, en betrokkenheid bij het onderwijs. Bij het aflopen van een zittingstermijn worden vacatures openbaar uitgezet. In de selectieprocedure wordt bij gelijke geschiktheid nadrukkelijk de voorkeur gegeven aan kandidaten met aantoonbare bestuurlijke ervaring op het gebied van diversiteit en inclusie. In 2024 is de samenstelling van de RvT deels vernieuwd: van de vier zittende leden in begin 2024 is de voorzitter afgetreden in verband met het vervolmaken van de tweede termijn en zijn er twee nieuwe leden toegetreden.

Conform de Governance Code is de beleidsvorming zorgvuldig gescheiden in ontwikkeling, vaststelling en uitvoering. De directie ontwikkelt het beleid in overleg met de Raad van Toezicht, die vervolgens het beleid vaststelt. De uitvoering ervan ligt bij de directie, onder toezicht van de RvT. Beide organen vervullen hun rollen zorgvuldig en met een sterk besef van hun verantwoordelijkheden. De benoeming van de directie is voorbehouden aan de RvT, die daarbij handelt vanuit de missie van de stichting en de belangen van betrokken stakeholders meeweegt. De raad is tevens verantwoordelijk voor het signaleren en beheersen van risico's.

De directie dient jaarlijks een jaarplan en een begroting ter goedkeuring in bij de Raad van Toezicht. Ook de jaarrekening en de inhoudelijke evaluatie worden ter goedkeuring voorgelegd. De RvT benoemt de externe accountant en stelt diens honorarium vast, op basis van advies van de directie. De directie voorziet de Raad van Toezicht van alle benodigde informatie om haar toezichthoudende taken adequaat te kunnen uitvoeren. Strategische beslissingen en belangrijke beleidsdocumenten worden altijd ter goedkeuring aan de RvT voorgelegd. Hierbij wordt in toenemende mate aandacht besteed aan mogelijke belangenverstremming; het beleid en de besluitvorming worden hierop actief getoetst.

Het lidmaatschap van de Raad van Toezicht is onbezoldigd. De RvT voert jaarlijks een zelfevaluatie uit, waarin zij haar functioneren afzet tegen de normen van de Governance Code Cultuur en haar rollen als toezichthouder, adviseur en werkgever. In het kader van transparantie zijn de jaarverslagen publiek toegankelijk via de website van Cultura Nova.

	Code Cultural Governance
Wat waren de doelstellingen voor 2024.	<ul style="list-style-type: none"> - Het jaarlijks evalueren van de toepassing van de Code mede door middel van zelfevaluaties. - Een zelfevaluatie door de RvT met behulp van externe expertise waarbij ze haar acteren toetst op haar toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol. - Een gezamenlijke evaluatie van RvT, bestuur en kernteam. - Tijdens de evaluaties extra aandacht voor mogelijke belangenverstrengeling. - Het verder professionaliseren van de organisatie. - Het invulling geven aan de opvolging van de Voorzitter van de RvT.
Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar.	De voorgenomen doelstellingen voor 2024 zijn grotendeels gerealiseerd behoudens de evaluatie met het kernteam. De RvT heeft een zelfevaluatie uitgevoerd met behulp van externe expertise. Mogelijke verbeter-aspecten zijn meegenomen in toekomstige plannen. Er zijn wervingstrajecten gelopen om de vacatures in de RvT in te vullen en er is een nieuwe voorzitter benoemd.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	Het streven voor het komende jaar is gericht op het verder professionaliseren van de organisatie. De artistiek Leider is inmiddels in loondienst. Ook de evaluatie tussen RvT en het kernteam moet vast op de agenda van de samenwerking en interactie komen.

Code Culturele Diversiteit en Inclusie

Inclusie, toegankelijkheid en verbinding als kernwaarden van Cultura Nova

De programmering van Cultura Nova is sinds de oprichting in 1991 nauw verbonden met de sociaal-demografische context van de regio Heerlen. De stad kent een bevolking die relatief vaak te maken heeft met lage inkomens, beperkte arbeidsparticipatie, laag opleidingsniveau, laaggeletterdheid en gezondheidsproblemen. Deze situatie vindt haar oorsprong in de sluiting van de mijnen, die decennialang een grote sociaaleconomische impact had op Heerlen en de omliggende Parkstad-regio.

Vanuit deze realiteit kiest Cultura Nova er bewust voor om in de volle breedte én in de diepte te programmeren. Veel van de voorstellingen zijn laagdrempelig en toegankelijk, óók voor mensen met weinig culturele bagage. Met name de grootschalige openingsvoorstellingen worden gratis aangeboden. Deze aanpak blijkt al jarenlang succesvol: ook mensen uit minderbedeelde wijken weten het festival te vinden en voelen zich welkom.

Uit onderzoek blijkt dat Cultura Nova een brede bekendheid geniet onder de inwoners van Heerlen: 81% kent het festival, en 41% bezoekt het. Een belangrijk uitgangspunt is dat het programma zowel mensen met als zonder culturele ervaring aanspreekt, ongeacht hun maatschappelijke positie. We zien dat bezoekers vaak nieuwsgierig worden na het bijwonen van een grote publieksvoorstelling en vervolgens interesse tonen in het bredere aanbod van het festival.

De beeldende kracht van het programma sluit goed aan bij de lokale context. Heerlen is een typische 'Neustadt', die in de bloeiperiode van de mijnbouw een toevluchtsoord was voor arbeidsmigranten uit onder meer België, Polen, voormalig Joegoslavië, Italië, Spanje, Marokko en Turkije. Mede dankzij deze culturele diversiteit en het katholieke erfgoed is er in de regio een sterke gevoeligheid voor visuele en beeldende taal, iets waar *Cultura Nova* met beeldend theater nadrukkelijk op inspeelt.

Diversiteit en betrokkenheid in praktijk

Inclusie is diep verankerd in het DNA van *Cultura Nova*. Ook onder de ruim honderd vrijwilligers bevinden zich veel mensen met een zogenaamde 'rugzak'. Dat doet niets af aan hun inzet of kwaliteit; zij zijn vaak actief in publieksbegeleiding, ondersteunen publiciteitsacties en figureren soms zelfs in voorstellingen.

In samenwerking met het Asielzoekerscentrum Heerlen (AZC) zijn er structurele afspraken over participatie van bewoners aan vrijwilligerswerk én over het gezamenlijk bezoeken van voorstellingen. Hiermee bevorderen we integratie, verbinding en sociale acceptatie.

Ook in de muziekprogrammering wordt gekozen voor diversiteit, met een nadruk op niet-westerse muziek en Hiphop, onder meer in de spiegel tent. Tijdens de huidige beleidsperiode zijn diverse producties gerealiseerd die inclusie actief omarmen of op natuurlijke wijze integreren, zoals: *Emma* van Toneelgroep Maastricht, waarin medewerkers met een beperking meespeelden; *Polished*, een dansvoorstelling van een Iraanse choreografe en Japanse danseres; *De Kopsalon*, een audioproject van Els Huver met bewoners van het Eikenderveld – een wijk waar één op de drie kinderen onder de armoedegrens leeft en waar 26 nationaliteiten samenkomen op een basisschool met 126 leerlingen. Andere sprekende voorbeelden zijn het fotoproject *De Woonkamers* van Heerlerheide (in samenwerking met Weller Wonen), en producties als *Compagnie Covar & Dookie* (met jongeren uit de wijk GMS), de expositie van Melanie Bonajo & *Skinship* in het Bonnefanten pop-up museum, en de tentoonstelling *Eerlijk gezegd*, in samenwerking met Black Lives Matter Parkstad en de Antidiscriminatievoorziening Limburg. In 2024 is de samenwerking met het Nationaal Programma Heerlen Noord verder geconcretiseerd in het succesvolle participatieproject *De ontmoeting tussen Alles of Niets* van Stormkamer.

Toegankelijkheid, samenwerking en reflectie

Cultura Nova vindt jaarlijks plaats op circa 25 locaties, die jaarlijks wisselen. Waar nodig worden deze locaties toegankelijk gemaakt voor mensen met een fysieke beperking. De festivalwebsite is in 2018 volledig vernieuwd en geschikt gemaakt voor schermlezers. Daarnaast vindt jaarlijks overleg plaats met de Cliëntenraad Gehandicapten Heerlen over toegankelijkheid.

Het festival neemt deel aan de landelijke werkgroep *Diversiteit & Inclusie* van de Verenigde Podiumkunstenfestivals en was partner in het Europese project *Centriphery* (Creative Europe), waarin participatie en inclusie centrale thema's waren. We onderzoeken momenteel de haalbaarheid van een vergelijkbaar internationaal project in de toekomst.

Hoewel *Cultura Nova* bewust inzet op inclusie bij zowel betaalde als vrijwillige functies, erkennen we dat dit een voortdurend proces van reflectie en verbetering vergt. We hanteren daarom de vijf stappen van de Code Diversiteit & Inclusie als toetsingskader. Ook onderzoeken we hoe participatie van mensen met diverse achtergronden verder gestimuleerd én meetbaar kan worden gemaakt, zodat dit structureel onderdeel wordt van onze evaluatie.

Bij de samenstelling van de Raad van Toezicht is diversiteit eveneens een belangrijk aandachtspunt. De huidige verdeling tussen mannen en vrouwen is gelijk, en bij toekomstige benoemingen wordt nadrukkelijk gezocht naar kandidaten die de diversiteit in de raad vergroten.

Beleidskader en partnerschap

Cultura Nova onderschrijft en omarmt uitgangspunt 2 van het Collegeprogramma 2019–2023 van Gedeputeerde Staten Limburg: het streven naar een inclusieve, open en participatieve samenleving (Vernieuwend Verbinden). In lijn hiermee zet het festival zich actief in om zijn programmering laagdrempelig en toegankelijk te houden. Zo zijn diverse voorstellingen – waaronder de openingsproductie en concerten in de spiegel tent – gratis toegankelijk.

Daarnaast werkt Cultura Nova intensief samen met maatschappelijke partners zoals Sevagram (zorg voor ouderen en mantelzorgers), het AZC Heerlen, Mondriaan Zorggroep, Fonds voor Sociale Instellingen en woningcorporaties als Weller en Wonen Limburg. Ook worden projecten gerealiseerd in en met bewoners van kwetsbare wijken en zijn er samenwerkingen met basisscholen en middelbare scholen uit verschillende stadsdelen.

	Code Diversiteit en Inclusie
Wat waren de doelstellingen voor 2024.	<ul style="list-style-type: none"> - Kwalitatief onderzoek naar het op dit moment aanwezige publieksbereik van deze doelgroepen voorzover de AVG dit toelaat. - Benoemen van de gewenste doelstellingen en publieksbereik onder deze doelgroepen. - Strategie bepalen over de wijze waarop de gewenste doelstellingen in publiekssamenstelling te realiseren waarbij programmering, marketing en communicatiestrategie uitgewerkt moeten worden. - Uitvoering plan diversiteit en inclusie eigen organisatie.
Wat waren de activiteiten/ ontwikkelingen in het verslagjaar.	De voorgenomen doelstellingen voor 2024 zijn deels gerealiseerd. Er is verder gewerkt aan inzicht in doelgroepen, vooral in een aantal achterstandswijken. Voorbeeld hiervan is het project met <i>Stormkamer</i> uitgevoerd in samenwerking met de Alliantie Heerlen-Noord. Het kwalitatieve onderzoek is helaas niet ten uitvoer gekomen.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	De doelstellingen voor 2024 blijven van kracht in 2025.

Fair Practice Code*Fair Practice, Transparantie en Sociale Veiligheid*

Stichting Cultura Nova onderschrijft de Fair Practice Code en vertaalt de principes ervan actief naar de dagelijkse praktijk. Eerlijk, transparant en sociaal verantwoord werken vormt de basis van ons handelen – zowel intern als in de samenwerking met partners, makers en leveranciers.

Voor medewerkers in dienst en ingehuurde krachten volgen we al jarenlang de beloningsstructuren van de CAO Nederlandse Podia. Ook bij de inzet van zelfstandigen hanteren we marktconforme tarieven, waarbij de CAO als richtlijn dient. Klusprijzen of dagvergoedingen worden niet gehanteerd, omdat die in de context van een festival doorgaans

ongunstig uitpakken voor de uitvoerenden. In plaats daarvan worden daadwerkelijk gewerkte uren uitbetaald. Deze aanpak draagt bij aan eerlijke beloning.

We volgen de landelijke ontwikkelingen van de CAO nederlandse podia. Daarnaast stimuleren we de professionele ontwikkeling van onze medewerkers door hen deel te laten nemen aan relevante congressen, cursussen en symposia. Vrijwilligers maken een onmisbaar deel uit van onze organisatie. We werken op basis van overeenkomsten met duidelijke afspraken en worden met dezelfde waarden benaderd als betaalde krachten. Ook stagiaires worden ondersteund volgens de richtlijnen van hun opleiding en ontvangen goede begeleiding.

In onze samenwerking met Nederlandse gezelschappen nemen we een contractclausule op waarin we vragen om de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie te onderschrijven. We vragen hen zich te houden aan geldende cao-afspraken. Bij coproducties analyseren we samen met makers de begrotingen om zeker te stellen dat er sprake is van eerlijke beloning. Bij internationale gezelschappen is controle lastiger, maar we maken een inschatting op basis van de personeelsbezetting, het aantal werkdagen en de uitkoopsom. Ook hier voegen we een clausule toe waarin we hen vragen zich te verhouden tot de waarden van Fair Practice.

Wat betreft auteursrechten zorgen wij altijd voor correcte afdracht en eerbiediging van het eigendomsrecht van de maker. Leveranciers vragen we zich eveneens te committeren aan de Fair Practice Code. Cultura Nova kent momenteel een projectstructuur met een piek rondom de festivalperiode. Met het oog op continuïteit streven we ernaar om – bij toekenning van meerjarige financiering – duurzame contracten aan te bieden aan het kernteam, ook voor de periode vóór en na het festival. Als lid van de Verenigde Podiumkunstenfestivals participeren wij actief in het bredere branchegesprek over Fair Practice en de implementatie ervan.

