



JAARVERSLAG 2021

Stichting Cultura Nova



Échappée Belle, Groupe F, Openingsvoorstelling, Foto: Nicolas Chavance

Inhoudsopgave

| | |
|---|-----------|
| BESTUURSVERSLAG | 3 |
| VOORWOORD | 3 |
| MISSIE, VISIE EN PROFIEL | 4 |
| PROGRAMMERING 2021 | 14 |
| MEDIA EN PUBLIEK | 18 |
| BELANGRIJKE STAKEHOLDERS..... | 19 |
| STICHTING CULTURA NOVA..... | 20 |
| ORGANISATIE | 20 |
| TOEKOMST EN RISICOPROFIEL | 22 |
| CULTURA NOVA EN DE CODES | 25 |
| GOVERNANCE CODE CULTUUR | 25 |
| CODE CULTURELE DIVERSITEIT EN INCLUSIE | 26 |
| FAIR PRACTICE CODE | 28 |
| BEDRIJFSRESULTAAT, RESULTAATBESTEMMING, RATIO'S | 30 |
| FISCAAL..... | 30 |
| VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT | 31 |
| RELEVANTE (NEVEN)FUNCTIES RAAD VAN TOEZICHT | 33 |
| JAARREKENING | 34 |
| BALANS | 34 |
| EXPLOITATIEREKENING 2021 | 35 |
| GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING | 38 |
| TOELICHTING OP DE BALANS..... | 40 |
| TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING | 42 |
| CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT | 44 |
| PRESTATIEVERANTWOORDING EN SPEELLIJST | 45 |
| BIJLAGEN | 50 |
| BIJLAGE 1 OVERZICHT PARTNERS | 50 |
| BIJLAGE 2 ACTIVITEITENVERSLAG CULTURA NOVA 2021 | 51 |



Bestuursverslag

Voorwoord

We schrijven dit voorwoord einde maart 2022. De samenleving is nu bijna twee jaren op 'sociale afstand' geweest. Onze uitgestelde 30ste jubileumeditie eind augustus vorig jaar viel net in een 'window' tussen verschillende lockdowns in. Weliswaar met zware beperkingen en protocollen, alleen 'seated' en op anderhalve meter afstand, mochten en konden we publiek ontvangen. Verre van ideaal maar wat was het fijn! Live publiek, weer contact tussen de maker, artiest en het publiek maar ook tussen publiek onderling. Veel van ons geprogrammeerde en gecoproduceerde aanbod, eigenlijk bedoeld voor de editie in 2020 en aangevuld met nieuwe programmering, vond toch zijn weg naar live aanwezig publiek.

Dat voelde als een ontlasting voor iedereen. Dankzij de steunmaatregelen van het Fonds Podiumkunsten en het overeind houden van onze subsidie van de Gemeente Heerlen en de Provincie Limburg ondanks onzekerheid over de te leveren prestaties, in combinatie met onze Covid bestemmingsreserve, hebben we een volwaardige 30ste jubileumeditie kunnen realiseren. Dat voelt bijzonder goed na een periode waarin het publiek wegbleef, dat opdrachten uitbleven, dat mensen ziek werden, dat vrijwilligers thuis moesten blijven en dat bijgevolg ook organisaties en bedrijven failliet zijn gegaan. Het persoonlijke leed, de eenzaamheid, verdampde pensioenen, lege zalen, onbenut talent; het maakte op een pijnlijke manier duidelijk wat cultuur in 'normale' tijden vermag. Niet alleen omwille van de cultuursector zelf, maar ook omwille van de maatschappelijke en persoonlijke energie. Met dank aan de goede samenwerking met collega culturele instellingen, met makers en met de regionale televisie en radio-omroep L1 is het gelukt een jubileumeditie te realiseren met ruim 500 activiteiten, 21 coproducties en meer dan 30.000 live bezoeken, ondanks alle beperkende maatregelen, nog los van de tienduizenden kijkers op L1 TV en internet.

We zullen ons de komende jaren blijven inzetten om het culturele eco-systeem en het bredere cultuurleven in en om Cultura Nova, Parkstad, Zuid Limburg en de Euregio versterkt te doen terugveren. Om zo ook het sociale en economische leven in de regio weer op gang te brengen. We beschouwen dat als onze schone plicht.

Het Jaarverslag begint traditiegetrouw met onze missie, de kernwaarden van Cultura Nova, het verhaal over wat en wie we zijn in niet-Corona tijden. Daarna volgt het verslag van onze activiteiten in 2021. Het culturele leven zal de draad weer oppakken. Mogelijk sterker dan ooit. Op naar de toekomst!

Namens de Raad van Toezicht en Directie van Cultura Nova,

Astrid Boeijen en Rocco Malherbe.

Missie, visie en profiel

CULTURA NOVA VIERT DE VERBEELDING

In 2021 bestond Cultura Nova 31 jaar en vierde het zijn 30ste jubileumeditie. Dit jaarlijkse festival in het hart van Zuid-Limburg is uitgegroeid tot een evenement van internationale allure. Gemiddeld over de afgelopen pré-corona jaren telt het festival 68.000 bezoeken, zeker tweehonderdvijftig activiteiten van ruim veertig deelnemende theatergezelschappen en kunstenaars per editie. Ontstaan vanuit een sterke traditie in spektakel en straattheater, is Cultura Nova doorgegroeid naar een multidisciplinair festival met een rijke programmering voor een breed en divers publiek. Het programma is kleurrijk en gelaagd, toegankelijk én risicovol: van grootste opening- en slotspektakels tot intieme artistieke cross-overs, van toegankelijke familievoorstellingen tot gewaagde experimenten, van internationaal topcircus tot grondgebonden theater, van eclectische dansavonden tot muzikale avant-garde en van historische geluidswandelingen tot sociaal-maatschappelijke projecten. Tot ver over de grens oefent dit rijke, beeldende programma een sterke aantrekkingskracht uit op een gemêleerd publiek.

Het hart van deze brede programmering draait om de verbindende kracht van beeldend theater. De leiding van Cultura Nova heeft in drie decennia een sterk zintuig ontwikkeld voor dat wat in deze regio voor reuring zorgt. Door het jarenlang optrekken met toonaangevende groepen in beeldende disciplines en door een hechte samenwerking met een internationaal én regionaal netwerk weet Cultura Nova grote namen naar Limburg te halen en tevens een pleisterplek te bieden voor jong talent. Door bovendien aan te sluiten bij ontwikkelingen waarin kunst en cultuur worden ingezet om grondgebonden verhalen naar boven te halen, geeft het festival ook inhoudelijk reliëf aan de regio. Heerlen is het hart van het festival maar ook op omliggende steden als Kerkrade, Brunssum en Landgraaf heeft Cultura Nova veel uitstraling.

Spektakel

Cultura Nova is zich sterk bewust van zijn wortels: het staat met beide benen in een lange traditie van internationaal beeldend theater, voor volwassenen en jeugd. Niet voor niets opent en sluit het festival steevast met grote spektakels in de open lucht: de stad wordt in vuur en vlam gezet - soms zelfs letterlijk, zoals met de pyrotechniek van Groupe F tijdens de jubileumeditie in 2015. Artiesten veroveren straten en pleinen en zetten met groots opgezette, mobiele voorstellingen een vliegwiel in beweging. Vuurballen, machines en marionetten rollen door de stad. Tienduizenden mensen lopen uit om getuige te zijn van beeldend theater van extreem hoog niveau. De horizon van hun vertrouwde omgeving wordt voor even, en daardoor in hun herinnering voor altijd, veranderd. Taalbarrières vallen weg, de verwondering slaat toe, de verbeelding regeert.

Theatermaker Airan Berg:

“The focus on the visual was and is important due to the fact that the audience of the festival is multilingual, be it that in its beginning the citizens of Heerlen came from Netherlands, Germany, Belgium, Italy, Spain, Poland, former Joegoslavia and later Morocco, or due to the fact that Heerlen is very close to Liege or Aachen, where French and German are spoken.”

CULTURA NOVA VERLEGT DE ROUTE

Met de ontmanteling van de industrie en de afbraak van het mijnerfgoed trad een ongekend verval op. Heerlen werd, zo schreef socioloog Maurice Hermans, “volgens sommigen Nederlands meest mislukte stad: de ultieme Antistad”.

Vandaag de dag liggen de contrasten voor het oprapen, ook al geeft de streek haar herkomst niet zomaar prijs. De geperforeerde stad biedt een prachtig decor voor culturele manifestaties: ondergelopen parkeergarages, verlaten discotheken, leegstaande kantoorpanden en voormalige vroedvrouwscholen helpen betekenis te geven aan de herkomst en toekomst van deze streek. Niet zelden hebben deze locaties een oorsprong in het (mijn-)verleden van de streek.

Cultura Nova viert de verbeelding met grondgebonden theater. Behalve een bijzonder decor biedt de streek tevens een unieke context voor een cultureel festival. Want, de recente geschiedenis herbergt een schat aan verhalen die nog uitgediept moeten worden. De omgeving werkt hier vruchtbaar aan mee; enerzijds wordt een beroep gedaan op het collectieve geheugen van de bezoekers uit de regio, anderzijds geven de creatieve makers nieuwe betekenis aan oude plekken. De ongebruikelijke samenstelling van de bevolking – met een bovengemiddeld aantal laagopgeleiden en ouderen – draagt bij aan de uniciteit van de streek. Met de hieruit te destilleren nieuwe narratieven helpt Cultura Nova de streek en haar inwoners in de zoektocht naar nieuwe betekenis en identiteit.