Transparantie en sociale veiligheid vormen daarnaast fundamentele waarden binnen onze organisatie. Niet alleen figuurlijk, maar ook letterlijk: ons kantoor is gevestigd in een glazen ruimte in het theater aan het Festivalplein. Deze open setting symboliseert onze toegankelijkheid en nodigt uit tot ontmoeting en dialoog. We zijn benaderbaar voor medewerkers, artiesten, publiek en partners – tijdens de voorbereiding én tijdens het festival.

Openheid zorgt voor onderling vertrouwen, versterkt sociale veiligheid en maakt dat alles bespreekbaar is binnen onze organisatie. Contractafspraken worden altijd transparant en in goed overleg gemaakt, vanuit gelijkwaardigheid. De belangrijkste beleidsdocumenten publiceren wij op onze website, zodat iedereen onze uitgangspunten en werkwijze kan inzien. Zo bouwen we aan een eerlijke, veilige en inclusieve werkomgeving die past bij onze maatschappelijke rol als culturele organisatie.

	Fair Practice Code
Wat was de doelstelling voor 2024.	<ul style="list-style-type: none"> - Duurzaamheid van contracten met kernteamleden vergroten en zo mogelijk invullen met een dienstverband. - Interne evaluaties en zo nodig beleid bijstellen. Evaluatie met medewerkers, ZZP'ers, RvT. - Evaluatie met externe partijen om praktijk te toetsen en eventueel het beleid bij te stellen. Evaluatie met gezelschappen, theatermakers, leveranciers en partners van het festival.
Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar.	Met de Artistiek Leider is een dienstverband aangegaan, met de overige kernteamleden lopen gesprekken. De externe evaluaties hebben deels plaatsgevonden.

	Fair Practice Code
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	We zullen ons huidige beleid continueren. In 2025 gaan we wederom intern evalueren maar ook intensiveren we de evaluaties met 'externen'. We gaan het gesprek aan met gezelschappen, makers, leveranciers en partners van het festival om te bespreken hoe elkaar te helpen onze branche duurzamer te maken en onze kwetsbaarheid naar de toekomst toe te verkleinen. Daarnaast willen we sociale veiligheid steviger op de agenda zetten. Extra aandacht komt er in 2025 voor sociale veiligheid, er worden enquetes gehouden onder de medewerkers en het onderwerp komt op de agenda van bestuur, RvT, het kernteam en op medewerkersbijeenkomsten.



Benjamin Kuitenbrouwer - Monki met 'Forever Young' in de tuin van zorgcentrum De Hollehof Sevagram

Relevante (neven)functies Bestuur

De heer R.P.M. Malherbe, bestuurder/directeur

Directeur bedrijfsvoering Parkstad Limburg Theaters N.V.
Lid landelijke werkgroep Corona-protocollen Taskforce Cultuur
Lid Verenigde Podiumkunstenfestivals
Lid Centriphery, internationaal samenwerkingsverband
DGA Beheermij Gemeos BV

Bedrijfsresultaat, resultaatbestemming, ratio's

Het resultaat over 2024 is € 104.138 negatief. Dit negatieve resultaat wordt gedekt door een onttrekking aan de Bestemmingsreserve Covid-19 ter grootte van € 28.636 en aan de Algemene Reserve van € 75.502.

De totale baten bedroegen in 2024 € 1.517.658, de totale lasten bedroegen € 1.621.796.

Ratio's		2024	2023
Solvabiliteit	Eigen vermogen/Vreemd vermogen in %	526	662
	Eigen vermogen/Totale vermogen in %	84	87
Liquiditeit	Current ratio Vlottende activa/Kort Vreemd Vermogen	6,26	7,62

Fiscaal

De stichting heeft in 2020 ter hoogte van het fiscaal resultaat een fiscale bestedingsreserve gevormd welke in 2021, 2022, 2023 en 2024 door de negatieve resultaten grotendeels is aangewend. Over boekjaar 2024 is geen sprake van een fiscaal belastbaar bedrag.

Heerlen, 29 april 2025



De heer R. Malherbe
Bestuurder / directeur

Verslag Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht kijkt met trots terug op een geslaagde 33ste editie van Festival Cultura Nova. Wij spreken onze grote waardering uit voor de directie, het kernteam en de vele betrokken (vrijwillige) medewerkers, die zich met toewijding en energie hebben ingezet voor een editie waarin verbeelding centraal stond, grenzen werden verlegd en contrasten krachtig naar voren kwamen. Een editie die bovendien getuigde van sterke lokale verankering, met coproducties en verhalen uit de regio, én van aandacht voor talentontwikkeling en Fair Practice.

In een jaar dat wederom gekenmerkt werd door hoge inflatie, arbeidsmarktkrapte en stijgende kosten, is het festival erin geslaagd om vrijwel alle geplande activiteiten te realiseren. Dit was mede mogelijk dankzij de laatste middelen uit de Covid-reserve en aanvullende ondersteuning vanuit het Fonds Podiumkunsten in het kader van Fair Pay. De Raad realiseert zich echter dat het handhaven van dit productieniveau in de toekomst een uitdaging zal blijven, zeker gezien de dalende lijn in sponsorinkomsten. In de afgelopen jaren kon het festival rekenen op bijdragen vanuit incidentele, projectmatige samenwerkingen, zoals met IBA Parkstad, de heropening van het Stadskantoor en steun vanuit de Stadsregio Parkstad. Structurele financiering op de langere termijn blijft echter essentieel.

De Raad spreekt nadrukkelijk haar dank uit aan de belangrijkste structurele subsidiënten: het Fonds Podiumkunsten, de Provincie Limburg en de Gemeente Heerlen. Hun blijvende steun, ook in financieel onzekere tijden zoals het zogeheten 'ravijnjaar', vormt een cruciale basis voor de continuïteit van het festival. De positieve adviezen van het Fonds Podiumkunsten en de Provincie Limburg voor de cultuurplanperiode 2025-2028 en de toezegging van de Gemeente Heerlen om haar bijdrage te continueren, bevestigen dat het festival zich op de juiste koers bevindt.

Daarnaast was de Raad verheugd over de bijdragen van private fondsen zoals SENA, Diorapthe, FSI en voor het eerst Rosas Donamus. Ook groeit de betrokkenheid van de Parkstadgemeenten. De samenwerking met Kerkrade, Voerendaal, Brunssum en Sijpeveld is verstevigd, terwijl Landgraaf en Beekdaelen de intentie hebben uitgesproken zich aan te sluiten. Wij hopen dat ook zij de mogelijkheden vinden om hun betrokkenheid ondanks financiële uitdagingen verder vorm te geven.

In 2024 kwamen de Raad van Toezicht en de directie vier keer samen in gezamenlijke vergaderingen. Daarnaast vond een uitgebreide zelfevaluatie plaats, begeleid door externe expertise. Hierbij is kritisch gekeken naar de effectiviteit van de Raad in haar verschillende rollen – als toezichthouder, werkgever en adviseur – en naar de complementariteit en samenwerking binnen het team. De RvT heeft besloten om het werkgeverschap van de Stichting verder te professionaliseren. Door de directie wordt gewerkt aan een meer duurzame personeelsstructuur, met het oog op langduriger dienstverbanden binnen het kernteam. Hierbij worden ook de aanbevelingen van de accountant en de kaders van de Wet Arbeidsmarkt in Balans in acht genomen.

De samenstelling van de Raad is in 2024 deels vernieuwd. Er traden nieuwe leden aan en er werd afscheid genomen van voorzitter Astrid Boeijen, na afloop van haar tweede zittingstermijn. Wij danken haar van harte voor haar deskundigheid, betrokkenheid en waardevolle bijdrage in de afgelopen jaren. Per december 2024 is Gabriëlle Haanen benoemd tot nieuwe voorzitter, waarmee de Raad opnieuw op volle sterkte is. Tevens is in 2024 een traineeship binnen de Raad succesvol afgerond. Deze positie bood een jonge professional van Maastricht University (UMO) de kans om bestuurlijke ervaring op te doen binnen de culturele

sector – een initiatief dat we als Raad zeer waarderen en waar we graag een vervolg aan geven.

Tot slot spreekt de Raad van Toezicht haar dank en waardering uit aan alle subsidiënten, sponsors, samenwerkingspartners, makers, gezelschappen en medewerkers. Mede dankzij hun inzet en vertrouwen konden we opnieuw een betekenisvolle editie van Cultura Nova realiseren. Samen blijven we bouwen aan een sterk, veerkrachtig en inclusief podiumkunstenbestel – lokaal verankerd en internationaal gericht.

Rooster van aftreden RvT	Jaar van aantreden	Termijn
Astrid Boeijen, voorzitter	2016	Einde 2de termijn 2024, afgetreden december 2024
Ruud Derks, lid	2017	Einde 2de termijn 2025
Ans Christophe, lid	2018	Einde 2de termijn 2026
Theo van Kessel, lid	2023	Einde 1ste termijn 2027
Margo de Kock, lid	2024	Einde 1ste termijn 2028
Gabriëlle Haanen, lid; voorzitter m.i.v. december	2024	Einde 1ste termijn 2028

Heerlen, 29 april 2025



Het nieuwstedelijk (BE) met 'Mooie jaren'

Relevante (neven)functies Raad van Toezicht

Hier zijn alleen de meest relevante (neven)functies genoemd van de zittende leden in 2024.

Mevrouw dr. A. Boeijen, voorzitter Raad van Toezicht (afgetreden in december 2024)

CEO Brightlands Chemelot Campus
Lid Regioboard Chemelot Circular Hub
Lid Bestuur Stichting Chemelot
Lid Economic Board Zuid-Limburg

Mevrouw G. Haanen, voorzitter Raad van Toezicht (aangetreden december 2024)

Voorzitter Raad van Commissarissen Wonen Zuid (sinds 1 juli 2024)
Lid bestuur Amici Cantus Gregoriani
Zelfstandig adviseur

De heer ir. R.H.H.S. Derks, lid Raad van Toezicht

Lid Raad van Toezicht Erfgoed Brabant, Den Bosch
Lid Bestuur Stichting Pilon (sinds 1-7-2024)
Lid Raad van commissarissen Cooperatie Natlab U.A., Eindhoven (tot 1-4-2024)
Lid Ledencommissie Natuurmonumenten Limburg & De Kempen
Lid Raad van Toezicht Stichting Bodembeheer Nederland, Den Bosch
President BIPV Nederland - branche organisatie Building Integrated PV, Utrecht
Board member ASOM - Alliance for Solar on Mobility, Eindhoven
DGA DaiRuDe BV
Lid Raad van Toezicht Philzuid, Eindhoven (vanaf 1-2-2025)

Mevrouw drs. A. Christophe MBA, lid Raad van Toezicht

Voorzitter ZijActief Limburg
Voorzitter van de Raad van Advies van Sociaal Centrum Eijsden
Lid Klimaatraad
Voorzitter RvT Samenwerkingsverband PO Midden Limburg
Voorzitter RvC Revianum
Voorzitter Roermondse Vrouwenraad
Voorzitter van Raad van Advies van de Stichting Triodos Tragedie (per 1 september 2024)

De heer T. Van Kessel, lid Raad van Toezicht

Directeur bij APG
Lid Raad van Commissarissen Brightlands Smart Services Campus
Lid Raad van Toezicht Limburg in Beweging
Voorzitter Stichting "Voor Parkstad"
Board of Directors European Tracking Services Association

Mevrouw Margo H.M.G. de Kock, lid Raad van Toezicht

Directeur bestuurder Stichting Wigwam
Voorzitter bestuur Stichting Museumnacht
Bestuurslid Stichting PROSA
Ambassadeur Stichting Dress For Succes



Maraña (DE) met 'ORGANISMO'

JAARREKENING**Balans**

Balans per 31 december 2024 (bedragen in € na resultaatbestemming)

ACTIVA	31-12-2024	31-12-2023
Vlottende Activa		
Vorderingen (1)		
Subsidies	33.317	38.317
Debiteuren / Overige vorderingen	19.793	71.336
Terug te vorderen BTW	33.772	9.219
	86.882	118.872
Liquide middelen (2)	191.162	269.854
	191.162	269.854
Totaal Activa	278.044	388.726
PASSIVA	31-12-2024	31-12-2023
Eigen vermogen (3)		
Algemene Reserve	233.598	309.100
Bestemmingsreserve Covid-19	0	28.635
	233.598	337.735
Kortlopende schulden (4)		
Crediteuren	16.864	23.432
Nog te betalen	27.582	27.559
Vooruitontvangen bedragen	0	0
	44.446	50.991
Totaal Passiva	278.044	388.726

Exploitatierkening 2024

BATEN	Realisatie 2024	Gemiddelde begroting FPK Prijspeil 2020	Realisatie 2023
1.Publieksinkomsten – recettes Nederland	141.799	250.000	178.461
2.Sponsorinkomsten	115.500	250.000	224.395
3.a.Vergoedingen uit samenwerking	111.303	90.000	167.369
3.b.Horeca	82.245	112.500	89.182
3.e.Andere overige inkomsten	49.109	75.000	168.350
3.Totaal overige inkomsten	242.657	277.500	424.901
<i>4.Totaal Directe Opbrengsten (1 t/m 3)</i>	<i>499.956</i>	<i>777.500</i>	<i>827.757</i>
5.Indirecte Opbrengsten	0	0	0
6.a.Bijdragen particulieren inclusief vrienden	22.927	45.000	24.941
6.c.Bijdrage van private fondsen	70.000	75.000	45.000
6.e.Overige private bijdragen	0	0	0
<i>6. Totaal Overige bijdragen uit private middelen</i>	<i>92.927</i>	<i>120.000</i>	<i>69.941</i>
7.Subtotaal Eigen Inkomsten (1 t/m 6)	592.883	897.500	897.698
8.Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	458.014	350.000	418.470
9.Meerjarige subsidie Provincie Limburg	161.761	200.000	154.058
10.Meerjarige subsidie gemeente Heerlen	295.000	295.000	295.000
11.a.Bijdragen Nederlandse overheden	10.000	40.000	10.000
11.c.Europese subsidies	0	0	0
<i>11.Totaal incidentele bijdragen/subsidies</i>	<i>10.000</i>	<i>40.000</i>	<i>10.000</i>
12.Subtotaal Subsidies en Bijdragen (8 t/m 11)	924.775	885.000	877.258
13. Totaal baten	1.517.658	1.782.500	1.775.226

LASTEN	Realisatie 2024	Gemiddelde begroting FPK Prijspeil 2020	Realisatie 2023
1.Beheerslasten personeel	266.133	212.500	256.209
2.Beheerslasten materieel	82.410	81.250	87.403
<i>3.Totaal beheerslasten (1+2)</i>	<i>348.543</i>	<i>293.750</i>	<i>343.612</i>
4.a Tijdelijk Personeel	161.953	125.000	177.771
4.b Uitkoop/honoraria kernprogrammering	535.059	700.000	625.618
4.c Uitkoop/honoraria overige programmering	1.410	20.000	28.270
4. Totaal activiteitenlasten personeel	698.422	845.000	831.659
5.a.Locatiekosten	29.195	30.000	29.000
5.b.Overige Programmakosten	381.750	413.750	572.199
5.c. Marketing	163.886	200.000	190.066
5. Totaal Activiteitenlasten materieel	574.831	643.750	791.265
<i>6. Totale activiteitenlasten (4+5)</i>	<i>1.273.253</i>	<i>1.488.750</i>	<i>1.622.924</i>
7. Totaal lasten	1.621.796	1.782.500	1.966.536
8. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-/- 104.138	0	-/- 191.310
11. Exploitatieresultaat	-/- 104.138	0	-/- 191.310

Personele bezetting

Personele bezetting	Realisatie 2024	Gemiddelde begroting FPK	Realisatie 2023
Fte Vast in dienst		1,5	
Fte Tijdelijk in dienst			
Fte Inhuur	5,7	3,4	6,5
Totaal Fte personele bezetting	5,7	4,9	6,5
Aantal vrijwilligers	100	125	112
Fte Vrijwilligers	1,6	1,8	1,8

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over de stichting

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Cultura Nova is feitelijk en statutair gevestigd op Burgemeester van Grunsvenplein 145, 6411 AS Heerlen en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 14099348.