De regio Parkstad, de voormalige Mijnstreek die nu een culturele lente beleeft gevoed door een innovatieve kenniseconomie, een groeiend toerisme en vernieuwende architectuur en culturele evenementen. Theatremakers, musici en kunstenaars laten zich steeds vaker uitdagen om specifieke geschiedenissen en grondgebonden verhalen uit deze regio te vertalen naar pakkende, emotionele en prikkelende producties.

Cultura Nova kiest vaak bij de opening voor de presentatievorm van een parade door de stad. Omdat het de intocht van de artiesten markeert, omdat het traditiegetrouw bij Limburg past. En omdat het festival dan resoneert bij alle lagen van de bevolking. Waar het theater bezit neemt van de straten, daar klinkt de lokroep van de fantasie. Velen geven daar gehoor aan.



CULTURA NOVA VERSTERKT HET CONTRAST

Traditie en vernieuwing

Cultura Nova koestert het contrast tussen spektakel en verstillings, tussen vernieuwing en traditie, tussen analoog en digitaal, tussen de taal van het beeld en die van het verhaal. Juist omdat deze tegenstellingen voor spanning zorgen en daarmee het profiel van Cultura Nova versterken. Cultura Nova haalt grote internationale namen naar Limburg en draagt tevens bij aan het makers-klimaat voor jong en lokaal gevestigd talent. Het festival heeft in zijn dertigjarige bestaan een uniek Europees netwerk opgebouwd dat resulteert in een bijzonder affiche. Maar even zo goed wil het festival een pleisterplaats zijn voor makers, opgeleid aan kunstopleidingen als de Toneelacademie, het Conservatorium Maastricht of het ROC Vista College. Balans aanbrengen door dit contrast te versterken, dat is één van de pijlers van Cultura Nova. VIA ZUID biedt hierbij regelmatig ondersteuning als talentontwikkelingsorganisatie. Disciplines smelten in Limburg goed samen; men weet elkaar gemakkelijk te vinden. De opzet van Cultura Nova is daarom vanzelfsprekend multidisciplinair.

Bruggenbouwen en verbinden

In de afgelopen dertig jaar heeft het festival zich ontwikkeld tot een opvallende bruggenbouwer. Tussen stad en regio, tussen steden onderling, tussen festival en media, tussen de cultuursector en economische domeinen. Neem de ingebruikname van de Noorderbrug in Maastricht; Cultura Nova luisterde die gelegenheid met overweldigend succes op door er een groot theateraal openluchtspektakel aan te koppelen, met beeldende theatergroepen uit de festival-programmering zoals Theater Titanick en Les Plasticiens Volants. Er waren 12.000 toeschouwers.

Europa

Heerlen ligt in het hart van de Euregio Maas-Rijn. Cultura Nova zoekt de samenwerking met België en Duitsland nadrukkelijk op. Ook dat maakt het festival onderscheidend. Niet voor niets dat Cultura Nova tot twee keer toe het EFFE-label heeft mogen ontvangen. Het festival is mede initiatiefnemer van Centriphery, waarin culturele organisaties uit negen landen samenwerken. Het initiatief krijgt Europese subsidie in het kader van Creative Europe.

Servé Hermans, artistiek leider Toneelgroep Maastricht:

“Cultura Nova schuwt een moeilijk of zwaar stuk niet maar hengelt niet opzichtig naar intellectualiteit. Dat verdient groot applaus. Ik zie een dergelijk gebaar nergens in Nederland en eigenlijk ook niet of nauwelijks in Vlaanderen: het beeldend theater, het nieuwe circus, het grote gebaar buiten met vuur. Daarin onderscheidt Cultura Nova zich.”

Kernactiviteiten

Cultura Nova is al 31 jaar een baken, als sprankelend en vernieuwend zomerfestival op meer dan 25 vaak verrassende locaties in de regio Heerlen en zelfs over de grens, dat internationaal aanzien geniet vanwege zowel theaterspektakel als kleine podiumjuweeltjes door gearriveerde en aanstormende makers uit binnen- en buitenland die de gemiddeld over de afgelopen drie jaren 68.000 bezoekers uit alle lagen van bevolking ook verhalen vertellen uit stad en streek en waar Heerlenaren in het bijzonder niet alleen veel genoeg maar ook zelfvertrouwen uit putten omdat hun stad zich dankzij het festival tenminste tien dagen lang boven alle sociale sores verheft.

Cultura Nova kiest de vorm van een laagdrempelig, toonaangevend, pluriform festival om o.a. via story-telling binnen een beperkte tijdsperiode reuring in de stad te laten ontstaan, energie vrij te maken, beweging op gang te brengen en ruimte te creëren waarin zowel (theater)makers als toeschouwers en gebruikers van de stad goed gedijen en openstaan om vanuit nieuwe perspectieven andere wegen in te slaan en mee vorm te geven aan hun (sociale) omgeving. Cultura Nova is een festival dat een duidelijk appel doet op de bewoners en bezoekers van stad en streek.

Het theaterfestival is in Heerlen en Parkstad van belang. Artistieke motieven van Cultura Nova: het doet geen kwaad, drukt een fundamenteel menselijk instinct uit, brengt mensen samen, modelleert het democratische discours, draagt bij aan onderwijs en ontwikkeling, geeft een impuls aan economische revitalisering en beïnvloedt hoe we denken en voelen over ons eigen leven.

De kern van de programmering bestaat uit professionele podiumkunsten gepresenteerd door een mix van ervaren makers en jong talent. Podiumkunstenaars en andere makers worden gekozen op hun artistieke/inhoudelijke kwaliteit (vakmanschap, zeggingskracht en oorspronkelijkheid), op hun vermogen te ontroeren, iets te verbeelden dat beklijft, op hun capaciteit om dwarsverbanden te leggen tussen kunst en maatschappij, tussen disciplines, locaties en thema's, gerelateerd aan de context van het festival

Cultura Nova biedt een ogenschijnlijk complexe, maar zeer uitgebalanceerde mix van beeldend theater, muziek, dans, circustheater exposities en film voor diverse doelgroepen, jong en oud, met culturele bagage en zonder, passanten en mensen die gericht het festival bezoeken. Cultura Nova opent elk jaar met een grote gratis toegankelijke voorstelling, waar zo'n twintigduizend mensen op af komen en die live wordt uitgezonden via L1 televisie (provinciale tv). Na die 'Big Bang' barst het tiendaags festival los. Het aanbod van ruim 200 activiteiten zorgt voor reuring in de stad. Theatermakers en kunstenaars komen uit Limburg, de rest van Nederland, België, Duitsland, Frankrijk, Spanje en Italië. De oriëntatie op de zuidelijke landen is mede ingegeven door het gevarieerde aanbod beeldend theater in die landen. Die beeldtaal wordt goed 'verstaan' in Heerlen en omgeving. Ongetwijfeld zal de recente geschiedenis van de streek daar een rol in spelen. Veel arbeiders uit de zuidelijke landen vestigden zich na de oorlog in Zuid-Limburg.

Niet alle voorstellingen van Cultura Nova worden op (buiten)locaties gepresenteerd. Als voorstellingen gewoon een black box nodig hebben, dan vinden ze plaats in Theater Heerlen, Theater Kerkrade, Cultuurhuis Heerlen of zelfs in poppodium de Nieuwe Nor. Nieuw publiek zet op die manier gemakkelijk de stap naar reguliere zalen.

Cultura Nova kiest voor de festivalvorm en zet elk jaar een 'culturele hogedrukpan' op het vuur. Door een grote hoeveelheid culturele activiteiten in tien dagen in samenhang te presenteren in Heerlen en omgeving, ontstaat een urgentie om erbij te willen zijn en deel te nemen aan het evenement.

Jeugd

Cultura Nova neemt het publiek van de toekomst zeer serieus. De jeugdprogrammering is de afgelopen jaren gegroeid naar ruim 30 voorstellingen van internationale gezelschappen. Er zijn ook concerten, workshops en presentaties, uiteraard voor verschillende leeftijden. Voor jeugdtheater is er een aparte programmeur. De voorstellingen worden met succes aangeboden aan het basisonderwijs in heel Parkstad. De artistieke uitgangspunten en criteria zijn dezelfde als voor de programmering voor jongeren en volwassenen.

Ook hier wordt gezorgd voor een balans tussen provinciaal, landelijk en internationaal aanbod. Er is een meerjarige samenwerking met een aantal Nederlandse, Vlaamse en Spaanse gezelschappen. Het aantal voorstellingen uit overige landen stijgt. Het is succesvol gebleken de jeugdvoorstellingen en activiteiten te concentreren op de zondagen en woensdag van het festival, die daarmee uitgegroeid zijn tot echte 'familiedagen'. De meeste jeugdvoorstellingen beleven tijdens Cultura Nova hun (Nederlandse) première.



Coproducties

Cultura Nova coproduceert elk jaar zeker vijftien producties. Het festival nodigt makers uit en brengt hen samen om hen te verleiden werk te maken dat is geïnspireerd door het karakteristieke culturele DNA van het gebied. Het festival wil dat het publiek zich kan spiegelen aan eigentijds aanbod dat zich verhoudt tot context van de regio.

Cultura Nova gaat via de coproducties ook nieuwe verbindingen aan. Zo wordt er bijvoorbeeld met de zorgorganisatie Sevagram al een paar jaar samengewerkt. Dat levert niet alleen nieuw publiek op (ouderen, medewerkers, mantelzorgers en bewoners uit de wijken), maar ook nieuwe geldstromen, die ingezet kunnen worden voor de makers.

De regio Parkstad mist professionele podiumkunstproductie, en daarmee ook een belangrijk instrument om een spiegel te creëren die kan helpen de eigen identiteit te duiden, te ontwikkelen en/of terug te vinden. Met het aanjagen en maken van professionele podiumkunstproducties wordt deze lacune door het festival deels gevuld. Hiermee worden kansen vergroot voor Heerlen om zich nog beter te positioneren als cultureel dynamische stad. Daarnaast wil het festival coproducties stimuleren tussen internationale gezelschappen, die in staat zijn om beeldende theatervoorstellingen te maken voor grote groepen publiek, en Nederlandse (BIS-)gezelschappen die mogelijk potentie hebben om grootschalige locatievoorstellingen te gaan maken. In Nederland zijn eigenlijk na het stoppen van Dogtroep en het op één locatie vast spelend Vis à Vis nauwelijks nog gezelschappen die dat metier verstaan.

Inmiddels zijn met een aantal partners meerjarige afspraken gemaakt om deze ontwikkeling te blijven stimuleren. Het festival heeft al enkele succesvolle combinaties gemaakt in dit soort coproductie en wil dat komende planperiode uitbreiden. Voor 'Romeo & Julia', de opening van Cultura Nova 2019, vroeg het festival Toneelgroep Maastricht om samen te werken met Groupe F en Aerosculpture (beiden uit Frankrijk) en Progression Freerunning uit Amsterdam. Vier Limburgse koren, breakdancers en twee solisten werkten mee aan de voorstelling. In 2020 koppelde Cultura Nova de philharmonie zuidnederland aan het Franse Plasticiens Volants voor de productie 'Beethoven'.

Peter Sellars:

"Kunst heeft de gave ons tot gedeeld verdriet te kunnen brengen. Tot het besef dat we er met z'n allen tot onze nek toe inzitten, dat het onze zwakke plekken zijn die we met elkaar gemeen hebben, de eigenschappen die we niet in de hand hebben en die ons menselijk maken".

Talentontwikkeling

Cultura Nova wil kansen bieden aan jong talent om zich te ontwikkelen, zich te verhouden tot de omgeving van het festival en een bijdrage te leveren aan de vernieuwing van podiumkunsten. Cultura Nova faciliteert coproducties, ook met jonge makers, met middelen, knowhow, een vruchtbaar environment, artistieke- productionele-, marketingtechnische en financiële begeleiding. Bovendien levert Cultura Nova bijna gegarandeerd geïnteresseerd publiek. Jonge makers komen zo als het ware in een warm bad terecht.

Roshanak Morrowatian (Iran), choreografe en danseres aan Cultura Nova gekoppeld door 'talentenmakelaar' Via Zuid:

"Cultura Nova is een begrip in Limburg, en als beginnende maker is het een ideale plek om gezien te worden. Ik mocht mijn werk 'Polished' tijdens het festival in 2019 presenteren en de voorstellingen hebben veel deuren voor me geopend. Ik ben erg dankbaar voor het platform dat Cultura Nova biedt voor jonge makers. Door het festival heb ik de BNG Bank Dansprijs gewonnen, ben ik docent aan de toneelacademie geworden en zal ik in 2020 met 'Polished' door Nederland toeren."

Cultura Nova geeft al jarenlang jong talent ruimte bij het programma. Via productie bureaus, via de Toneelacademie of zelfstandig melden zich jonge makers met bijzondere projecten bij Cultura Nova. Projecten worden artistiek gewogen en beoordeeld op kwaliteit, productionele en financiële haalbaarheid. Veel van die jonge makers zijn onder andere via Cultura Nova doorgestroomd naar andere festivals en naar het zalencircuit. Meestal worden deze voorstellingen in coproductie met Cultura Nova gemaakt. Elk jaar staan er studenten van de Toneelacademie in één of meer voorstellingen van Cultura Nova.

Cultura Nova werkt intensief samen met VIA ZUID als het gaat om talentontwikkeling. Het is van groot belang dat Cultura Nova mee sturing kan blijven geven aan deze ontwikkelingen en kan waarborgen dat voor Heerlen en Parkstad een klimaat ontstaat waarin jonge makers kansen krijgen om in onze regio coproducties te kunnen maken. Voorbeelden in het programma van 2021 zijn Mami Izumi & Jou Vermeesch, Reggy van Bakel & Kelly Vanneste en Lieke van der Vegt.

Cultura Nova heeft een jarenlange relatie met het ROC Vista College in Heerlen en met de kunstvakopleidingen van Zuyd Hogeschool in Maastricht. Elk jaar staan er wel een of twee

voorstellingen op het programma waarbij studenten van het Vista College afdeling Kunst Theater en Media meewerken en zo unieke ervaringen opdoen en waarmee ze studiepunten kunnen verdienen.

Cultuureducatie

Cultura Nova neemt kinderen serieus en biedt succesvol een speciaal programma met een mix van familievoorstellingen en jeugdvoorstellingen al of niet op locatie, workshops, exposities en meespeelactiviteiten die passen binnen de programmeringsvisie van het festival. Naast uitvoerige informatie in de brochure van Cultura Nova over het aanbod voor kinderen, verschijnt er voor het festival telkens een jeugdbrochure.

Cultura Nova programmeert ook voorstellingen met basis- en middelbare scholen. De scholen ontvangen vooraf informatie, lesbrieven en soms workshops op school. Indien nodig wordt busvervoer georganiseerd door het festival. De belangstelling voor Cultura Nova bij de basisscholen is groot en de reacties op de voorstellingen zijn goed. Cultura Nova heeft goed contact met de directies van de basisscholen en met de besturen van de onderwijskoepels Movare en Innovo (samen goed voor 60 basisscholen in Parkstad Limburg).

Burgerparticipatie en samenwerking

Cultura Nova is een festival met grote regionale inbedding en een dynamisering in de stad. Een aantal organisaties en (burger-) initiatieven wil zich graag manifesteren tijdens het festival omdat er zoveel reuring is en men mee wil deinen op de flow die het festival te weeg brengt. Het gaat vaak om (sociaal-)culturele activiteiten waarbij burgerparticipatie belangrijk is. Het festival biedt als het ware 'open space' voor nieuwe initiatieven. Cultura Nova stimuleert zelf een aantal initiatieven en brengt sommigen bij elkaar. Zo is de Heerlense stichting Street Art voortgekomen uit een verzoek in 2013 om één muurschildering te mogen maken tijdens het festival. Inmiddels is Heerlen met tientallen muurschilderingen Mural-Capital van Nederland en realiseert die stichting jaarlijks tijdens Cultura Nova nieuwe Murals van internationaal bekende kunstenaars. Cultura Nova adviseert de stichting Street Art en werkt met hen samen op het gebied van presentatie en productie. Zo draagt zij bij aan de duurzame verankering van deze kunstvorm in de stad. In 2021 is het project 'Aurora / Boamistura' afgerond waarbij in samenwerking met de bewoners en Wonen Limburg een compleet wooncomplex door het Spaanse kunstenaarscollectief Boamistura onder handen is genomen.

De inbedding in de regio van Cultura Nova wordt mede bepaald door het groot aantal samenwerkingspartners waarmee inhoudelijk en praktisch wordt samengewerkt, zoals culturele instellingen, Parkstad Limburg Theaters, Poppodium Nieuwe Nor, Cultuurhuis Heerlen, Schunck, Filmhuis De Spiegel, Schrit_tmacher, Huis voor de kunsten Limburg, stichting Street Art, theater- en muziekgezelschappen, onderwijsinstellingen zoals Basisscholen, Middelbaar Onderwijs, ROC Vista College (Kunst Theater & Media), Zuyd Hogeschool (de kunstvakopleidingen en de Maastricht Academy of Media Design and Technology) en de Open Universiteit, maatschappelijke organisaties als Stadslab Heerlen, IBA Parkstad, sociaal-economisch kenniscentrum Neimed, ouderenzorg instelling Sevagram, woningstichtingen Weller en Wonen Limburg, Asielzoekers Centrum Heerlen met Stichting De Vrolijkheid.

Toch wordt er niet zomaar samengewerkt, voor het festival gelden algemene criteria: de samenwerkingsrelatie moet zinvol zijn voor het festival, voor (theater-)makers of (in-)direct aansluiten bij voorstellingen of locaties die voor voorstellingen worden gebruikt. Daarnaast kunnen samenwerkingen interessant zijn uit marketingoverwegingen. Cultura Nova wil cultuurbeleving ook stimuleren in wijken waar daarvoor doorgaans minder aandacht is.

Elk jaar wordt een jongerenvoorstelling gemaakt met middelbare scholieren; de laatste maal met jongeren uit Heerlen en uit Duitsland en België. Studenten van het ROC Vista College (Kunst, Theater & Media) presenteren hun eindexamenvoorstelling. De samenwerking met kunstvakopleidingen wordt opgepakt en in de lopende kunstenplanperiode uitgediept. Met de Open Universiteit Heerlen is in 2019 een langjarige samenwerking gestart waarbij gekeken wordt naar hoe Cultura Nova een soort 'start-up' kan zijn voor nieuwe (media-) technieken die later binnen het onderwijs van de OU bruikbaar kunnen zijn. Komende kunstenplanperiode willen we de Open Universiteit koppelen aan theatermakers. Met woningstichtingen zoals Weller en Wonen Limburg is langdurige samenwerking om bewoners te betrekken bij voorstellingen. Elk jaar organiseert het festival activiteiten in samenwerking het Asielzoekers Centrum Heerlen.