Algemene toelichting

Belangrijkste activiteiten van de onderneming

Stichting Cultura Nova heeft als doelstelling:

- a. het jaarlijks organiseren van het multidisciplinaire kunst en cultuurfestival Cultura Nova zomerfestival Heerlen en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk of dienstig kan zijn, alles in de meest ruime zin;
- b. het bijdragen aan de versterking van de culturele regio.

Verslagperiode

Het boekjaar van Stichting Cultura Nova loopt gelijk aan het kalenderjaar.

Continuïteit

Cultura Nova is in de gelukkige omstandigheid dat er voor de nieuwe cultuurplanperiode door zowel het Rijk (in casu het Fonds Podiumkunsten) en de Provincie Limburg zeer positieve adviezen zijn afgegeven en we wederom mogen rekenen op substantiële bijdragen in de komende vier jaren. Ook de gemeente Heerlen heeft aangegeven haar jaarlijkse budgetsubsidiebijdrage de komende jaren te continueren. Alhoewel de recette- en sponsorinkomsten nog niet op het niveau van voor Corona zijn zien wij op dit moment geen reden om aan de positieve continuïteitsveronderstelling te twijfelen. Dit in combinatie met een nog steeds gezonde reserve-positie zijn wij van mening dat de in de jaarrekening gehanteerde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling gebaseerd dienen te worden op de positieve veronderstelling van continuïteit van de organisatie.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt het bestuur van Stichting Cultura Nova zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekening-posten.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Festivalsubsidies 2021-2024 en Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640. Alle bedragen zijn in euro's, tenzij anders aangegeven. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs respectievelijk de nominale waarde.

Grondslagen

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en de geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Deze staan, indien en voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen bestaat uit een Algemene Reserve. Van de bestemmingsreserve-Covid-19 is het laatste deel ingezet in 2024. De middelen in de algemene reserve zijn vrij besteedbaar.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde. Na eerste verwerking worden de kortlopende schulden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor bepaling van het resultaat

Het exploitatieresultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengsten en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de opbrengsten zijn gerealiseerd. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn. De overige baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben.

Baten

Subsidiebaten

Exploitatiesubsidies worden verantwoord in het jaar waarvoor ze zijn toegekend.

Projectsubsidies worden verantwoord naar rato van de voortgang van de gerealiseerde kosten voor het project.

Overige baten

Overige baten worden, onder aftrek van omzetbelasting, verantwoord in het jaar waarin de prestaties zijn geleverd.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Toelichting op de balans**Vlottende activa**

(1) Vorderingen	2024	2023
Subsidies gemeente Heerlen	29.500	34.500
Subsidie provincie Limburg	3.817	3.817
<i>Subtotaal subsidies</i>	<i>33.317</i>	<i>38.317</i>
Sena	3.000	0
Diorapthe	7.500	25.000
Rente	2.392	2.172
Coproducties PLT	0	8.774
Debiteuren en overige vorderingen	6.901	38.588
Voorziening dubieuze vorderingen	0	-3.198
<i>Subtotaal Debiteuren/Overige vorderingen</i>	<i>19.793</i>	<i>71.336</i>
Terug te vorderen BTW	33.772	9.219
Totaal (1) Vorderingen	86.882	118.872
(2) Liquide middelen	2024	2023
Rabobank rekening-courant	39.190	120.323
Rabobank spaarrekening	151.479	149.308
Kasgeld	493	223
Totaal (2) Liquide middelen	191.162	269.854

De liquide middelen staan vrij ter beschikking.

(3) Eigen vermogen

Algemene reserve.

Het verloop van deze post is als volgt:

	2024	2023
Stand begin boekjaar	309.100	309.100
Resultaat boekjaar	-75.502	0
Stand einde boekjaar	233.598	309.100

Bestemmingsreserve Covid-19.

Het verloop van deze post is als volgt:

	2024	2023
Stand begin boekjaar	28.636	219.946
Resultaat boekjaar	-28.636	-191.310
Stand einde boekjaar	0	28.636

Het negatieve resultaat van € 104.138 is voor € 75.502 ten laste gebracht van de Algemene Reserve en voor € 28.636 ten laste gebracht van de Bestemmingsreserve Covid-19. Deze reserve had als doel het realiseren van uitgestelde programmering en coproducties, uitgestelde projecten en het vervullen van onze rol in de culturele waardeketen waar onze sector zwaar getroffen is en her-opbouw van ons broze stelsel om extra investeringen vraagt. Het restant van de bestemmingsreserve is in 2024 ingezet om extra coproducties van veelal jonge makers, vaak werkzaam in ZZP-verband, mede mogelijk te maken.

(4) Kortlopende schulden

De kortlopende schulden hebben met name betrekking op crediteuren, zijnde ontvangen facturen van derden, die betrekking hebben op verplichtingen in relatie tot de gepresenteerde activiteiten en nog te ontvangen inkoopfacturen betrekking hebbende op 2024.

Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen*Meerjarige financiële verplichtingen*

De stichting is op 1 januari 2025 een arbeidscontract voor onbepaalde tijd aangegaan met haar Artistiek Leider. De begrote bruto-loonkosten quote bedraagt voor 2025 € 92.900.



Toelichting op de exploitatierekening

De exploitatierekening 2024 is weergegeven naast de realisatie 2023 en de gemiddelde begroting voor de cultuurplan-periode 2021-2024, prijspeil We geven daar waar relevant een korte toelichting op de verschillende posten, waarbij we afwijkingen van meer dan 10% ten opzichte van de gemiddelde begrote verzamelposten toelichten.

Baten

1. Publieksinkomsten

Het achterblijven van de recette-inkomsten wordt in hoofdzaak veroorzaakt door het helaas moeten stopzetten in April van de voorbereidingen van de geplande coproductie met de Philzuid, La Fura dels Baus en PLT om te komen tot een nieuwe bewerking van de opera Carmen. Ook het in de week voor het festival uitvallen van de voorstellingen van Circus Ronaldo als gevolg van een ernstige blessure opgelopen tijdens een repetitie heeft hieraan bijgedragen.

2. Sponsorinkomsten

Het is na Corona niet meer gelukt meerjarige sponsorcontracten af te sluiten op het niveau van voor Corona. We zijn daarmee meer afhankelijk geworden van incidentele bijdragen die in 2024, in hogere mate dan 2023, helaas zijn tegen gevallen. Veel sponsoren geven aan onvoldoende vertrouwen te hebben in de marktontwikkelingen, prijsstijgingen en instabiliteit in de wereld.

3. Overige inkomsten

De vergoedingen uit samenwerking zijn jaarlijks afhankelijk van het type en omvang van voorstellingen die we in samenwerking presenteren. In 2024 zitten we met deze vergoedingen boven de gemiddelde begroting, daar staat tegenover dat we er bij de post Andere overige posten onder zitten. De Horeca-opbrengst pakt lager uit ten opzichte van de gemiddelde begroting. De Horeca-inkomsten zijn voor een groot deel afhankelijk van het weer. Met name in het midden van het festival was het weer erg wisselvallig met af en toe fikse buien.

6. Overige bijdragen uit private middelen

Net als bij de sponsorinkomsten zien we ook bij de particuliere bijdragen, mate name onze Club van 100 bedoeld voor het MKB, een stagnatie van de werving van nieuwe leden en daarmee ook de bijdragen. Bij de private fondsen ervaren we een dalende trend in de hoogte van de bijdragen per fonds. De totale post is wel gestegen ten opzichte van 2023. Het schraller worden van verschillende subsidie-stromen zet een grotere druk op de private fondsen die een stijging aan aanvragen zien.

Lasten

1. Beheerslasten personeel

De hogere beheerlasten personeel ten opzichte van de gemiddelde begroting worden verklaard vanuit indexeringen en het toepassen van Fair Pay. Mede dankzij de extra bijdragen in dit kader door het Fonds Podiumkunsten hebben ons in staat gesteld dit te kunnen toepassen.

4. Activiteitenlasten personeel

De post Tijdelijk Personeel valt hoger uit dan de gemiddelde begroting en ook hier heeft dat te maken met enerzijds het toepassen van Fair Pay maar ook met de ruimere inzet van ZZP'ers veelal gekoppeld aan coproducties. De totale post Uitkopen is lager dan de gemiddelde begroting en wordt in hoofdzaak gevormd door het niet doorgaan van Carmen en Circus Ronaldo.

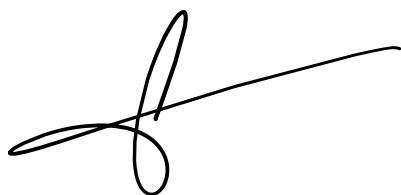
5. Activiteitenlasten materieel

Het geen doorgang vinden van Carmen en Circus Ronaldo heeft ook invloed op de Overige Programmakosten, die lager uitvalt. Daarnaast zijn er heroverwegingen geweest in de marketing-uitgaven vooral op het gebied van reclame op L1 en inzet van advertenties.

Heerlen, 29 april 2025



De heer R. Malherbe
Bestuurder / directeur



Mevrouw G. Haanen
Voorzitter Raad van Toezicht



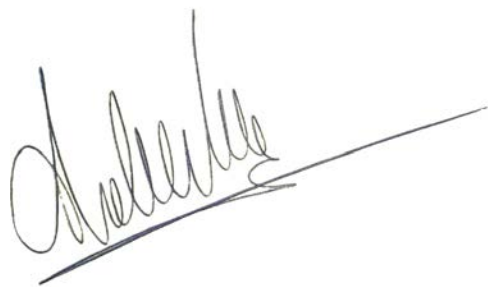
De Heer R. Derks
Lid Raad van Toezicht



Mevrouw A. Christophe
Lid Raad van Toezicht



De heer T. Van Kessel
Lid Raad van Toezicht



Mevrouw M. De Kock
Lid Raad van Toezicht

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht van Stichting Cultura Nova

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de in dit jaarverslag op paginanummer 33 tot en met paginanummer 41 opgenomen jaarrekening 2024 van Stichting Cultura Nova te Heerlen gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Cultura Nova op 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de exploitatierekening over 2024; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 Fonds Podiumkunsten vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Cultura Nova zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- het raad van toezicht-verslag;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 Fonds Podiumkunsten en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024. In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fraude en fouten ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

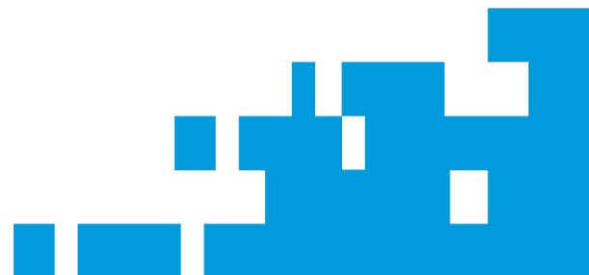
Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 Fonds Podiumkunsten, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Heerlen, 30 april 2025
RSM Netherlands Accountants N.V.

drs. S.J.M. Prevoo RA



Prestatieverantwoording en speellijst

Model III F voor de prestaties van Festivals

	<i>Huidig boekjaar</i>	<i>Begroting FPK</i>	<i>Vorig boekjaar</i>
Duur in dagen	10	10	10
Aantal activiteiten kernprogrammering	285	200	307
Aantal overige activiteiten	28	25	39
Totaal aantal activiteiten	313	225	346
Totaal aantal bezoeken	67.135	69.675	66.138
Totaal aantal bezoeken kernprogrammering	63.356	65.025	59.443
Totaal aantal bezoeken overige activiteiten	3.779	4.650	6.695
Totaal aantal bezoeken	67.135	69.675	66.138
Waarvan betaalde bezoeken	11.038	19.500	12.522
Waarvan niet betaalde bezoeken	56.097	50.175	53.616



Speellijst

Titel	Gezelschap	(nederlandse) premiere en/of coproductie	Aantal	Aantal betaalde bezoeken	Aantal gratis bezoeken
Mo et le Ruban Rouge	Cie L'Homme Debout	Nederlandse premiere	1		20.000
Danse Macabre	Martin Zimmerman	Nederlandse premiere	2	1.305	
AKA	Cie L'Homme Debout	Nederlandse premiere	4		2.000
Sono Io?	Circus Ronaldo	Geannuleerd	0		
Pigments	CirkVost	Nederlandse premiere	2		8.000
Organismo	Maraña	Nederlandse premiere	2	647	
Low Cost Paradise	Cirque Pardi!		5	1.004	
Tortot	Laika & Theater FroeFroe		3	671	
Mooie jaren	Het nieuwstedelijk	Nederlandse premiere	1	485	
Eldorado	Intro in Situ	Coproductie/ Limburgse premiere	4	1.174	
Fairy Queen	Opera Compact	Coproductie / premiere	4	756	
Vergezichten	Mike Kramer	Coproductie / premiere	6	91	
Libertatem Omnibus	Mike Kramer en Frank Steijns	Coproductie / premiere	2		40
It was all a dream	Nieuwe Helden Next Level Heerlen	premiere	4	312	
Er is geen ritme er is regen	Boris de Klerk	Coproductie/ Limburgse premiere	4	32	
Soundsystem for Silence	Myubio	Coproductie	4		240
Hallo Heële!	Angela de Weijer	Coproductie / premiere	1	66	
Remote Posting	Sachit Ajmani and the OWRSI Collective	Coproductie / premiere	1	22	
Dans voor iedereen	Sharon & Mireia	Coproductie	1	50	
I may fall into the sound	Show Pony	Coproductie/ Limburgse premiere	1	26	
Kom je?	Lieke van der Vegt	Coproductie	4	120	
Someone, I tell you, in another time will remember us (performance)	Ika Schwander	Coproductie	6		294
Someone, I tell you, in another time will remember us (installatie)	Ika Schwander	Coproductie	6		235
Forever Young	Benjamin Kuitenbrouwer - Monki	Coproductie	2	66	200
Cosmogonos	Compagnie Titanos		9		8.500

Titel	Gezelschap	(nederlandse) premiere en/of coproductie	Aantal	Aantal betaalde bezoeken	Aantal gratis bezoeken
Koe	Panda	Coproductie / premiere	8	239	
De taal en verhalen van de Euregio Maas-Rijn	Zondagochtend met Panda	Coproductie	1		102
Huubkes Vlucht	Arno Dieteren / Ensemble 88	première	1	60	
Onontkoombaar	Maurice Hermans		2	147	
F*ck de laaggeletterdheid	VISTA		7		253
Racisme en discriminatie in Limburg anno 2024	Pretu		1		113
Zwart in het Nederland van de 21e eeuw	Pretu		9		180
Virtual Reality	Zondagochtend met Marsha Simon	Geannuleerd	0		
Floating with Spirits	Juanita Onzaga	Limburgse premiere	89	178	
De Hooiwagen	The Butterfly House	Coproductie	10		1.300
Den Blok	De Nieuwe Bazaar	Nederlandse premiere	2	127	
Tussen hier en daar	Stadmaakcafé	Coproductie	1		110
De ontmoeting tussen Alles of Niets	Stormkamer	Coproductie / premiere	6	246	
JOB	Collectief Spielplatz	Coproductie / premiere	6	421	
Sneak Preview DU2024	Destination Unknown		1		100
Archipelago	Teatro Telaio		6	50	
KORROL	Grensgeval		1	90	
ImPERFECT	La Baldufa	Nederlandse premiere	1	207	
Natchav	Compagnie Les ombres portées	Nederlandse premiere	1	148	
Va de Bach	Aracaladanza	Nederlandse premiere	2	471	
SOC NATURA	L'autèntica	Nederlandse premiere	3	90	
Dancing Queen	Jeugdfilms op het festivalplein		1		48
Rosa de kleine bloemenfee	Jeugdfilms op het festivalplein		2		75
Stoere Frans en de gestolen juwelen	Jeugdfilms op het festivalplein		2		66
Yuku en de himalayabloem	Jeugdfilms op het festivalplein		1		47
Peak Season	Filmhuis de Spiegel / Buitenspiegel	Coproductie	1		150
To the North	Filmhuis de Spiegel	Nederlandse premiere	3	82	
Aïta Mon Amour	Spiegeltent muziek		1		850
Nubiyen Twist	Spiegeltent muziek		1		750

Titel	Gezelschap	(nederlandse) premiere en/of coproductie	Aantal	Aantal betaalde bezoeken	Aantal gratis bezoeken
Ao	Spiegeltent muziek		1		600
Sticks	Spiegeltent muziek		1		850
Cavolo Nero	Spiegeltent muziek		1		350
Lépard	Spiegeltent muziek		1		200
Charlot	Spiegeltent muziek		1		500
Joost van Bellen & ST.Paul	Spiegeltent muziek		1		900
Chibi Ichigo	Spiegeltent muziek		1		350
Unplugged	Wende		2	912	
Amber Broos	4feet9	Coproductie	1	654	
Klein Berlijn		Coproductie	7		950
Pop-up Museum	Bonnefantem Museum		10		3.667
Discovery	Discovery Museum		5		500
De Nieuwe Nor	Joes Brauers		1		500
Parkstad Safari			2	89	
Parkstad symposium	Stadsregio Parkstad		1		240
Thermenmuseum			9		337
De Puzzelprins			10		2.500
Subtotaal			304	11.038	56.097
Totaal					67.135

Foto's Luc Lodder



Compagnie Les ombres portées (FR) met 'Archipelago'

BIJLAGEN

Bijlage 1 Overzicht Partners



Bijlage 2 activiteitenverslag Cultura Nova 2024

Cie L'Homme Debout (FR)

Titel: Mo et le ruban rouge (Nederlandse première)

Vrijdag 30 augustus

Parade van De Bongerd naar Festivalplein

De 33ste editie van Cultura Nova opende met de indrukwekkende voorstelling *Mo et le ruban rouge* van Compagnie L'Homme Debout. Een acht meter hoge pop, begeleid door tientallen lokale participanten, verbeeldde het verhaal van Mo - een kind op de vlucht, gescheiden van zijn familie, op zoek naar een nieuw leven. Samen met het publiek dat Mo op zijn tocht volgde, openden we het festival zo met een poëtische parade door de binnenstad van Heerlen, waarin een rood lint, als symbool voor hoop en verbondenheid, letterlijk en figuurlijk als rode draad fungeerde. De openingsvoorstelling was een ode aan veerkracht: het vermogen om van niets iets te maken, om door te gaan, opnieuw te proberen en open te staan voor nieuwe kansen en wegen. In nauwe samenwerking met de regionale omroep L1 werd deze opening ook live uitgezonden op tv.

Martin Zimmermann (CH)

Titel: Danse Macabre (Nederlandse première)

Zaterdag 31 augustus en zondag 1 september

Theater Heerlen, RABOzaal

Een apocalyptische omgeving, een verlaten vuilnisbelt die vol ligt met alles wat de maatschappij weggooit, vormde het decor voor Martin Zimmermanns *Danse Macabre*. Een voorstelling waarin drie tragisch-komische, buiten de sociale norm gevallen figuren elkaar vinden en samen, ondanks ernstige tegenslagen en onderlinge moeilijkheden, een plek proberen te vinden in een ontregelde wereld. Zimmermann zelf speelde de dood, onzichtbaar voor de personages, maar voor het publiek aanwezig als ondeugende touwtrekker in het verhaal.

De voorstelling, werd een ontroerend eerbetoon aan creatieve geesten die buiten de gebaande paden denken. Zimmermanns is een genre op zichzelf, een unieke mix tussen circus, dans en theater.

Cie L'Homme Debout (FR)

Titel: AKA (Nederlandse première)

Zaterdag 31 augustus

Simpelveld

De betovering die Cie L'Homme Debout had neergezet tijdens de opening, werd een dag later in Simpelveld met AKA voortgezet. Op vier verschillende momenten van de dag danste wederom een reusachtige pop een speciaal ontworpen choreografie over de essentie van de elementen. Een korte, maar indrukwekkende performance als oproep om de angst die verlamd te overwinnen. Het was de eerste keer dat Cultura Nova met een locatieproject neerstreek op de markt in Simpelveld, een van de Parkstadgemeentes. Na afloop wilden veel mensen graag kennismaken met de reusachtige pop die hen zo had verwonderd. Een aantal van de bezoekers was zó enthousiast na het bijwonen van de middagvoorstelling, dat ze later nog eens terugkwamen om ook de avondvoorstelling niet te missen.

Circus Ronaldo (BE)

Titel: Sono Io?

Zaterdag 31 augustus en zondag 1 september

Theater Heerlen, LIMBURGzaal

Met pijn in het hart moest Circus Ronaldo de voorstellingen op 30 en 31 augustus in Heerlen annuleren. Ze keken er enorm naar uit om het publiek van Cultura Nova te ontmoeten, maar helaas had acteur Pepijn Ronaldo een blessure opgelopen tijdens de laatste training, waardoor het onmogelijk was om de voorstelling te spelen. Het publiek kon met hetzelfde ticket bij Danse Macabre terecht of kreeg het geld retour. Inmiddels weten we dat Pepijn Ronaldo gelukkig weer hersteld is.

CirkVOST (FR)

Titel: PIGMENTS (Nederlandse première)

Zondag 1 september en vrijdag 6 september

Kerkrade, Brunssum

In het spectaculaire PIGMENTS ging het Franse CirkVOST de uitdaging aan om bijna een uur lang - zonder grondcontact - elkaar 15 meter boven de grond op te vangen en los te laten. Een gigantische metalen constructie op de markt in Kerkrade werd een krioelend nest van acrobaten, die klommen, vielen, zweefden en elkaar opvingen. CirkVOST is een van 's werelds meest vooraanstaande trapezegezelschappen. Hun voorstelling PIGMENTS is een indrukwekkende luchtchoreografie. Na hun grote succes in Kerkrade, werd ook Brunssum getrakteerd op een adembenemende show van het gezelschap.

Maraña (DE)

Titel: ORGANISMO (Nederlandse première)

Maandag 2 september en dinsdag 3 september

Theater Heerlen, LIMBURGzaal

Met Organismo verbeeldde het Berlijnse gezelschap Maraña de collectieve adem. Het deel uitmaken van iets dat groter is dan wij: een gedeeld wij. Deze multidisciplinaire en zintuiglijke performance bevatte een mix van elementen: een kunstinstallatie, hedendaags circus, objecttheater en livemuziek. Wat resulteerde in een organisch samenspel van kleuren, materialen, sensaties en geluiden, die je meevoerden in een caleidoscopische, meeslepende wereld.

Verrassend, origineel en bijzonder. Dat waren de meest voorkomende reacties van de bezoekers van Organismo. Het was de combinatie van de energieke groep performers, de opzweepende livemuziek en de indrukwekkende scenografie die ervoor zorgde dat het gezelschap twee avonden op een rij een staande ovatie in ontvangst mocht nemen.

Op dinsdagmiddag werd het centrum van Heerlen het decor van een kleine invasie van de Maraña walkabout characters. In wederom zelfgemaakte, kleurrijke pakken kropen, dansten en renden de performers vanuit het Festivalplein naar de Bongerd om alvast een glimp van hun performance te tonen en contact te maken met de stad. Dat leverde een bijzonder schouwspel op.

Cirque Pardi! (FR)

Titel: Low Cost Paradise

Dinsdag 3 september t/m zaterdag 7 september

Bekkerveld

Cirque Pardi presenteerde een eigentijdse circusvoorstelling; een eerbetoon aan de verwarring. Een absurde ode aan het gewone leven, met al zijn humor en tragedie. In een grote circustent op het Bekkerveld zetten de acrobaten, dansers en muzikanten alles in beweging.

Kleurrijke figuren vlogen door de lucht. Ze balanceerden op fietsen, raakten verward in feestjes en schoten confettikanonnen af. Je waande je op een steeds veranderende filmset.

Laika & Theater FroeFroe (BE)

Titel: Tortot

Donderdag 5 september t/m zaterdag 7 september

VDL Castings, Hoensbroek

Een anti-oorlogs sprookje op een bijzondere locatie, namelijk de onlangs gesloten ijzergieterij van VDL Castings Hoensbroek. Een fanfare – Brass Band Limburg onder begeleiding van Bert Bernaerts en Sarah Van Impe – waagde zich op deze bijzondere industriële locatie op het krijgstoneel dat mede werd verbeeld door FroeFroe's rijke poppenwereld. Een verzoenende maaltijd, zo vol van aroma's dat je de vijand de hand wil schudden, bracht de voorstelling op smaak. Het publiek kon de oorlog letterlijk proeven, tijdens een uitgebreid diner van de hand van Peter de Bie (Laika) als integraal onderdeel van de voorstelling. Tortot bood met deze combinatie een krachtige, zintuiglijke beleving die de onmenselijkheid en absurditeit van oorlogen met humor en mededogen aan de kaak stelt, mét een smakelijke twist.

Tortot is een theaterbewerking van twee bekroonde romans van de Nederlandse schrijver Benny Lindelauf (Sittard): *Hoe Tortot zijn vissenhart verloor* (2016) en *Hele verhalen voor een halve soldaat* (2020). Laika & Theater FroeFroe smeden beide verhalen om tot een tedere voorstelling over een vriendschap, die ontluikt te midden van de modder en het bloed van het slagveld; tussen het geluid van potten en pannen, wapengekletter en soldatenliederen.

Het nieuwstedelijk (BE)

Titel: Mooie jaren (Nederlandse première)

Zaterdag 7 september

Theater Heerlen, RABOzaal

Het nieuwstedelijk is het stadstheater-gezelschap van Leuven, Hasselt en Genk. Een droomcast bracht met *Mooie jaren* Belgisch-Limburgs toptheater naar Cultura Nova; een kroniek van onze tijd, in grote en kleine verhalen. Tegen de achtergrond van mijnsluiting en maanlanding, van vrije liefde en oliecrisis, van autoloze en zwarte zondagen, de val van de muur en de val van de banken, volgden we een generatie vrienden in een kleine stad. Allemaal zochten ze naar de veerkracht die hen weer vooruit zal drijven. Ze ontdekten het leven, de liefde en een wereld die voortdurend verandert.