Cultura Nova als platform

De grote regionale inbedding en de reuring van het festival geeft Cultura Nova een zwaan-kleef-aan effect: ieder jaar vinden organisaties en initiatieven het festival als partner. Dit inspireert tot bijzondere allianties en activiteiten die het festival als platform beschouwen.

Een bijzondere ontwikkeling van de afgelopen jaren is de toename van kennisactiviteiten binnen het programma van Cultura Nova. Een terugkerend thema in deze activiteiten is de eigenzinnige stedelijke ontwikkeling van de voormalige mijnstreek die blijkbaar de nodige brandstof biedt voor debat en reflectie. Dit krijgt gestalte door samenwerking met verschillende kennispartners en kent uiteenlopende vormen:

- Al sinds 11 jaar wordt in samenwerking met kennisinstituut Neimed de jaarlijkse Krimplezing georganiseerd, dat reflecteert op perspectieven voor een ontgroeide regio. Dat heeft inmiddels een viertal publicaties opgeleverd.
- IBA Parkstad - een Internationale Bau Ausstellung die in 2021 en 2022 (uitgesteld vanwege Covid-19) in Parkstad Limburg plaatsvindt - werkt samen met Cultura Nova. Behalve culturele activiteiten en exposities vinden er inhoudelijke bijeenkomsten en kennissessies plaats.
- In de vorm van de zogenaamde 'Artist Talk' geeft directeur van het PBL Hans Mommaas leiding aan gesprekken met makers en hun relatie met de stad.

Een bijzondere activiteit is het eerste landelijke NOVI-debat dat tijdens editie 2019 plaatsvond. Het ministerie van BZK en IBA Parkstad vroegen Cultura Nova om het debat "op een andere laagdrempelige wijze vorm te geven". In plaats van een geijkte debatform stelde Cultura Nova voor een 'Stadmaakweek' te organiseren, om aan de hand van een concrete stadsontwikkelings casus de werking van de NOVI (= Nieuwe Omgevings Visie) samen met burgers te onderzoeken. Behalve de realisatie van een nieuwe stadstuin werkte de volledige verticale overheidslijn proefondervindelijk aan een usecase voor de NOVI. Behalve de aanwezige festivalsfeer zorgt de dynamiek van Cultura Nova in combinatie met de hoge dichtheid aan bezoekers en media-aandacht voor het noodzakelijke momentum. De Stadmaakweek heeft in 2021 een vervolg gekregen na een 'digitale variant' in 2020.

De programmering van Cultura Nova onderscheidt zich nadrukkelijk van de gevestigde culturele instituties in de klassieke stedelijke centra van Maastricht, Aken en Luik. In Heerlen (en Parkstad) is Cultura Nova een belangrijke speler. Het heeft een duidelijke voortrekkersrol als het gaat om vernieuwing, productie en het aanjagen van nieuwe ontwikkelingen. Het festival helpt de regio nieuwe identiteit te vinden.

In de Stedelijke Cultuurregio Zuid neemt Cultura Nova een eigen plek in. Het is het grootste theaterfestival en er zijn contacten en samenwerkingsverbanden met alle culturele spelers. De drie steden in de Stedelijke Cultuurregio Zuid hebben ieder een eigen signatuur. Heerlen (centrum van Parkstad) kenmerkt zich als een plaats met een sterk podiumkunsten-aanbod in theater en festivals en weet met urban arts een nieuwe publieksdoelgroep aan te spreken die zorgt voor cultuurparticipatie van inwoners die normaliter niet 'aan cultuur doen'. De Stedelijke Cultuurregio Zuid maakt onderdeel uit van de Euregio met in een straal van 50 km 3,9 miljoen Nederlanders, Duitsers, Walen en Vlamingen. Binnen een uur rijafstand liggen steden als Aken, Keulen, Düsseldorf, Luik, Brussel en Antwerpen.

Enige relativisering is ook op zijn plaats: experiment betekent ook kans op mislukken. Zorg voor het festival is om steeds weer een balans te vinden tussen de stimulering van talenten ontwikkelingen en experimenten en de verwachtingen van publiek, pers, subsidiënten en sponsors. Het klimaat in Heerlen is, mede dankzij de jarenlange inspanningen van Cultura

Nova, zeker een positief en vruchtbaar klimaat, met kansen voor nieuwe en vernieuwende makers en met een zekere mate van tolerantie ten aanzien van voorstellingen en projecten.



Programmering 2021

In navolging van 2020 waren ook in 2021 de voorbereidingen voor het festival ingewikkeld en onzeker. Vanwege COVID-19 en de daarmee samenhangende maatregelen zijn een heleboel zaken anders gelopen. De planning van de festival-editie 2020, het verplaatsen daarvan naar december en vervolgens op het laatste moment moeten annuleren van het programma (met uitzondering van een aantal voorstellingen die op tv zijn uitgezonden) had grote invloed op de programmering van Cultura Nova 2021.

We zijn vanaf het begin van het uitbreken van COVID-19, mede doordat we ons gesteund voelden door het beleid van het kabinet en het Fonds Podiumkunsten en de steunmaatregelen, later ook gevolgd door Provincie Limburg en Gemeente Heerlen in relatie tot coullance van de te behalen prestaties en het overeind houden van de subsidie, vanaf het begin doorgestaan met het steunen en financieren van theatermakers en kunstenaars met wie Cultura Nova in 2020 en 2021 coproducties had gepland. Dat betekende dat de makers konden doorwerken, creatieve processen niet stil kwamen te liggen en er inkomsten waren voor die makers. Met hen is afgesproken dat de coproductie-bijdragen overeind zouden blijven en dat de voorstellingen en projecten in 2021 zouden worden uitgevoerd en de presentatiekosten cq dagkosten van 2021 bovenop de coproductie-bijdragen vergoed zouden worden. Zo is dat ook in 2021 uitgevoerd. Het merendeel van de voorstellingen en activiteiten die geprogrammeerd waren voor Cultura Nova 2020 zijn doorgeschoven naar het festivalprogramma 2021. Bovendien kwamen daar coproducties en programma-aanbod bij, zodat het totale programma van Cultura Nova 2021 ruim 500 activiteiten omvatte, die gedurende de tien dagen van het festival plaats hebben gevonden.

Het mag duidelijk zijn dat we met een zeer onzeker voortraject bij de voorbereidingen geconfronteerd werden. De regelgeving rondom COVID-19 werd regelmatig bijgesteld en/of gewijzigd. Dat maakte het maken van de juiste inschattingen lastig. In april hebben we het besluit genomen het festival voor te bereiden uitgaande van de anderhalve meter afstand-protocollen, enkel 'seated' en mondkapjesplicht bij verplaatsingen. Voor de meeste voorstellingen betekende dat er ongeveer 25% van de normale zaalcapaciteit beschikbaar zou zijn. Om toch zo veel mogelijk publiek bij het festival te betrekken hebben we extra voorstellingen van de verschillende titels toegevoegd. Er waren ook een aantal makers die in het voortraject besloten hadden om hun voorstelling toegankelijk te maken voor maar een paar mensen, soms zelfs voor één persoon tegelijk. Anderen hadden hun concept omgevormd naar een theater- of kunstwandeling door de stad zodat er toch met groepen publiek (op veilige afstand van elkaar) deelgenomen kon worden. Daarop aansluitend hebben we een tentoonstelling in de openlucht samengesteld met objecten van het Franse gezelschap Plasticiens Volants. Vrolijke figuren die op markante plekken in de stad waren geplaatst waardoor publiek zelf van de ene locatie naar de andere kon lopen en op een laagdrempelige manier kennis kon maken met Cultura Nova.

Bij de openingsvoorstelling van het festival 'Échappée Belle' door Groupe F, in samenwerking met de start van het IBA-Expojaar, hebben we een 'seated' alternatief bedacht met een speelveld van ruim tweehonderd meter breedte en negen podia. En hiermee toch een capaciteit gerealiseerd van bijna 4.000 bezoekers 'seated' op anderhalve meter afstand van elkaar. De (gratis) tickets waren binnen twee uur tijd besteld. Gelukkig konden we dankzij L1 de voorstelling live uitzenden op de regionale omroep L1 met 106.000 kijkers, nog los van de verschillende live-streams. Op ons festivalplein golden verschillende protocollen; het Horeca-protocol, het Museumprotocol, het doorstroom-protocol en het Theater-protocol. Lastig voor de organisatie om allemaal te handhaven en lastig voor het publiek.



Échappée Belle, Groupe F, coproductie

Met een omvangrijk aanbod kende Cultura Nova 2021 toch volop publieke belangstelling. Er was duidelijk honger naar cultuur. De mensen waren blij dat ze weer naar het festival konden komen. De bezetting was goed en er waren veel voorstellingen 'uitverkocht'. De makers waren zeer enthousiast; eindelijk weer spelen voor echt publiek! Het leek wel of iedere maker een schepje erbovenop deed. Er ontstond ondanks de beperkingen toch een goede festivalsfeer en het gonsde als vanouds in de stad. We zijn er trots op ondanks alles toch ruim 30.000 bezoeken hebben mogen genereren.

Théâtre du Centaure heeft een paar dagen voor het festival haar voorstellingen moeten annuleren, omdat één van de hoofdrolspelers ernstig was geblesseerd door een ongelukkige val van een paard tijdens een repetitie. Ondanks het late moment van annuleren konden we dankzij snelle reactie en flexibele opstelling van de afdelingen productie, publiciteit en organisatie een alternatief bieden voor het publiek. Het al geprogrammeerde Hongaarse gezelschap Recirquel heeft hun voorstelling 'Solus Amor' een aantal keer extra gespeeld. Dat was overigens wel met een onderbreking, omdat er een ander gezelschap tussendoor gepland stond. Dus ook Recirquel heeft flexibel meegewerkt aan de oplossing. Hun voorstellingen zaten overigens allemaal vol en werden bijzonder goed ontvangen door het publiek.

Tijdens de editie 2021 zijn 21 coproducties van Cultura Nova gepresenteerd. O.a. 'Stiltestormbaan' van Hoge Fronten/Lieke Benders, 'Bewogen Land' van Collectief Panda (Nina Willems en Merlijn Huntjens), 'Verstild' van Mike Kramer (h)ear, diverse jonge makers van VIA ZUID: Mami Izumi & Jop Vermeesch, Reggy van Bakel & Kelly Vanneste, Lieke van der Vegt, en diverse makers van Intro in Situ Rutger Muller, Rianne Wilbers. Verder 'Wit Water' van Ben van Melick en Els Boonen, 'Under Construction' van 'Pand, 'Nightshift' een expositie die alleen 's nachts te zien was in etalages van RTSMD, een collectief van 15 kunstenaars, 'Frankenstein!!' i.s.m. philharmonie zuidnederland, 'Papa's Lieder' van Toneelgroep Maastricht, 'Cinema Royal' door Het Laagland, Café Covar door Compagnie Covar in de wijk Heerlerheide, 'Limburgse Horizon' door Het Geluid, twee videoclippen met jonge makers van Four Feet Nine, vier videoportretten van jongeren van jongerencentrum Outpoet geregisseerd door Zorba Huisman en op tv uitgezonden tijdens Cultura Nova bij L1 en tenslotte 'De Huiskamers van Heerlerheide' van fotograaf Bram Tackenberg.



Cultura Nova werkte ook in 2021 samen met een groot aantal andere sociaal-culturele organisaties. Zo werd er tijdens het festival weer een Stadmaakweek gehouden met een aantal lezingen, workshops en presentaties rondom de thematiek van Stadmaken. De Stadmaakweek werd door Cultura Nova georganiseerd in samenwerking met een aantal burgerinitiatieven uit de stad en in samenwerking met Gemeente Heerlen, Ministerie BZK, IBA Parkstad en Stadsregio Parkstad. Honderden mensen hebben deelgenomen aan de formele en informele activiteiten van de Stadmaakweek.



Cultura Nova 2021 leverde een kwalitatief inhoudelijk programma op met toegankelijke activiteiten en activiteiten die meer vragen van het publiek. De theatermakers en kunstenaars hadden, vanwege de voorafgaande COVID-19 beperkingen, vaak veel langer dan normaal aan hun presentatie gewerkt. Publiek wist dit zeer goed te waarderen en de voorstellingen werden over de hele linie, rekening houdende met alle beperkingen en protocollen, goed bezocht. Voor verdere informatie over het programma zie het Activiteitenverslag in bijlage 2.



De editie 2021 van Cultura Nova kreeg veel belangstelling van de pers, zowel regionaal als landelijk. Ook in de Duitse kranten (Aken) werd goed aandacht besteed aan het festival. De festivalbrochure is in de vorm van een magazine in een oplage van 60.000 exemplaren gedrukt waarvan er 54.000 als bijlage bij Dagblad De Limburger verspreid zijn in Zuid-Limburg. L1 heeft op tv en radio dagelijks veel aandacht besteed aan het festival met reportages, interviews en registraties van voorstellingen.

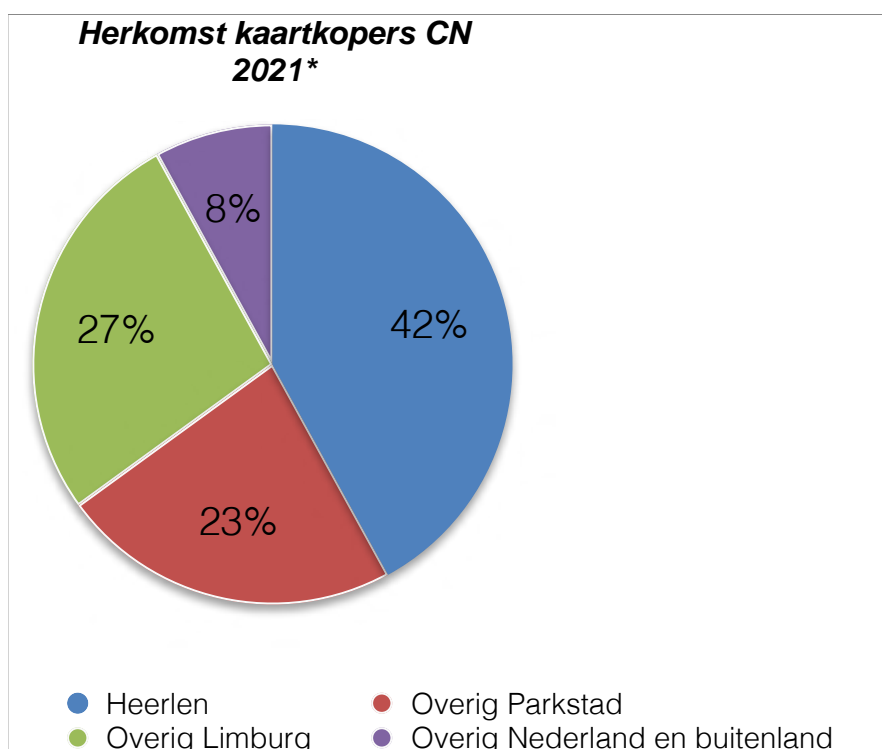


Media en publiek

| Kijkers L1 TV | |
|------------------------------|----------------|
| Openingsvoorstelling | 106.000 |
| Cultura Nova TV uitzendingen | 223.000 |
| Totaal | 329.000 |

**Social media kanalen Facebook, Instagram, Twitter CN 2021**

| | CN | L1 | Totaal |
|-----------------|-----------|---------|-----------|
| Bereik | 1.012.700 | 405.916 | 1.418.616 |
| Interacties | 41.112 | N.B. | 41.112 |
| Websitebezoeken | 66.955 | N.B. | 66.955 |



Gemiddelde waardering van de voorstellingen gemeten onder de kaartkopers: **9.0**

* Het betreffen hier de herkomstgegevens van de kaartkopers via reservering, dus niet de bezoekers van de avondkassa op locatie nog de bezoekers van activiteiten zonder tickets.

Belangrijke stakeholders

Tot onze belangrijkste stakeholders behoren:

Collega-organisaties: Schunck*, Parkstad Limburg Theaters, Poppodium Nieuwe Nor, Filmhuis de Spiegel, Cultuurhuis Heerlen, (h)ear, Thermenmuseum Heerlen, Intro, Cinesud, Cityliv, Stichting Street Art

Ketenpartners: Toneelgroep Maastricht, Het Laagland, Hoge Fronten/Lieke Benders, philharmonie zuidnederland, Laika, Via Zuid, Kunstvakopleidingen als Toneelacademie, Conservatorium en Stadsacademie, Jan van Eyck Academie, Verenigde Nederlandse Podiumkunstenfestivals, Nederlandse festivals als de Boulevard, Over het IJ, Noorderzon, Oerol, en Zeeland Nazomerfestival. Across the Borders Aachen, Ludwig Forum Aachen, C-Mine Cultuur Centrum Genk, Cultureel Centrum Hasselt, Platform European Theatre Academies (PLETA),

Europese deelnemers Centriphery: Festival der Regionen (Austria): Region: Oberösterreich/ Upper Austria, Dansehallerne (Denmark), Region: Sjælland, Walk&Talk Festival (Portugal, The Azores), Region: The Azores, European Capital of Culture Rijeka 2020 (Croatia): Region: Susak Island or Mrkopalj village, La Manufacture, Avignon (France), European Capital of Culture Timisoara 2021 & Prin Banat (Romania): Region Banat, European Capital of Culture Galway 2020 (Ireland), Region: Connacht.

Maatschappelijke partners: Kenniscentrum Neimed (Open Universiteit, Zuyd Hogeschool, Universiteit Maastricht), Basisonderwijskoepels Movare en Innovo, stichting Voortgezet Onderwijs Parkstad Limburg, LVO (stg. Limburgs Voortgezet Onderwijs), VISTA College (MBO), Zuyd Hogeschool, Zorgorganisatie Sevagram, Stichting Bijzondere Culturele Activiteiten, Gemeente Heerlen, IBA Parkstad, Stadsregio Parkstad Limburg, Provincie Limburg, Heerlen Mijn Stad, Gemeente Aken, Stichting FSI.

Artistieke Peers: Servé Hermans & Michel Sluysmans (Toneelgroep Maastricht), Peter de Bie (Laika), Rick Takvorioan (Across the Borders Aachen), Leo Swinkels, Arthur Sonnen (PLETA), Airan Berg (o.a. Festival der Regionen - Oostenrijk en Culturele Hoofdstad Valetta – Malta), Eric Travers (Groupe F), Mike Ribalta (Fira Tàrrega), Monica Guillout-Gélyls (Scène National Mulhouse).

Structurele subsidiënten: Gemeente Heerlen, Provincie Limburg, Fonds Podiumkunsten.

Particuliere Fondsen: Fonds voor Sociale Instellingen, OndernemersFonds Heerlen.

Partners: Parkstad Limburg Theaters, IBA-Parkstad, Nationale Omgevingsvisie, Stadsregio Parkstad Limburg.