Mooie jaren had een duidelijke link met onze eigen regio, aangezien de beide Limburgen een vergelijkbare geschiedenis delen. Voor de voorstelling organiseerden wij een inleiding waarin Leen Roels, directeur-conservator van het Nederlands Mijnmuseum in Heerlen én zelf afkomstig uit Belgisch-Limburg, in gesprek ging met de makers van *Mooie jaren* over de verschillende manieren waarop de beide landen reageerden op de aankondiging van de mijnsluiting. Een gedeelde geschiedenis vanuit twee perspectieven.

Muziektheater Eldorado (NL)

Titel: Eldorado (coproductie en Limburgse première)

Zondag 1 september t/m woensdag 4 september

Hoewe Cortenbach, Voerendaal

Leegstand, drugscriminaliteit en de benarde positie van de boeren. Je zag het in *Eldorado*, een spetterend muziektheaterstuk over een boerenfamilie die tot stand kwam met medewerking van lokale fanfares, koren en muzikanten.

Eldorado was een opgewekt stuk over een boerenfamilie die de uitdagingen van het hedendaagse leven op het platteland ervaart. Over de problemen van de boeren, over de leegstand die oprukt en de gevaren die daardoor ontstaan. De voorstelling liet - op soms hilarische wijze - zien hoe de onder- en bovenwereld met elkaar verweven raken en hoe dicht

ondermijning ons allen op de huid zit. Met rollen voor de crimineel, de boer, zijn familie en de overheid. Tijdens Eldorado speelde zelfs de burgemeester en wethouder van Voerendaal een gastrol. Het thema van Eldorado sloot dan ook nauw aan bij de actualiteit, alsook bij de vraagstukken en ervaringen van gemeenten als Voerendaal. Na afloop was er gelegenheid om na te praten op locatie.

Opera Compact (NL)

Titel: Fairy Queen (coproductie en Nederlandse première)

Donderdag 5 september t/m zaterdag 7 september

Poppodium Nieuwe Nor

Baroque meets Burlesque in een semi-opera gebaseerd op Shakespeare's *A Midsummer Night's Dream*, gemixt door Mark Pütz. Voor *Fairy Queen* nam Opera Compact het beste uit twee werelden en gooide het gezelschap *A Midsummer Night's Dream* van Shakespeare en de tijdloze muziek van Henry Purcell in de mix. Componist Mark Pütz combineerde een live barokorkest met opzweepende beats, die wij daarom niet in de traditionele theaterzaal maar op een poppodium plaatsten. Een schitterende scenografie – overgoten met 3D visuals, betoverende kostuums, lokale dragqueens, ontroerende barokmuziek en funky beats – nam het publiek mee in een absurdistische koortsdroom waar een feest werd gegeven om de diversiteit in de liefde te vieren.

*“Het Limburgse Opera Compact heeft al zo'n acht eigenwijze opera's geproduceerd en voor deze negende remixte componist Mark Pütz de muziek van Purcell tot een modern, aansprekend en desondanks goed herkenbaar nieuw geheel... De opera is exclusief in Heerlen te zien tijdens het Cultura Nova festival, dat samenvalt met de Parkstad Pride, en is zeker een bezoekje waard. Met een komisch toetje op je netvlies – de vliegensvlugge Nederlands gezongen uitvoering van *Pyramus en Thisbe* – verlaat je opgetogen de concertzaal.” - Theaterkrant / Rosalie Fleuren*

Mike Kramer (NL)

Titel: VERGEZICHTEN (coproductie en Nederlandse première)

Zaterdag 31 augustus t/m zondag 8 september

De geluidswandeling VERGEZICHTEN voerde het publiek langs een aantal hoogtepunten in het centrum van Heerlen. Vanaf grotere hoogten reikt onze blik namelijk ver(der) en kunnen we de stad op een andere manier onder de loep nemen. Aan de hand van vertellingen en bijzondere geluiden nam klankkunstenaar Mike Kramer je zo mee in verhalen over het ontstaan, de historie en zelfs enkele geheimen die schuilgaan achter Heerlen en zijn omgeving. Soms verteld vanuit geschiedkundig perspectief, soms via een meer poëtische invalshoek, werd je rijker aan informatie over bijzondere plekken waar je normaal misschien zomaar aan voorbijgaat. In het kader van toegankelijkheid werd er ook een variant voor rolstoelgebruikers en mensen die slecht ter been zijn aangeboden. In het Theatercafé van Theater Heerlen werd het verhaal van deze voorstelling en werden ook de daarbij behorende vergezichten getoond op een groot scherm.

Mike Kramer en Frank Steijns (NL)

Titel: LIBERTATEM OMNIBUS (coproductie en Nederlandse première)

Donderdag 5 september en zaterdag 7 september

St. Pancratiuskerk

In september 2024 was het 80 jaar geleden dat Limburg bevrijd werd. Sinds het einde van de Tweede Wereldoorlog leven wij in vrijheid. Zeker in deze tijd, waarin we getuige zijn van een veelheid aan oorlogen die een enorme invloed hebben op vele miljoenen burgers, is vrijheid

geen vanzelfsprekendheid meer. Reden genoeg om stil te staan bij wat vrijheid betekent. Speciaal voor deze gelegenheid schreef geluidskunstenaar Mike Kramer een compositie voor carillon, LIBERTATEM OMNIBUS (vertaald: vrijheid voor allen), dat speciaal tijdens Cultura Nova uitgevoerd werd op het carillon van de St. Pancratiuskerk. De stadsbeiaardier van Heerlen, Frank Steijns, voerde het stuk dat tot in verre omstreken te horen was, uit.

Nieuwe Helden Next Level Heerlen (NL)
Titel: It Was All A Dream (Nederlandse Première)
Zaterdag 31 augustus en zondag 1 september
Theater Heerlen, VEBEGOfoyer

Met *It Was All A Dream* maakten Nieuwe Helden Next Level Heerlen jonge mensen op een inspirerende wijze bewust van de invloed van hiphop als kracht in de gemeenschap. Vier jonge breakdancers ontwikkelden een bewegingsvoorstelling geregisseerd door theaterprofessional Els Roobroeck. Ze doken hiervoor in de Heerlense hiphopcultuur en de rijke geschiedenis van hiphop in Heerlen. Via persoonlijke verhalen en authentieke moves brachten ze de impact en de betekenis van hiphop op hun leven en community in beeld. Ze werden ondersteund door bekenden uit de hiphopcultuur; rapper Dookie en Jop Vermeesch van KoolCult.

Boris de Klerk (NL)
Titel: Er is geen ritme er is regen (coproductie en Limburgse première)
Zondag 1 september en maandag 2 september
Akerstraat 15, Heerlen / Leegstaand winkelpand

Er is geen ritme, er is regen van performance- en geluidskunstenaar Boris de Klerk is een langzame en ritmische verkenning van stilte, spreekpatronen en de stem. Tijdens Cultura Nova verspreidde Boris via een speakerinstallatie de taal en de stiltes door de ruimte. Zo gaf hij het gonzen van de woorden en de zinnen, evenals de leegtes die erop volgden, ritme en richting.

Het publiek kon plaatsnemen op stoelen die verspreid stonden in een grotendeels lege ruimte waarin verder alleen Boris en zijn geluidsinstallatie aanwezig waren. De performance begon met een korte, repetitieve reflectie over hoe een dag voorbijgaat. Langzaam maakte Boris zijn stem los van zijn lichaam, die daardoor geleidelijk opging in de echo's van de ruimte om overstemd te worden door regen en uiteindelijk stilte.

Boris de Klerk (Amsterdam, 1998) is performance- en geluidskunstenaar. Sinds hij in 2022 zijn opleiding aan de Toneelacademie Maastricht afrondde, verdeelt hij zijn tijd voornamelijk tussen het maken van eigen muziek en performances en het werken als sound designer voor de performances en voorstellingen van anderen. Boris benadert de theatrale ruimte als componist, waardoor zijn werk een poging wordt om de zintuigen te herschikken.

Myubio (NL)
Titel: Soundsystem for Silence (coproductie)
Woensdag 4 september t/m zaterdag 7 september
Akerstraat 15, Heerlen / Leegstaand winkelpand

In onze hedendaagse wereld hebben we vaak te maken met geluidsoverlast. Plekken van ware stilte zijn steeds zeldzamer geworden. In een leegstaand winkelpand aan de Akerstraat konden bezoekers zich onderdompelen in de immersieve klankinstallatie *Soundsystem for Silence*, die hen uitnodigde zich te verbinden met de natuurlijke geluidsomgeving van onze aarde.

Geïnspireerd door de 'hoorbare stilte' van de natuur, ontwikkelde Myubio een modulaire klankinstallatie met intelligente klankbronnen die groeien, transformeren en evolueren. Eerdere

prototypes van de installatie werden ontwikkeld bij Intro in Situ; de installatie die Myubio tijdens Cultura Nova presenteerde, was een vervolg daarop.

Myubio aka Rutger Muller (NL) is een hedendaagse componist en interaction designer die geïnteresseerd is in speelsheid, mystiek en het grijze gebied tussen meditatief en unheimisch geluid.

Angela de Weijer (NL)

Titel: Hallo Heële! (coproductie en Nederlandse première)

Woensdag 4 september

Akerstraat 15, Heerlen / Leegstaand winkelpand

Angela de Weijer is een uit Eindhoven afkomstige klankkunstenaar, componist en dj. Zij is in 2024 door Intro in Situ aangewezen als stadscomponist van Heerlen. Tijdens Cultura Nova startte ze haar werkperiode en presenteerde ze zichzelf aan de stad. Het publiek werd bij deze eerste kennismaking met Angela via opgenomen geluiden, samples en teksten meegenomen in haar eerste indrukken van de stad.

“Ik stond klaar achter mijn tafel, keek onder de felle lampen de mensen aan en voelde bij iedere nieuwe beweging dat ze nieuwsgierig en aandachtig waren. En dat ik welkom ben in stad!” - Angela de Weijer

Sachit Ajmani and the OWRSI Collective (NL)

Titel: REMOTE POSTING (coproductie en Nederlandse première)

Donderdag 5 september

Akerstraat 15, Heerlen / Leegstaand winkelpand

REMOTE POSTING van Sachit Ajmani (IN) en OWRSE Collective toonde een muziektheaterstuk dat zich afspeelt in de verre toekomst. Een tijd waarin mensen als astroworkers naar de ruimte gaan en daar alledaagse, maar winstgevende taken uitvoeren. De makers stelden met deze performance onderliggend de vraag of we echt veranderd zijn door tijd en technologische vooruitgang.

Sachit Ajmani is een componist en pianist met een interdisciplinaire praktijk.

Sharon & Mireia (NL)

*Titel: Dans voor iedereen*Everybody dance now! (coproductie)*

Donderdag 5 september

Cultuurhuis Heerlen

Dit tweeluik bevatte twee verschillende danssolo's. Sharon Wesseling toonde fiVe en Mireia Varón Gallofré toonde 4/2/3, uitgevoerd door Amit Palgi. Beide choreografieën deelden een belangrijke gemene deler. Choreograaf Sharon Wesseling maakt dans met en voor mensen met een auditieve beperking. Mireia onderzoekt hoe ze dans toegankelijker kan maken voor mensen met een visuele beperking. Beide makers zorgen zo op hun manier voor vernieuwende artistieke vormen, die voor iedereen prikkelend zijn om te ervaren. Tijdens deze avond in samenwerking met Via Zuid toonden deze beloftevolle choreografen kort werk en gingen ze in gesprek met elkaar en het publiek. Op deze avond was ook een tolk Nederlandse gebarentaal aanwezig.

“Mijn ervaring leert dat het sowieso erg lastig is om publiek uit die hoek naar het theater te trekken. Echter na de voorstelling met nagesprek was er een vrouw die mij benaderde. Deze mevrouw bleek doof te zijn, ze was erg geraakt door deze avond en deze thema's. Dit vond ik

een bijzondere ontmoeting wat ik niet had verwacht... Dat er meer van dit soort thema-avonden mogen plaatsvinden, al is het alleen om 'regulier' theaterpubliek ervan bewust te maken wat er nog meer speelt in de samenleving. Door dit prachtige festival, wat voor iedereen toegankelijk is, wordt de drempel verlaagd voor ontmoetingen in deze hoek." - Sharon Wesseling

"I will take with me the openness and positive reactions from the non-blind audience members who experienced dance performances in this specific format. It was seen not just as an adaptation for inclusivity but as an added artistic layer to the piece." - Mireia Varón Gallofré

Show Pony (VS)

Titel: I May Fall into the Sound (coproductie en Limburgse première)

Vrijdag 6 september

Akerstraat 15, Heerlen / Leegstaand winkelpand

Met behulp van beats, synths, strikers en tekst creëerde Show Pony atmosferische landschappen; een wereld om in te verdwijnen. Dit soloproject van de in Amsterdam gevestigde Amerikaanse contrabassist en zangeres Laura Nygren, was gebaseerd op het verhaal van het eiland Massancumock; een eroderend eiland vlakbij de plek waar Nygren opgroeide, dat naar verwachting tegen 2026 zal verdwijnen in de omliggende zee.

Laura Nygren maakte dit immersieve, muzikale en audiovisuele project in samenwerking met Tatiana Rosa en Nina Kay. Deze live performance werd uitgevoerd door Laura Nygren/Show Pony.

Lieke van der Vegt (NL)

Titel: Kom je? (coproductie)

Vrijdag 6 september en zaterdag 7 september

Oude Veemarktstraat 12, Heerlen

Met de intieme en beeldende locatievoorstelling Kom je? liet Lieke van der Vegt samen met sekswerker Lola een rood licht schijnen op het oudste beroep ter wereld. Aan deze voorstelling ging een uitgebreid vooronderzoek vooraf van interviews met ervaringsdeskundigen. Deze verhalen vormden de basis voor de uiteindelijke performance die de betekenis van sensualiteit, liefde en lust bevaart.

Vanaf de straat kon het publiek vanaf de Morenhoek door de half beslagen ramen naar binnen gluren waarachter Lieke van der Vegt en Lola het intiem spektakel over sekswerk performden. Na afloop kwamen de performers naar buiten om in gesprek te gaan met mensen die daar behoefte aan hadden of vragen wilden stellen over het thema van de voorstelling.