Buurtbewoners: Bewonersvereniging Muzelaan e.o., Bewonersvereniging Binnenstad Heerlen, Bewonersvereniging Eikenderveld.

Mediapartners: L1 Televisie en Mediagroep Limburg.

Sponsors: Club van 100, Hotel Heerlen, FB4, Zen-fire, Magic Mirrors, MABS4.0, Stienstra/Mercurius, Bosec Security.

Stichting Cultura Nova

Van 1991 tot en met 2007 werd het Festival Cultura Nova georganiseerd onder verantwoordelijkheid van Parkstad Limburg theaters N.V. (PLT). In 2008 is Cultura Nova verzelfstandigd. Vanuit de wens verdere doorgroei van het festival mogelijk te maken en mede op aandringen van de gemeente Heerlen en de provincie Limburg is besloten het festival vanuit een zelfstandige stichting de toekomst tegemoet te laten treden.

Op 28 januari 2008 is opgericht de Stichting Cultura Nova. Stichting Cultura Nova heeft als doelstellingen:

- a. het jaarlijks organiseren van het multidisciplinaire kunst en cultuurfestival Cultura Nova zomerfestival Heerlen en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk of dienstig kan zijn, alles in de meest ruime zin;
- b. het bijdragen aan de versterking van de culturele regio.

In de lijn van de 'Governance Code Cultuur' is er gekozen voor het model van directeur/bestuurder en een Raad van Toezicht. Het bestuur van de stichting wordt gevormd door één bestuurder/directeur, Rocco Malherbe.

De Raad van Toezicht bestond in 2021 uit vijf leden:

Mevrouw Astrid Boeijen, voorzitter
De heer Ruud Derks
De heer Hans Mommaas (tot december 2021)
Mevrouw Ans Christophe
De heer Luc Verburgh

Het lidmaatschap van de Raad van Toezicht is onbezoldigd.

De bestuurder/directeur, Rocco Malherbe, is niet in dienst bij de stichting. De kosten inzake bezoldiging van de bestuurder/directeur worden vanuit een vennootschap doorbelast aan Stichting Cultura Nova. Deze doorbelasting bedraagt over 2021 € 31.529,68 en is gebaseerd op een uurtarief van € 55,51. Het uurtarief is gebaseerd op de richtlijn bezoldiging directeuren van de Werkgeversvereniging Nederlandse Podia, Schaal 9b.

Organisatie

Het festival is weliswaar verzelfstandigd in een stichting, dit neemt niet weg dat een stevige samenwerking is blijven bestaan met Parkstad Limburg Theaters. Naast een programmabijdrage is er organisatorische samenwerking wat betreft de financiële administratie, kassa, marketing, horeca, technisch personeel en gebruik van de gebouwen en technische materialen. Naast het eerder genoemde personeel wordt er gewerkt met een grote groep (125) enthousiaste vrijwilligers. Er is met veel enthousiasme hard gewerkt door zowel betaalde medewerkers als vrijwilligers. Voor de beloning voor betaalde medewerkers vormt de CAO Nederlandse Podia het uitgangspunt. Cultura Nova past de Fair Practice Code toe. De vergoedingen blijven ruim binnen de normen van de WNT.

De programmering van de december-editie editie was in handen van:

| | |
|--|---------------------------|
| Iris van Hooren | Jeugdtheater |
| Dannij Bol (Parkstad Limburg Theaters) | Circustheater / popmuziek |
| Karlijn Pauw (Parkstad Limburg Theaters) | (Pop)muziek |

Fabian de Kloe (Schunck*)
Mike Kramer (h)ear
Kees van de Berg (Nieuwe Nor)
Ton Ancion (Filmhuis de Spiegel)
Tom Swart (Intro)
Maurice Hermans / Wim Didderen (Neimed)
Airan Berg
Fiedel van der Hijden
Rocco Malherbe / Fiedel van der Hijden

Beeldende kunst (+Stadslab)
Geluidskunst
Popmuziek
Film
Hedendaagse muziek
Neimed Krimplezing (+Stadslab)
Internationale participatieprojecten
Beeldend theater, circustheater, plein e.a
Eindredactie



Toekomst en risicoprofiel

In april 2022, tijdens het schrijven van dit jaarverslag is het Covid-19 virus nog steeds aanwezig. Weliswaar zijn vrijwel alle beperkende maatregelen tot nader order opgeheven. Het virus is echter niet weg, net zoals de gevolgen van twee jaren Corona crisis. Met verstrekking van gevolgen voor vele branches maar de culturele branche in het bijzonder. Onder makers, gezelschappen en toeleveranciers is de impact groot. Veel ZZP'ers hebben de branche verlaten die niet zomaar terug zullen keren. Ook lijkt het publiek vooralsnog niet gelijk in dezelfde grote aantallen de podia te bezoeken als in de periode voor Corona.

Toch heeft de crisis ook opgeleverd dat er meer overleg is ontstaan in de branche, uitmondend in de Taskforce Cultuur. Een ontwikkeling waarvan we hopen dat dit in de toekomst gecontinueerd wordt en de belangen van de culturele branche in zijn geheel behartigd blijven, zeker nu. Ook hebben de experimenten met andere vormen van presentatie zoals streaming of voorstellingen voor kleinere publieksaantallen interessante ontwikkelingen opgeleverd. Toch blijven de podiumkunsten het best gedijen met de aanwezigheid van live publiek, laten we daarom hopen dat nieuwe beperkende maatregelen achterwege blijven.

Naast het Covid-19 virus vormen de spanningen in Europa en de daarmee samenhangende menselijke en economische drama's voor verhoogde onzekerheid. De lockdown van half december 2020 betekende niet alleen een streep door een groot deel van het geplande programma maar ook dat we een groot deel van onze financiële middelen in 2020 niet hebben kunnen inzetten waarvoor ze bedoeld en gepland waren. Resultierend in een fors 'positief' financieel resultaat over het boekjaar 2020. Dit positieve resultaat hebben we in een bestemmingsreserve Covid-19 kunnen laten landen. Dankzij die reserve en de steunmaatregelen in 2021 van het Fonds Podiumkunsten hebben we ons activiteitenpakket voor 2021 overeind kunnen houden en zelfs kunnen uitbreiden om toch zoveel mogelijk publiek, ondanks alle beperkende maatregelen bij het festival te betrekken. We hopen met het restant van deze reserve de komende twee jaren ondanks alle toegenomen onzekerheden onze plannen te realiseren. Waaronder uitgestelde programmering en coproducties, uitgestelde projecten zoals de opening van het Maankwartier, de uitgestelde sluiting van het IBA-Expojaar en het vervullen van onze rol in de culturele waardeketen waar onze sector zwaar getroffen is en her-opbouw van ons broze stelsel om extra investeringen vraagt in de komende jaren. Opdrachtverstrekking naar makers maar ook de opvang van een gemankeerd verdienmodel, in relatie tot publiekspotentie en recettes maar ook achterblijvende sponsorinkomsten, maken deze bestemmingsreserve noodzakelijk en is de continuïteit van de Stichting Cultura Nova gewaarborgd.

We koersen dan ook op een complete 31ste festival-editie eind augustus 2022 binnen de doelstellingen van onze Stichting en de doelstellingen van onze subsidiemiddelen.

SWOT

Sterke punten van Cultura Nova;

- Goede naam en draagvlak in Limburg bij publiek, politiek, media, gezelschappen, sponsors en andere partners
- Cultura Nova wordt als een goede merknaam beschouwd, het festival wordt als belangrijk ervaren,
- Programmering van nationaal en internationaal onderscheidend beeldend (locatie)theater, dat door publiek, professionals en lokale media goed wordt opgepikt,

- Goede verbinding met internationale gezelschappen die grootschalige buitenproducties maken en spelen,
- Showcase-festival voor professionals die geïnteresseerd zijn in grootschalige buitenproducties,
- Onderscheidende jeugdtheater-programmering voor families en kinderen,
- Meerjarige coproductent en partner van meerdere makers en gezelschappen,
- Actief t.b.v. talentontwikkeling voor Limburgse makers,
- Trouw en divers samengesteld publiek, 70% van het publiek komt jaarlijks terug,
- Opmerkelijke publieksgroei de laatste jaren ook van kinderen (3-10 jaar) en hun ouders,
- Veel organisatorische kennis op het gebied van locatieprojecten,
- Flexibele organisatiestructuur,
- Structurele samenwerkingen met maatschappelijke partners zoals opleidingen, woningcorporaties, AZC etc.

Zwakke punten van *Cultura Nova*;

- Nationale en internationale zichtbaarheid en uitstraling is in 2021 verder gegroeid maar is nog voor versterking vatbaar,
- Nationale en internationale proactieve marketing aanpak is gegroeid maar mag verder geïntensiveerd.
- Marketingacties zijn nog vooral op Limburg en het omliggende buitenland gericht, landelijke media moet nog beter bereikt worden,
- Contacten met particuliere fondsen zijn nog te incidenteel,
- Ondanks beperkte groei nog steeds relatief kleine organisatie, heeft invloed op de slagkracht in het voortraject,

Kansen;

- Het culturele klimaat in Heerlen verbetert zienderogen waarmee ook de voedingsbodem voor *Cultura Nova* toeneemt,
- Inhoudelijke samenwerking met culturele organisaties over de grenzen biedt nieuwe perspectieven, zoals het in 2018 gestarte Europese project Centriphery. *Cultura Nova* kan een internationale pilot/werkplaats inrichten t.b.v. het ontwikkelen van nieuwe samenwerkingen met makers en gezelschappen.
- *Cultura Nova* kan initiatief nemen tot nieuwe grensoverschrijdende coproductie samenwerkingen, naast Centriphery met festivals in Limburg, Brabant, Zeeland, Vlaanderen en Duitsland,
- Binnen de Euregio woont een enorm publiekspotentieel, binnen de culturele organisaties en bij de pers is een positieve houding aan het ontstaan over de mogelijkheden over de grenzen en de eerste stappen lijken zeer succesvol.
- *Cultura Nova* bereikt een groot en divers publiek, dat biedt kansen kijkend naar meer focus van subsidiënten en fondsen op publieksbereik,
- Nieuwe marketingstrategie ontwikkelen voor meer bezoek van professionals en media via professionals bezoekersprogramma,
- De toenemende vergrijzing levert een groeiende doelgroep van geïnteresseerden op met voldoende vrije tijd,
- De (landelijke) uniciteit van de projecten binnen de programmering groeit waardoor meer bezoek aan het festival van publiek vanuit verder weg mogelijk is, zeker in combinatie met het aanbieden van arrangementen binnen het groeiende pakket Leisure mogelijkheden in de regio.
- De op stapel staande grote (culturele) projecten zoals van IBA Parkstad bieden mogelijkheden om de culturele infrastructuur te versterken zoals succesvol gebleken

met de *Carmina Burana* in 2018. Er zijn gesprekken gaande met de IBA hoe dit te concretiseren in 2021 en 2022 in het vanwege Corona uitgestelde IBA-expojaar.

Bedreigingen;

- Het aantal nieuwe festivals is de afgelopen jaren fors gestegen,
- Subsidies staan nog steeds onder druk, een deel van de productiehuizen zijn verdwenen, gezelschappen en makers hebben vaak onvoldoende productiebudget. Dit vraagt om meer creativiteit in het vinden van nieuwe maatschappelijke partners. Ook de verder stijgende eisen aan de eigen-inkomstenquote zetten (co)productie, inhoud en laagdrempeligheid van de programmering steeds verder onder druk,
- Het imago van de regio gaat nog steeds gebukt onder haar recente verleden, nog lang niet iedereen profiteert van de aantrekkende economie. Een deel van het *Cultura Nova* publiek gaat mogelijk niet meer of misschien zelfs nog wel minder uitgeven aan cultuur door beperkte koopkracht, in een regio waar de economische, demografische samenstelling van de bevolking op veel fronten lager uitpakt dan het landelijk gemiddelde.
- Het aanblijven voor lange termijn van de gevolgen van Covid-19.
- De toegenomen spanningen op het wereldtoneel met als huidig dieptepunt de oorlog in Oekraïne.



Cultura Nova en de Codes

Governance Code Cultuur

Bij de verzelfstandiging van Cultura Nova is de Governance Code Cultuur uitgangspunt geweest bij de keuze van het model van de stichting, het Raad van Toezicht (RvT) - Directie model. Bij de RvT is gezocht naar mensen met bestuurlijke ervaring, financiële kennis en ervaring, wetenschappelijke kennis, landelijk netwerk, marketingkennis, culturele inhoudelijkheid, werkgeverschap en representatie van het onderwijs. Bij het verstrijken van de zittingstermijn worden nieuwe leden openbaar geworven. Bij gelijke geschiktheid gaat de voorkeur uit naar kandidaten met bestuurlijke deskundigheid en ervaring ten aanzien van diversiteit en inclusie. De huidige leden van de RvT zijn op één na in de vorige planperiode allen aangetreden. Om continuïteit te waarborgen is 1 lid gevraagd een derde termijn aan te willen blijven. Inmiddels is die termijn voorbij en is het lid afgetreden.

Conform de Code is de vaststelling en uitvoering van beleid gesplitst; de directie ontwikkelt in samenspraak met de RvT het beleid, de RvT stelt het vast en de directie voert uit, gecontroleerd door de RvT. Zowel directie als RvT handelen hierin zorgvuldig en rolbewust.

De benoeming van de directie is aan de RvT. De RvT opereert vanuit haar missie en weegt daarbij de belangen van de stakeholders mee. De RvT is verantwoordelijk voor het onderkennen en beheersen van risico's. De directie legt ter goedkeuring een jaarplan met begroting voor aan de RvT. De directie legt een jaarrekening met evaluatie voor ter goedkeuring aan de RvT. De RvT benoemt de externe accountant en stelt diens beloning vast, na advies van de directie. De directie geeft alle informatie die nodig is voor het goed kunnen functioneren van de raad van toezicht. De directie legt belangrijke beslissingen en strategische documenten ter goedkeuring aan de raad van toezicht voor, waarbij in toenemende mate rekenschap wordt genomen van mogelijke belangenverstrengeling en wordt hierop getoetst. Het lidmaatschap van de RvT is onbezoldigd. De RvT houdt jaarlijks een zelf-evaluatie en toetst haar acteren aan de Code en haar toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol. Jaarverslagen staan op de website.

| | Code Cultural Governance |
|------------------------------------|---|
| Wat was de doelstelling voor 2021. | <ul style="list-style-type: none"> - Het jaarlijks evalueren van de toepassing van de Code mede door middel van zelfevaluaties. - Een zelfevaluatie door de RvT waarbij ze haar acteren toetst op haar toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol. - Een gezamenlijke evaluatie van bestuur en RvT. - Minimaal één maal per jaar spreekt de RvT ook de leden van het kernteam ter toetsing van de Code in de rest van de organisatie. - Tijdens de evaluaties extra aandacht voor mogelijke belangenverstrengeling. - Op basis van de evaluaties mogelijke aanpassingen doorvoeren. |

| | Code Cultural Governance |
|--|---|
| Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar. | De voorgenomen doelstellingen voor 2021 zijn grotendeels gerealiseerd behoudens de evaluatie met het kernteam, veroorzaakt door de Covid-19 maatregelen en beperkingen op samenkomsten maar zeker ook de druk op de uitvoering van het festival in lastige omstandigheden. De evaluaties hebben niet geleid tot aanpassingen. |
| Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar? | Het streven van de komende twee jaren is gericht op het verder professionaliseren van de organisatie en het doorvoeren van 'verjonging' in de zakelijke en artistieke staf van het festival. Ook de evaluatie tussen RvT en het kernteam moet vast op de agenda van de samenwerking en interactie komen. |

Code Culturele Diversiteit en Inclusie

Naar aanleiding van de demografische samenstelling in de regio Heerlen; een groot deel heeft lage inkomens, beperkte arbeidsparticipatie, lage opleiding, hoog analfabetisme, slechte gezondheid etc.; voortkomend uit de recente geschiedenis; het sluiten van de mijnen en de enorme impact die dat sociaaleconomisch decennia op Heerlen en Parkstad heeft (gehad) heeft het festival vanaf het ontstaan in 1991 bewust in de breedte én in de diepte geprogrammeerd. Daarbij werden en worden de voorstellingen - die breed toegankelijk zijn ook voor mensen met weinig culturele bagage zeker als het bijvoorbeeld om de grootschalige openingsvoorstellingen gaat - gratis aangeboden aan het publiek. Dit blijkt al jaren erg goed te werken. Ook mensen uit de wat minderbedeelde wijken bezoeken het festival.

Cultura Nova geniet grote populariteit onder het publiek: 81% van de inwoners van Heerlen zegt het festival te kennen en 41% zegt het festival te bezoeken. De kunst is ervoor te zorgen dat de totaliteit van het programma, zowel mensen aanspreekt met meer alsook met minder culturele bagage en van verschillende treden op de maatschappelijke ladder. We zien bezoekers ook stappen zetten tijdens het festival. Ze komen af op de grote opening en raken geïnteresseerd in het overig programma van het festival. Heerlen is een zogenaamde 'Neustadt', met een enorme groei in de bloeitijd van de mijnen. Vanwege die mijnen zijn hier Nederlanders uit de rest van het land, Belgen, Polen, Joegoslaven, Italianen, Spanjaarden en naderhand Marokkanen en wat beperkter Turken komen wonen en werken. Beeldtaal wordt hier vanwege die diverse afkomst en vanwege het katholicisme (uit het verleden) goed begrepen. Dat zijn mede redenen waarom beeldend theater binnen Cultura Nova goed wordt opgepikt.

Inclusie, het festival is er voor iedereen, zit als het ware in de genen van het festival. Ook bij de ruim 100 vrijwilligers van het festival zitten veel mensen 'met een rugzakje'. Hetgeen niets afdoet aan enthousiasme en kwaliteit van het vrijwilligerswerk. De vrijwilligers houden zich vooral bezig met publieksbegeleiding en ondersteunen bij sommige publiciteitsacties. Daarnaast figureren ze soms in voorstellingen. Met het Asielzoekers Centrum heeft Cultura Nova al een aantal jaren afspraken over participatie van asielzoekers aan het vrijwilligerswerk van Cultura Nova. Daarnaast zijn er afspraken met het AZC over het bezoek aan voorstellingen, om zo integratie en acceptatie te bevorderen.