Ika Schwander (FR/NL)

Titel: Someone, I tell you, in another time will remember us (coproductie)

Vrijdag 6 september t/m zondag 8 september

SCHUNCK Glaspaleis

De performatieve installatie Someone, I tell you, in another time will remember us was gewijd aan de transformatie van mens naar boom. De Frans-Nederlandse performer en regisseur Ika Schwander (afgestudeerd aan de Toneelacademie Maastricht) werkte voor dit project samen met de Britse multimedial kunstenaar Fran Hayes.

In de installatie vervaagde de grens tussen mens en machine, bewustzijn en lichaam. Hayes en Schwander manipuleerden hiervoor in zowel digitale als fysieke omgevingen Schwanders lichaam – geïnspireerd door Julia Butterfly Hill, die wereldbekend werd als klimaatactivist. Op

jonge leeftijd herstelde Hill van een auto-ongeluk waarna ze 738 dagen in een eeuwenoude sequoia boom leefde, als protest tegen ontbossing. Het werk was te zien en te beleven in de (studie)ruimte van SCHUCNK Bibliotheek in het Glaspaleis. Deze openbaar toegankelijke locatie zorgde voor Ika voor een geheel nieuwe ervaring als performer. Naast de mensen die specifiek voor de performance kwamen, liepen er ook bezoekers rond die spontaan met het werk in contact kwamen. Dit leverde verrassende reacties op.

Benjamin Kuitenbrouwer - Monki (NL)

Titel: Forever Young (coproductie)

Zondag 8 september

De Hollehof Sevagram, Heerlen

Forever Young speelde zich af in de binnentuin van een zorgcentrum voor bewoners die intensieve lichamelijke zorg nodig hebben én voor bewoners met dementie. Er was zowel ruimte voor publiek van buiten als voor bewoners van het zorgcentrum zelf. Dit gaf een bijzondere mix van publiek, jong en oud.

Forever Young toonde een fysieke vertelling over optimisme en wat nodig is om optimistisch te blijven. Zwierend aan de Chinese mast en rond de trapeze schudden acrobaten eigenzinnig de volwassenheid van zich af. Deze voorstelling bood een fysieke vertelling over ons mens-zijn, het dromen van alternatieven en de daadkracht van nieuwe generaties. Met upbeat en aanstekelijke energie gaf regisseur Benjamin Kuitenbrouwer alias Monki het optimisme steeds meer gewicht.

Deze voorstelling sloot door zijn eenvoud in vorm en tempo erg goed aan bij het publiek.

Benjamin Kuitenbrouwer heeft hierdoor het plan opgevat om naar meer van dit soort specifieke locaties op zoek te gaan voor dit project.

Compagnie Titanos (FR)

Titel: COSMOGONOS

Zaterdag 31 augustus t/m zondag 8 september

Festivalplein

Een absurde kermis streek neer op het Festivalplein van Cultura Nova – het Burgemeester van Grunsvenplein voor Theater Heerlen. Compagnie Titanos nodigde jong én oud uit gedurende het hele festival om hun gekke wereld te betreden. COSMOGONOS is een verzameling van bizarre attracties, zoals de legendarische trein Impérial Trans Kairos en de carrousel Titanos; het resultaat van half gestolen, half teruggevonden materialen, wild in elkaar gezet. Ook hun Pistacol, een ontmoetingsplaats waar mensen konden knutselen en plezier maken, was geliefd. De Kermis COSMOGONOS was een lust voor het oog. Op gezette tijden kwam de kermis tot leven en improviseerden de kermisexploitanten erop los.

PANDA (NL)

Titel: KOE (coproductie en Nederlandse première)

Zaterdag 31 augustus, zondag 1 september, zaterdag 7 september en zondag 8 september

De Benzenraderhof, Heerlen

Voor KOE dook PANDA in de taal van koeien. Ze werkten daarbij samen met taalonderzoekster Leonie Cornlips. Sinds 2019 doet zij onderzoek naar de taal van koeien. Tijdens KOE namen Nina Willems en Merlijn Huntjens het publiek mee in dat onderzoek. Tijdens een interactieve audiotour maakten we kennis met de koeien van boer Huynen uit Welten-Benzenrade en maakten we kennis met hun poëzie.

PANDA maakt literatuur en theater toegankelijk voor een nieuwe publiek en verrast door de diversiteit van taal. Zij kregen mooie recensies voor KOE.

“Een koe zegt geen boe!” PANDA wil de mens weer leren luisteren naar de communicatie van koeien.” - *Volkskrant*

“Een koeienwandeling als zacht pleidooi voor een nieuw sociaal verbond.” - *Theaterkrant*

Zondagochtend met PANDA (NL)

Titel: De taal en verhalen van de Euregio Maas-Rijn (coproductie)

Zondag 1 september

Royal Theater Heerlen

PANDA organiseerde – na het succes van de eerste editie tijdens *Cultura Nova 2023* - haar tweede minisymposium over de taal en verhalen van de Euregio Maas-Rijn. Waar ze zich vorig jaar bogen over de meertaligheid binnen de Euregio, legden ze de focus ditmaal op de verhalen die in en over de Euregio verteld worden. Hoe maken wij met die verhalen de identiteit van dit gebied? Hoe kiezen we welke verhalen we vertellen en welke we liever wegstoppen? Zijn er verschillen in die verhalen aan weerskanten van de grenzen? En: zijn alle verhalen wel waar?

PANDA heeft in de afgelopen zeven jaar door het maken van Euregionale poëziefilms veel verhalen verzameld over de taal van de Euregio. Tijdens *Cultura Nova* brachten zij een deel van dat materiaal samen met inspirerende gasten en het publiek, om de Euregio te doorgronden.

Jos Bours en Arno Dieteren (NL)

Titel: Huubkes Vlucht (Nederlandse Première)

Maandag 2 september

Boekhandel Van der Velden Van Dam

Schrijver Jos Bours en zijn neef componist Arno Dieteren maakten in geheel eigen stijl, een literair én muzikaal kunstwerk over een traumatiserend kloosterbewind dat tientallen jaren later zijn tol eist. Een waargebeurd en verzwegen familieverhaal uit de regio, dat live, zowel gesproken als muzikaal, verteld werd.

Maurice Hermans (NL)

Titel: Onontkoombaar

Dinsdag 3 september

Akerstraat 15, Heerlen / Leegstaand winkelpand

Maurice Hermans presenteerde met zijn nieuwste boek *O O OO AA* een poëtisch-fotografisch relaas over onacceptabel verlies. *O O OO AA* is de uitkomst van een uitermate persoonlijke zoektocht naar de impact van het overlijden van naasten. Tegelijkertijd is het een universeel en tijdloos verhaal over rouw; een poëtische confrontatie met het ondenkbare.

Voor de boekpresentatie voerde Merlijn Huntjens een dialoog met Maurice, schrijver Anton Dautzenberg, ontwerper Sybren Kuijper en fotojournalist Edie Peters. Zij spraken over de uitzonderlijke samenwerking waarin *O O OO AA* tot stand kwam. Ook plaatsten zij het verhaal in een bredere context aan de hand van historische en actuele voorbeelden van onacceptabel verlies uit de literatuur, muziek en beeldende kunst.

VISTA college en Fotomuseum aan het Vrijthof (NL)

*Titel: F*ck de laaggeletterdheid*

Zaterdag 31 augustus t/m zondag 8 september

Boekhandel Van der Velden Van Dam

In de expo F*ck de laaggeletterdheid brachten tweedejaars studenten fotografie van het VISTA college in opdracht van Fotomuseum aan het Vrijthof op geheel eigen wijze hun ervaringen met laaggeletterdheid in beeld.

Pretu – conferentie (NL)

Titel: Racisme en discriminatie in Limburg anno 2024

Dinsdag 3 september

Theater Heerlen, RABOzaal

De provincie Limburg bestrijkt een diverse leefomgeving. Voor veel mensen is Limburg de mooiste provincie van Nederland. De provincie kent echter een jarenlange groei van racisme en discriminatiemeldingen. Wat zit er achter die stijgende cijfers en wat is de impact ervan? Tijdens Cultura Nova kwamen in relatie tot Pretu sprekers, beleidsmakers, ervaringsdeskundigen en professionals bij elkaar om perspectieven te delen en een inclusieve dialoog te bevorderen.

Deze conferentie was een gezamenlijk initiatief van stichting Art in Contexture, Cultura Nova, Discriminatie.nl, PLT, BLM Parkstad en Gemeente Heerlen.

Pretu – expositie (NL)

Titel: Zwart in het Nederland van de 21e eeuw

Zaterdag 31 augustus t/m zondag 8 september

Nieuwe Galerij Raadhuisplein 19, Heerlen

Pretu was een groepstentoonstelling die de betekenis van zwart zijn in het Koninkrijk der Nederlanden van de 21e eeuw op onderzoekende wijze presenteerde. De deelnemende kunstenaars toonden ieder vanuit hun praktijk en discipline een verscheidenheid aan werken, die hun zeggingskracht en inzicht weerspiegelen. De tentoonstelling bood zo een divers en diepgaand perspectief op het zijn, zien, gezien en gehoord worden.

De deelnemende kunstenaars waren Brian Elstak, Chequita Nahar, Dion Rosina, Fre Calmes, Guerlain Diemolo, Lydienne Albertoe, Marcel van den Berg, Quentley Barbara, Richard Kofi, Rutvienca Pietersz, Schurick Jantje, Tommy van der Loo.

Zondagochtend met Marsha Simon (NL)

Titel: Virtual reality

Zondag 8 september

Foyer Royal Theater Heerlen

Na het succes van vorig jaar organiseerden we wederom een verdiepend zondagochtendprogramma over de boeiende wereld van Virtual Reality. Onder leiding van Marsha Simon, onder andere programmamaker bij Dutch Design Foundation, zouden we de innovatieve toepassingen van VR in de kunsten gaan verkennen. Dit programma kon wegens ziekte van onze hoofdgast Babette Wijntjes, oprichter van Cassette (een onafhankelijk filmcollectief en Virtual Reality uitgever in de Benelux), helaas niet doorgaan.

Juanita Onzaga (CO)

Titel: Floating with Spirits (Limburgse première)

Zaterdag 31 augustus t/m zondag 8 september

Royal Theater Heerlen

De filmische virtual reality-ervaring Floating with Spirits voerde je mee naar de berggebieden van de Mexicaanse staat Oaxaca waar men de Dag van de Doden viert; die dag draait om de geesten van overleden geliefden die terugkeren in de wereld van de levenden. Floating with Spirits verbeeldde eeuwenoude Mazateekse kennis in een VR-documentaire. Hun visie op de

wereld is mooi, diep en noodzakelijk om te laten horen in een tijd waarin onze samenleving haar omgang met de natuur moet heroriënteren.

Juanita Onzaga is een in Colombia geboren filmregisseur en kunstenares die werkt vanuit Brussel, Bogotá en Mexico. Haar werk combineert fictie en non-fictie. Met elementen van mystiek, herinnering, dood en verbeelding creëert ze poëtische verhalen die verschillende manieren weerspiegelen om de realiteit waar te nemen binnen een sterke politieke context. *Floating with Spirits* is daar een mooi voorbeeld van.

The Butterflyhouse (NL)

Titel: *Mobiel Museum de Hooiwagen (coproductie)*

Zaterdag 31 augustus t/m zondag 8 september

Festivalplein

In De Hooiwagen namen beeldend kunstenaar Stefan Cools en landschapsontwerper Sandra van den Beuken – samen vormen zij *The Butterflyhouse* – het publiek mee in verhalen over het ontstaan van het Limburgse landschap. Ook gaven ze toelichting bij diverse objecten, kunstwerken en diersporen. Daarnaast organiseerden we samen met *The Butterflyhouse* een Open Landschapsatelier voor kinderen. Het landschapsatelier was een interactieve werkplaats waarin kinderen door zelf te bouwen met natuurlijke materialen leerden over technieken die gebruikt worden bij landschapsbeheer. Ze stapelden, vouwden, wikkelden, legden en bonden natuurlijke materialen samen. Zo maakten de kinderen op een meer verdiepende wijze kennis met de materialen en technieken.

Thermenmuseum

Titel: *NOX*

Zaterdag 31 augustus t/m zondag 8 september

Thermenmuseum Heerlen

Museum Murals x Het Romeins Museum

Zondag 8 september

Coriovallumstraat 7, Heerlen

Heerlen krijgt een nieuw museum om het Romeinse erfgoed van de stad te belichten. In dit nieuwe museum blijft het waardevolle badhuis bewaard voor de toekomst. In aanloop naar de tijdelijke sluiting van het museum voor de verbouwing, opende het Thermenmuseum nog eenmaal haar deuren voor een avondopenstelling tijdens *Cultura Nova*. Als momentum om de start van de bouw van het nieuwe museum in te luiden, werd op de gevel naast het museum een nieuwe mural onthuld. Deze kwam tot stand in het kader van het landelijke project *Museum Murals*, een initiatief van het Mauritshuis te Den Haag.

Bonnefanten pop-up museum x Cultura Nova

Vrijdag 30 augustus t/m zondag 8 september

Festivalplein

Het Bonnefanten Museum uit Maastricht presenteerde in haar pop-up paviljoen op het Festivalplein kunstwerken van de Poolse Roma kunstenares Małgorzata Mirga-Tas! De spectaculaire, kleurrijke wandkleden vierden haar cultuur en vertelden verhalen over belangrijke vrouwen in Nederland en Polen.

Mirga-Tas behoort tot de Roma, een transnationaal volk dat geen vastomlijnd grondgebied heeft en verspreid leeft over grote delen van de wereld. Het is een van de grootste en meest gediscrimineerde minderheden in Europa. Haar kunst reflecteert op de Roma-identiteit vanuit een feministisch perspectief. Met haar werk bestrijdt ze het dominante, negatieve en stereotiepe beeld van het Romavolk dat eeuwenlang bijna uitsluitend door niet-Roma is gecreëerd. Met haar kunst toonde zij ons bovendien een intieme en authentieke inkijk in de gemeenschap van de Roma.

Filmhuis De Spiegel (NL)
Titel: Buitenspiegel - Peak Season (VS) (coproductie)
Donderdag 5 september
Tuin Natuurvriendenhuis Eikhoud

Filmhuis de Spiegel presenteerde in samenwerking met Cultura Nova de openluchtcinema de Buitenspiegel met de film Peak Season op een nieuwe buitenlocatie: de tuin van het Natuurvriendenhuis Eikhoud.

Filmhuis De Spiegel (NL)
Titel: To The North (RO) (Nederlandse première)
Zondag 1 september, woensdag 4 september en zaterdag 7 september
Royal Theater Heerlen

Tijdens Cultura Nova werd in het filmhuis de Spiegel de Roemeense film To the North gepresenteerd. Na de wereldpremière op het filmfestival van Venetië kon deze film op laaiend enthousiaste reacties rekenen. Tijdens Cultura Nova beleefde deze film zijn Nederlandse Première. Op zondag 1 september verzorgde filmjournalist Kevin Toma een inleiding bij de film.

De Nieuwe Bazaar (BE)
Titel: Den Blok (Nederlandse première)
Zondag 1 september en maandag 2 september
Basketbalveld Peter Schunckflat Heerlen

Wat gebeurt er als kleine ergernissen niet besproken worden en beginnen te rotten? Hoe moeilijk wordt het als je niet spreekt met je buren? Hoe kan een klein gesprek zowel stress als vooroordelen weghalen. Den Blok vertelde het verhaal van de bewoners in een appartementsgebouw, een tragikomische voorstelling met live muziek. Het stuk speelde met de Peter Schunckflats van Heerlen op de achtergrond. Voorafgaand aan deze voorstelling liet het gezelschap de bewoners van één van de flats gezamenlijk een puzzel maken. Zo legden de makers op voorhand verbinding met de flatbewoners. Ook had deze uitnodiging een inhoudelijke link met de voorstelling. De mensen die daadwerkelijk de moeite namen om te komen puzzelen kregen als dank een gratis kaartje aangeboden.

“Hoogbouw op de achtergrond, basketbalveldje op de voorgrond en stroken groen aan de zijkant. Een beter buitenpodium voor de muziektheatervoorstelling Den Blok, of de man die niemand miste lijkt ondenkbaar. Vlaams volkstoneel 2.0 met een relevante tekst over eenzaamheid en verdriet achter de voordeur.” - Theaterkrant

Stadmaakcafé
Titel: Tussen hier en daar (coproductie)
Vrijdag 6 september
Spiegeltent, Festivalplein

Het Stadmaakcafé onder leiding van barman en moderator Job Zomerplaag werd tijdens Cultura Nova de pleisterplek voor iedereen die zijn, haar of diens omgeving mooier, duurzamer en meer verbonden wil maken. Met inspirerende sprekers en creatieve makers daagden we onszelf uit om anders naar de stad te kijken. We luisterden hiervoor ook naar de ervaringen van verschillende creatieve makers die dagen, of zelfs wekenlang, de stad en wijk in zijn getrokken voorafgaand aan Cultura Nova om deze te ontdekken. Ze werkten samen met lokale stadmakers en maakten theater op locatie. Wat betekent 'stadmaken' voor hen?

*Stormkamer (NL)**Titel: De Ontmoeting tussen Alles of Niets (coproductie en Nederlandse première)**Vrijdag 6 september t/m zondag 8 september**Corneliushuis Heerlen*

In De ontmoeting tussen Alles of Niets bracht Stormkamer de kloof tussen rijk en arm in beeld. In een ontmoeting tussen twee mensen uit dezelfde stad werd de verhouding tussen deze twee mensen onderzocht: de mogelijke vooroordelen, schaamte en het vertrouwen. Schurend, eerlijk en open. Stormkamer maakt theatrale live-documentaires waarin de grenzen tussen podium en publiek vervagen. Tegelijk verlaagt ook de drempel voor interactie, waardoor de verhalen van anderen dichterbij komen dan verwacht. Voor de locatie hadden we het Corneliushuis in Heerlerheide gekozen. Dit gemeenschapshuis met een groot podium ligt in Heerlen-Noord; een stadsdeel met een lage leefbaarheid, veiligheid en gezondheid

Een paar dagen voor de première viel echter een van de hoofdgasten om medische redenen uit. Even leek het project op losse schroeven te staan. Regisseur Hanna van Mourik Broekman en Cultura Nova's artistiek leider Lieke Benders hebben de dagen die volgden uitvoerig overleg gehad om te onderzoeken of het mogelijk was de voorstelling in een andere vorm door te laten gaan – zonder daarbij in te boeten aan zeggingskracht en kwaliteit. Uiteindelijk heeft Stormkamer een sleutel gevonden die de voorstelling zelfs nóg dichterbij het publiek bracht door de rol van de hoofdgast wisselend 'te laten spelen' door mensen uit het publiek. Op een zeer prettige en uitnodigende manier betraden één voor één mensen het podium om de tekst te lezen van de niet aanwezige gast. Zij namen hierbij ook hun eigen verhaal mee. Dit gegeven werkte zo sterk dat de voorstelling, die inmiddels op tournee is, deze vorm heeft behouden.

“Aan het einde nodigt Hanna twee Heerlenaren aan weerszijden van de kloof uit, Nancy Nijsten, die voedselpakketten uitdeelt in Heerlen-Noord en oud-corporatiedirecteur Nico Pelt uit zuid. Hanna: “Ik heb heel veel mensen uit zuid gebeld, jij was één van de weinigen die dit durfde. De schaamte zit vooral bij ons.” - De Limburger

“Wat me het meest is bijgebleven is dat een vrouw na de voorstelling huilend bij de bar stond. Raymond zijn verhaal was haar verhaal en door anderen in zijn jas te zien staan voelde zij zich sterker.” - Regisseur Hanna van Mourik Broekman

*Collectief Spielplatz (NL)**Titel: JOB (coproductie en Nederlandse première)**Zaterdag 31 augustus t/m dinsdag 3 september**Voormalig Hoofdkantoor DSM*

In het voormalige hoofdkantoor van de Dutch State Mines (DSM) daalde het jonge theatercollectief Spielplatz af in de wervelende wereld van bureaus, toetsenbordengetik, tl-verlichting en systeemplafonds. Nadat de mijnen in ons land ophielden te bestaan, kwamen vele Limburgse mijnwerkers vast te zitten tussen wal en schip. Het overgrote deel van hen werd aangewezen op het bovengrondse bestaan. Van mijnwerker tot kantoorclerk, leek het lot te luiden. Spielplatz bracht deze haast onmogelijke transitie in beeld.

*Destination Unknown (NL)**Titel: Sneak Preview DU2024 (coproductie)**Zaterdag 31 augustus en zaterdag 7 september**Voormalig Hoofdkantoor DSM*

Onder de noemer Destination Unknown kregen tien talentvolle nationale en internationale kunstenaars de kans om hun artistieke visie tot leven te brengen gedurende een unieke

residentie in het voormalige hoofdkantoor van DSM. Het gebouw en de omliggende omgeving dienden als uitgangspunt voor nieuw werk. Tijdens *Cultura Nova* kreeg het publiek de kans om getuige te zijn van het creatieve proces. Deze sneak preview bestond uit o.m. een wandeling langs de verschillende projecten en een ontmoeting met de diverse kunstenaars die over hun werk en het werkproces vertelden.

Jeugd- en Familietheater

Compagnie Les ombres portées (FR)

Titel: Archipelago (Nederlandse première)

Vrijdag 6 september

Theater Kerkrade

Archipelago was een theatrale installatie, vergelijkbaar met een interactieve game. Een reis door een kleine archipel van eilanden, die door de kinderen zelf werd bespeeld en tot leven werd gebracht. Eenmaal over de drempel hoorden de kinderen de ruisende golven van de zee. Het avontuur wachtte, maar ze mochten pas oversteken naar het eerste eiland – waar maar ruimte was voor één kind tegelijk – als ze de opdracht uitvoerden die daar voor hen klaarlag. De opdracht kon variëren van het beantwoorden van een vraag tot het verzoek om even stil te staan om de omgeving goed op te nemen, te voelen, te beluisteren of door op een andere manier contact te maken. In dit spel werd een beroep gedaan op alle zintuigen. Bij de opdrachten bestond geen goed of fout. Na elk antwoord mochten de kinderen de oversteek maken om een ander eiland in de archipel te ontdekken. Ouders/begeleiders hoefden geen kaartje te kopen. Zij mochten wel in de ruimte zijn maar het was de bedoeling dat de kinderen de opdrachten zo zelfstandig mogelijk uitvoerden. Voor *Archipelago* had *Cultura Nova* de samenwerking opgezocht met Karlijn Hamer om de kinderen op hun reis de verschillende eilanden te begeleiden. Zij is performer/zanger gevestigd in Amsterdam, maar met Limburgse roots. Ook was zij eerder te zien tijdens *Cultura Nova* met haar eigen muziektheaterwerk. *Archipelago* stond geprogrammeerd in Theater Kerkrade; het publieksaantal was lager dan gehoopt. Voor de beleving van de kinderen bij de voorstelling was dit echter juist optimaal. Zij konden in alle rust de installatie ervaren.

Teatro Telaio won voor *Archipelago* de EOLO AWARD 2023.

Grensgeval (BE)

Titel: KORROL

Woensdag 4 september

Theater Heerlen, RABOzaal

In *Korrol* componeerde een acrobatische architect met kilo's beton de ruimte. Jakob bouwde torens, die veranderden in een stad, een verlaten vlakte, een mens. Maar steeds als hij de laatste steen probeerde te leggen, bleek zijn werk onaf. Uiteindelijk onttaardde *Korrol* in bruisend circus-geluidstheater met drummende blokken, een versteende acrobaat en dansend beton.

“Makers Hanne Vandersteene en Mahlu Mertens, die elkaar leerden kennen aan de Toneelacademie Maastricht weten de kracht op te roepen van sterk figurentheater: net omdat het er zo simpel en abstract uitziet, valt er zoveel bij te verbeelden. Elke leeftijd ziet ook iets anders. En toch is er één onderliggend fundament: wat zich voordoet als een hoop onhandelbare brokken beton, blijkt in feite de uiteengevallen blokkendoos waarmee één groot verhaal wordt verteld: dat van de menselijke creativiteit.” - Pzazz (BE)

*La Baldufa (ES)**Titel: ImPERFECT (Nederlandse première)**Woensdag 4 september**Theater Heerlen, LIMBURGzaal*

ImPERFECT was de Nederlandse première van een dansvoorstelling die ging over imperfecties, tweede kansen en het recht om jezelf opnieuw uit te vinden. Met ImPERFECT was het Spaanse gezelschap La Baldufa een grote uitdaging aangegaan. Op het podium zagen we namelijk drie volwassenen, drie onervaren en onvolmaakte lichamen, die probeerden zichzelf opnieuw uit te vinden om te spelen als kinderen en te experimenteren met dans. Hun spel mondde uit in een aanstekelijke dansvoorstelling over imperfecties en tweede kansen. Is het in onze veeleisende samenleving mogelijk om op 50-jarige leeftijd te leren dansen? Wij vinden van wel! Deze voorstelling hebben wij daarom opgenomen binnen het programma als schoolvoorstelling voor scholen uit Parkstad. ImPERFECT is een bijzondere feelgood voorstelling passend bij deze tijd. De voorstelling gaf een waardevolle boodschap mee aan het (jeugdige) publiek, namelijk dat we niet perfect hoeven te zijn om te slagen.

ImPERFECT kreeg in 2023 de prijs voor beste grote voorstelling op FETEN en was genomineerd voor beste dansvoorstelling bij de Premios MAX 2024; de meest prestigieuze prijs binnen de podiumkunsten in Spanje.

*Compagnie Les ombres portées (FR)**Natchav / vanaf 8 jaar (Nederlandse première)*

Natchav was de Nederlandse première van vindingrijk schaduwtheater met live muziek. Natchav betekent in het Romani 'ga weg, ren weg'. De voorstelling toonde de avonturen van een circus dat - om vrij te blijven - elke regel tart, inclusief de wetten van de zwaartekracht. Zonder woorden begeleiden de leden van Compagnie Les ombres portées in Natchav met een spel van schaduw, licht en livemuziek een verhaal vol onverwachte wendingen. Het is een originele compositie tussen realiteit en fantasie als voorproefje van vrijheid. Het verhaal gaat als volgt. In de duisternis van de vroege ochtend arriveert het Natchav-circus in de stad. De eerste palen worden in de grond geslagen; het geluid van het immense canvas zweeft door de lucht, terwijl de tentstokken naar de hemel worden gehesen. Plotseling moet het circus van de autoriteiten – uit bezorgdheid voor de veiligheid – vertrekken. De circusartiesten komen in opstand, één van de acrobaten wordt zelfs gearresteerd en gevangengezet. Dan besluit de circusgroep, samen met de andere gevangenen, een spectaculaire ontsnapping uit te voeren. Deze voorstelling hebben wij ook opgenomen binnen het programma als schoolvoorstelling voor scholen uit Parkstad.

*Arcaladanza (ES)**Titel: Va de Bach (Nederlandse première)**Zaterdag 7 september en zondag 8 september**Theater Heerlen, LIMBURGzaal*

Va de Bach was de Nederlandse première van de nieuwe droomvoorstelling van Aracaladanza met Bach als inspiratiebron. Aracaladanza was al eerder tijdens Cultura Nova te zien met succesvolle jeugdvoorstellingen geïnspireerd op beroemde kunstenaars als Jeroen Bosch, René Magritte, Joan Miró en Leonardo da Vinci. Ditmaal verkende het Spaanse dansgezelschap de bijzondere wereld van Johann Sebastian Bach. Zijn wonderbaarlijke muziek heeft generaties kunstenaars geïnspireerd. En zijn werk is nog altijd terug te vinden in films, schilderijen, dans en videogames. Zelfs in muziek van The Beatles en Muse. In Va de Bach is Bach echter méér dan creatieve schoonheid. Méér dan technische perfectie en intellectuele diepgang. Zelfs méér dan de basis van muziek. Bach is spirituele zuiverheid,

absolute verbeeldingskracht en een intense emotie. Want wat als we een gigantische hand bouwen die een orgel kan bespelen? Wat als ballonnen gaan zingen? En wat gebeurt er als ze lek raken? Wat als we enthousiast worden en lachen met Bach, zijn muziek en zijn universum? Al deze vragen en nog veel meer werden beantwoord in *Va de Bach met vijf dansers*, een droevige gorilla en een gigantische hand. Aracaladanza heeft inmiddels een eigen publiek opgebouwd bij Cultura Nova. Niet alleen kinderen maar ook volwassenen vinden hun weg naar hun prachtige voorstellingen die steeds weer een hoge kwaliteit laten zien.

L'autèntica (ES)

Titel: SOC NATURA (Nederlandse première)

Zondag 8 september

Theater Heerlen, RABOzaal

SOC NATURA was de Nederlandse première van een zintuiglijke en poëtische reis die de deuren opende naar de natuur. In deze installatie kon het publiek ervaren hoe het is om voor een moment deel te kunnen uitmaken van een bos dat ademde. Om de val van een blad te kunnen voelen. Of om te blazen als de wind die alles meesleept. *L'autèntica* nodigde de allerkleinste bezoekers van ons festival uit voor een zintuiglijke en poëtische reis, die de deuren opende naar het besef dat we allemaal deel uitmaken van een instinctieve en levende wereld. SOC NATURA is dan ook geen voorstelling om naar te kijken. Het is een boeiende, originele en meeslepende installatie, waarin (groot)ouders samen met hun (klein)kind spelen met licht, geluid, geur, schaduw en andere elementen die hun zintuigen leiden naar wat we zijn: de natuur. Een ruimte om te zijn en te ontdekken, om te genieten en te ontspannen. Het publiek was erg enthousiast over dit project omdat het de kans gaf aan de allerkleinsten om kennis te maken met het festival. Verblijven in deze installatie was als een droomwereld, een plek om even terug te gaan naar onze basis.

Filmhuis De Spiegel (NL)

Titel: Jeugdfilms op het Festivalplein

Zaterdag 31 augustus, zondag 1 september, woensdag 4 september, zaterdag 7 september en zondag 8 september

Festivalplein

Samen met Filmhuis De Spiegel presenteerde Cultura Nova vier arthouse familiefilms op het Festivalplein. Kinderen konden wegkruipen in de diepe stoelen of hun eigen ligstoel of picknickdeken en wat lekkers meenemen. Iedereen kreeg een koptelefoon voor het geluid. De films waren gratis te zien en geschikt voor kinderen in verschillende leeftijden.

Door de keuze van de locatie (het Festivalplein) en het gratis aanbieden van de films was dit programma onderdeel toegankelijk voor een zeer breed publiek. De locatie zal in 2025 desondanks opnieuw bekeken worden omdat het wenselijk is om een plek te kiezen waar kinderen met meer concentratie konden kijken. In 2024 was het aantal films uitgebreid naar vier en is er bewust gekozen om ook speelfilms te laten zien die ook geschikt waren voor de wat oudere doelgroep. Dit heeft goed gewerkt en wordt in 2025 verder uitgebreid.

Rosa de kleine bloemenfee

Rosa is een kleine bloemenfee die alleen leeft in haar rozenstruik. Op een dag ontmoet ze de avontuurlijke vlinder Silke. Ze worden meteen vrienden ondanks hun verschillen: Silke wil op avontuur en Rosa wil in haar rozenstruik blijven. Maar wanneer Silke wordt ontvoerd moet Rosa haar angsten loslaten om Silke te redden.

Yuku en de himalayabloem

Yuku is het oudste kind uit een grote muizenfamilie. Zij moet de voedselvoorraad bewaken maar luistert liever naar haar oma; een meesterlijke verteller met een wonderlijke ukelele. Wanneer het einde van oma's leven nadert, vertrekt Yuku op een muzikale zoektocht naar de Himalayabloem, die eeuwig licht geeft. Zodat oma die kan meenemen op haar 'laatste reis'.

Stoere Frans en de gestolen juwelen

Frans, een jongen uit Wenen, weet hoe het is als een groot probleem klein begint. Zijn beste vrienden, Gabi en Eberhard, zijn altijd aan het kibbelen. Maar Frans vindt ze allebei even leuk. En als zij als echte rechercheurs hun strenge buurvrouw op heterdaad willen betrappen op stelen, moeten ze wel samenwerken. Maar het loopt anders dan verwacht.

Dancing queen

Mina haar wereld komt op de kop te staan wanneer de beroemde danser E.D. Win naar haar stad en dus ook school verhuist. Ze wordt halsoverkop verliefd. Wanneer hij iedereen uitnodigt voor een auditie voor zijn nieuwe dansploeg, ziet Mina haar kans schoon en schrijft zich in. Maar er is één ding dat ze vergeten is: ze kan niet dansen! Van een ongemakkelijke eerste auditie tot een zenuwslopende show leert Mina hoe ze de demonen van zelftwijfel moet bestrijden.

*Muziekprogrammering 2024**Spiegeltentconcerten**Vrijdag 30 augustus**Aïta Mon Amour (MA)*

Widad Mjama dook aan het begin van dit millennium als één van Marokko's eerste vrouwelijke rappers op in de underground-scene van Casablanca. In haar nieuwste project Aïta mon amour graaft ze met outar-expert Khalil Epi in haar fascinatie voor de chikhates, de sterke zangeressen en hoeders van de Marokkaanse Aïta; een muzikale uitingsvorm die ontstond op het platteland en uitdrukking geeft aan pijn, blijdschap en liefde. Widad wil deze traditie die teruggrijpt tot in de 12e eeuw laten weerklinken in een hedendaagse en digitale context. Als een overdracht van de fakkel tussen generaties, creëerde zij een muzikaal verhaal met Aïta-gedichten en -liederen; trouw aan de geest en de kracht van deze eeuwenoude traditie met gitaar, luit en elektronica.

*Zaterdag 31 augustus**Nubiyán Twist (UK)*

Het Britse negenkoppige collectief Nubiyán Twist doet niet aan muzikale hokjes. Deze brede mix van uiterst virtuoze spelers, producers en componisten bundelt zijn krachten in een heel eigen, uniek en aanstekelijk geluid dat put uit jazz, hiphop, afrobeat, dancehall, soul, reggae en dance. Ultrastrak muzikantschap en een krachtig bigband geluid, waarin wereldse grooves, soul en vette blazers, vakkundig verweven met elektronische elementen en spontane improvisatie kwamen samen in een bedwelmende en zonovergoten sfeer.

*Zondag 1 september**Ão (BE)*

Ão is een jong en opwindend Belgisch viertal dat saudade, indie en subtiele elektronica combineert met de fenomenale stem van frontvrouw Brenda Corijn. Puttend uit haar Mozambikaanse Portugese roots verweeft Corijn haar teksten in Portugees en Engels met de

zuidelijke gitaar van Siebe Chau, de omgevingsgeluiden en productie van Jan Decaestecker en de eclecticische percussie van Bert Peyffers.

Maandag 2 september
Sticks (NL)

Hiphop van Nederlandse bodem. Deze Zwolse rapper, die inmiddels is uitgegroeid tot één van de grootste namen in de Nederlandse hiphopscene bracht, voor een volle spiegel tent, onder andere nieuwe muziek van zijn laatste albums *Alles Over Hoop* en de directe opvolger daarvan *En Door...* "Hoewel de stad misschien niet de eerste is die in je opkomt als je aan de Nederlandse hiphop denkt, klopt hier een warm hart voor het genre. Het is juist op dit soort plekken, waar de afstand tussen artiest en publiek haast verdamppt, dat Sticks excelleert." - 3voor12 Limburg

Dinsdag 3 september
Cavolo Nero (NL)

Cavolo Nero is een psychedelische groove band uit Utrecht, ontstaan uit liefde voor funk, disco en afrobeat. Exotische vibes met moderne invloeden en psychedelica, falsetto hooks en scheurende synth solo's. De bandnaam ontleenden zij aan de zwarte kool, de cavolo nero, die veel voorkomt in Toscaanse specialiteiten zoals minestrone en ribollita. Eerder waren zij te zien op Noorderslag en festivals als *Down The Rabbit Hole*, *Zwarte Cross* en *Into The Great Wide Open*. "Cavolo Nero tovert de Spiegel tent om tot een dansende oase van psychedelische grooves." - 3voor12 Limburg

Woensdag 4 september
Loupe (NL/BE)

Wegens ziekte van een van de muzikanten werd Loupe vervangen door Lézard. Onder het stijlvolle geometrische postpunkgeluid van het Gentse collectief Lézard sudderde een hysterische energie. De groep draagt catchiness hoog in het vaandel. Lézard won in 2023 Sound Track Oost-Vlaanderen en stond in april 2024 in de finale van Humo's Rock Rally.

Donderdag 5 september
CHARLOT (NL)

CHARLOT is een Nederlandse singer-songwriter die zich laat inspireren door kunst, boeken, films en de verhalen die het leven creëert. Met warme strijkers, synthesizers en haar serene stem maakt ze van deze verhalen muziek. In 2023 bracht dit nieuwe talent haar eerste EP *Under Wishing Stars* uit. Sindsdien toert zij door het land om haar muziek te vieren. Tijdens *Cultura Nova* gebeurde dat op een bijzondere manier. Want na twee keer in *Paradiso* het support vóór *Wende* te hebben verzorgd, speelde zij haar set op 5 september in de Spiegel tent ná en op uitnodiging van *Wende*.

Vrijdag 6 september
Joost van Bellen & St. Paul (NL)
Titel: Love is All

Een multidisciplinaire genderblenderdansvloerhappening met het nodige oogsnoepgoed. Rebel rebel Van Bellen en Starman St. Paul leerden elkaar kennen tijdens een David Bowie-herdenking. Het bleek liefde op het eerste gehoor. Het beste van twee werelden komt samen waar deze bronstige nachtdieren elkaar treffen. In 2023 had St Paul vanwege een door ziekte

gevloerde Joost in zijn eentje de spiegeltent al op z'n kop gezet, nu kwam de langverwachte rematch.

Zaterdag 7 september
Chibi Ichigo (BE)

De in Brussel gevestigde Limburgs-Tataarse CHIBI ICHIGO (Japans voor 'kleine aardbei') bracht eind januari haar tweede album NA HALF 1 uit. Ze werkte hiervoor samen met Umi Defoort (UM!), Sophie Straat en Wieger Hoogendorp (Goldband). Na haar deelname aan De Slimste Mens en optredens op Into The Great Wide Open, Pukkelpop, Werchter en Dour staat CHIBI ICHIGO, als lid van de queer community, klaar om de electroscene met beats, dansers en stevige synths te teisteren.

Muziekprogrammering
Wende (NL)
Titel: Unplugged
Donderdag 5 september en vrijdag 6 september
Theater Heerlen LIMBURGzaal

Wende Sniijders bracht tijdens Cultura Nova twee intieme en unieke optredens. Wendes veelzijdigheid als artiest is ongeëvenaard. Ze beweegt zich moeiteloos tussen verschillende muziekstijlen, variërend van pop en elektronisch tot jazz en klassiek. Deze stijlen combineert zij in grensverleggende, interdisciplinaire albums en voorstellingen. Haar prijzenkast weerspiegelt deze diversiteit; ze heeft een Edison gewonnen in bijna elke categorie.

Met haar nieuwe show Unplugged, die maar op een aantal plekken in ons land te zien was, ging ze terug naar de basis. Samen met toetsenist Nils Davidse nam ze je mee op een reis met twee piano's en haar stem.

Joes Brauers (NL)
Titel: Afterparty opening Cultura Nova (Limburgse première)
Vrijdag 30 augustus
Poppodium Nieuwe Nor

De van oorsprong Limburgse acteur, Gouden Kalf en Slimste Mens-winnaar, maakte na zijn DJ-debuut op Best Kept Secret zijn opwachting tijdens de afterparty van de opening van Cultura Nova.

4feet9 (NL) / Amber Broos (BE)
Coproductie met 4feet9
Vrijdag 6 september
Kasteel Hoensbroek

Op vrijdag 6 september stond Belgische techno-dj Amber Broos met een eenmalige set in een van Europa's oudste en best bewaarde plekken: Kasteel Hoensbroek. Een intieme setting waarbij de jonge talenten van 4feet9 de organisatie op zich namen, ondersteund door Cultura Nova en de Nieuwe Nor. 4feet9 ontwikkelde met behulp van dit exclusieve optreden ook een live videoregistratie die inmiddels al 22.000 keer bekeken is. "Dit optreden op Kasteel Hoensbroek zal ongetwijfeld de boeken ingaan als een van de meest speciale avonden van Cultura Nova 2024. Een avond waarop techno, historie en moderne kunst perfect samenvloeien." - 3voor12 VPRO/Limburg

*Klein.Berlijn 2024**Coproductie met poppodium Nieuwe Nor**Zaterdag 31 augustus t/m zaterdag 7 september**Schelmenhofje*

Tijdens Cultura Nova toverde poppodium Nieuwe Nor het Schelmenhofje wederom om tot de culturele vrijplaats Klein. Berlijn. In Berlijn worden open plekken en leegstaande gebouwen in de stad omgetoverd tot fijne plekken om te verblijven. Heerlen past in die traditie met zijn Street Art, bijzondere projecten en culturele programma. Het programma werd mede mogelijk gemaakt door Cultura Nova en kwam dit jaar tot stand in samenwerking met Jazz In Heerlen, Outpoet, Kunstbende Limburg, Blender, Mosae Zappa, SV Woord en Daad, Stand Up Heerlen en het VISTA College.

BRUISENDE STAD

Tot slot omarmde Cultura Nova diverse culturele initiatieven die tijdens het festival in de stad en regio plaatsvonden onder de noemer: BRUISENDE STAD. Hieronder vielen Parkstad Safari, Pop-up Galerie Nobelstraat, Tentoonstelling in de St. Andreaskerk, Open podium XL, het Poëzie-Bordeel, Podium Royal, Podium Cultuurhuis, Pride Walk Heerlen en het Zomer Maan Fest.