Bij muziekprogrammering, o.a. optredens in de spiegel tent is er voorkeur voor niet westerse muziek en Hiphop. In de lopende planperiode zijn een aantal voorstellingen gemaakt die diversiteit en inclusie omarmen of impliciet met zich meebrachten bijvoorbeeld: 'Emma' van Toneelgroep Maastricht waarin medewerkers met een beperking van een schoenfabriek

meespeelden, 'Polished' van een choreografe uit Iran en een Japanse danseres en een audioproject 'De Kopsalon' van Els Huver op verzoek Cultura Nova uitgevoerd met bewoners uit het Eikenderveld; een wijk van Heerlen waar 1/3 van de kinderen onder de armoedegrens leeft. Veel bewoners uit die wijk hebben een niet-westerse achtergrond. Op de basisschool met 126 leerlingen zitten 26 verschillende nationaliteiten. En dat terwijl in heel Heerlen slechts 8% een niet-westerse migratie achtergrond heeft. Voorbeelden die we graag de komende jaren willen continueren. Een ander mooi voorbeeld is het foto-project 'De woonkamers van Heerlerheide' in samenwerking met Weller Wonen in 2021.

De activiteiten van Cultura Nova vinden telkens op zo'n 25, jaarlijks wisselende, locaties plaats. De meeste locaties zijn goed toegankelijk of worden toegankelijk gemaakt voor mindervalide medemensen. De website van het festival is volledig herzien in 2018 en er is rekening gehouden met scherm-uitlees-programma's. Cultura Nova heeft jaarlijks overleg over toegankelijkheid met de Cliëntenraad Gehandicapten Heerlen.

Festival Cultura Nova zit in de werkgroep diversiteit & inclusie van de landelijke organisatie de Verenigde Podiumkunstenfestivals. Cultura Nova neemt deel aan het door Creative Europe gesubsidieerde project 'Centriphery', een project met theatermakers uit negen landen, dat loopt tot en met 2022. Bij dit Europees project zijn participatie en inclusie uitgangspunten.

Ondanks dat Cultura Nova haar best doet om zowel bij betaalde als vrijwillige medewerkers iedereen gelijk te behandelen, zonder discriminatie maar met oog voor diversiteit en inclusie, zijn we ons er bewust van dat we bij voortduring de aanbevolen vijf stappen van de code zullen moeten gebruiken om de realiteit te toetsen en te verbeteren. Verder gaat het festival onderzoeken hoe meer deelname van mensen met diverse achtergronden gestimuleerd kan worden en hoe dit meetbaar te maken en daarmee onderdeel van evaluatie te laten zijn. De Raad van Toezicht kent een gelijke verdeling tussen mannen en vrouwen, bij de uitbreiding wordt vooral gezocht om bij de samenstelling de diversiteit verder te verhogen.

Cultura Nova onderschrijft en omarmt uitgangspunt 2 (inclusieve, open en participatieve samenleving) van het Collegeprogramma van Gedeputeerde Staten 2019-2023 'Vernieuwend Verbinden'. Het festival past dit beginsel toe door o.a. te zorgen voor dat het programma op een laagdrempelige manier toegankelijk is (een aantal activiteiten, zoals de opening en de concerten in de spiegel tent zijn gratis toegankelijk), toegankelijkheid te toetsen in overleg met diverse organisaties (o.a. Cliëntenraad Gehandicapten Heerlen), door samen te werken (voorstellingen programmeren of produceren) met maatschappelijke organisaties zoals met Sevagram (ouderen, mantelzorgers en professionals), AZC Heerlen (asielzoekers), Mondriaan Zorggroep, Fonds voor Sociale Instellingen en Woningcoöperaties o.a. Weller en Wonen Limburg. Een aantal activiteiten worden georganiseerd in samenwerking met bewoners van minder sterke wijken. Daarnaast zijn er tal van samenwerkingen met basisscholen en middelbaar onderwijs uit diverse wijken.

| | Code Diversiteit en Inclusie |
|------------------------------------|---|
| Wat was de doelstelling voor 2021. | <ul style="list-style-type: none"> - Benoemen van de verschillende doelgroepen in het kader van diversiteit en inclusie. - Kwalitatief onderzoek naar het op dit moment aanwezige publieksbereik van deze doelgroepen voorzover de AVG dit toelaat. - Benoemen van de gewenste doelstellingen en publieksbereik onder deze doelgroepen. - Plan maken om de gewenste mate van diversiteit en inclusie binnen de eigen organisatie te realiseren. |

| | Code Diversiteit en Inclusie |
|--|--|
| Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar. | De voorgenomen doelstellingen voor 2021 zijn deels gerealiseerd. Er is verder gewerkt aan inzicht in doelgroepen, vooral in een aantal achterstandswijken. Het kwalitatieve onderzoek is helaas vanwege Covid en door de beperkende maatregelen in relatie tot publieksparticipatie niet ten uitvoer gekomen. Ook de uitbreiding van de RvT gericht op diversiteit is uitgesteld tot 2022. |
| Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar? | De doelstellingen voor 2021 blijven van kracht en zullen hopelijk in 2022 geconcretiseerd kunnen worden, als we weer zonder beperkende maatregelen kunnen verder bouwen aan het festival. |

Fair Practice Code

Stichting Cultura Nova is zich bewust van de Fair Practice Code, onderschrijft deze en probeert ze nader te concretiseren.

Voor de bij onze festivalorganisatie werkende en ingehuurde medewerkers geldt al jaren dat we inzake de beloning de CAO Nederlandse Podia volgen. Met ZZP'ers die voor onze organisatie werken, worden marktconforme prijsafspraken gemaakt, waarbij de uitgangspunten van de CAO Nederlandse Podia als referentiekader worden gebruikt. Cultura Nova betaalt géén dagprijzen of klusprijzen omdat dat tijdens een festival vaak nadelig uitpakt voor de betrokkenen. De werkelijk gemaakte uren worden uitbetaald. Onze vaste partner Parkstad Limburg Theaters zit aan tafel als het gaat om landelijke besprekingen over de CAO Nederlandse Podia. Medewerkers worden naar relevante congressen, cursussen en symposia gestuurd. Binnen de organisatie gelden voor vrijwilligers in principe dezelfde waarden als voor betaalde krachten. Er wordt gewerkt met vrijwilligerscontracten. Met stagiaires worden afspraken binnen de regels van de opleidingen gemaakt.

Vanaf 2022 gaan we via een clause, die toegevoegd wordt aan het contract met Nederlandse gezelschappen, vastleggen dat ze de Fair Practice Code onderschrijven. Datzelfde vragen we ze ook m.b.t. Governance Code Cultuur en Code Diversiteit en Inclusie. Dat houdt dus o.a. in dat we ze oproepen zich te houden aan de geldende cao-afspraken. Bij coproducties vragen we aan theatermakers hun begroting op en lopen die met hun door o.a. om te bekijken of er reële beloningen in staan. Het is natuurlijk wel zo dat enthousiaste theatermakers bij het realiseren van hun voorstelling veel uren maken, die wij als festival helemaal niet zien.

Bij internationale gezelschappen ligt de check op bijvoorbeeld reële vergoedingen lastiger. We tellen hoeveel mensen, hoeveel dagen meewerken aan de voorstelling(en) tijdens Cultura Nova en of dat een gezonde relatie heeft met de uitkoopsom. Verder gaan we aan de contracten een clause toevoegen waarin we de buitenlandse gezelschappen vragen om zich te verhouden tot de waarden van Fair Practice.

Voor auteursrecht geldt voor Cultura Nova simpelweg dat wij de rechten van makers respecteren en zorgen voor de juiste afdrachten. Aan leveranciers gaan we vragen om zich te verhouden tot de Fair Practice Code en maken dat onderdeel van de opdrachtbevestigingen.

Momenteel heeft het festival een projectstructuur, waarbij de piek enkele maanden duurt. Afhankelijk van de zekerheid van meerjaren-financiering bij de komende kunstenplanperiode

willen we duurzaamheid van contracten vergroten en met de leden van het kernteam, die ook acteren in de voorbereidingen en na afloop, langduriger contracten maken.

Cultura Nova is lid van de Verenigde Podiumkunstenfestivals, waar Fair Practice op de agenda staat en binnen de branche afspraken worden geëntameerd.

| | Fair Practice Code |
|--|--|
| Wat was de doelstelling voor 2021. | <ul style="list-style-type: none"> - Duurzaamheid van contracten met kernteamleden vergroten en deze contracten langer laten lopen. - Interne evaluaties en zo nodig beleid bijstellen. Evaluatie met medewerkers, ZZP'ers, RvT. |
| Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar. | De contracten van de kernteamleden zijn meerjarig aangegaan. Dankzij de steunmaatregelen hebben we ook makers door kunnen laten werken aan onze coproducties, ondanks de onzekerheden of presentatie mogelijk zou kunnen zijn. Daarnaast zijn er garanties afgegeven aan productiemedewerkers, ongeacht het mogen doorgaan van de activiteiten. De verschillende evaluaties hebben plaatsgevonden. |
| Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar? | We zullen ons huidige beleid continueren. In 2022 gaan we wederom intern evalueren maar ook steviger extern. We gaan het gesprek aan met gezelschappen, makers, leveranciers en partners van het festival om te bespreken hoe elkaar te helpen onze branche duurzamer te maken en onze kwetsbaarheid naar de toekomst toe te verkleinen. |



Balsam, Laika & Zefiro Torna

Relevante (neven)functies Bestuur

De heer R.P.M. Malherbe, bestuurder/directeur

Mededirecteur Abraxas Culturele Evenementen B.V. (Tot februari 2021)

Directeur bedrijfsvoering Parkstad Limburg Theaters N.V.

Lid landelijke werkgroep Corona-protocollen Taskforce Cultuur

Lid Verenigde Podiumkunstenfestivals

Lid Centriphery, internationaal samenwerkingsverband

DGA Beheermij Gemeos BV

Bedrijfsresultaat, resultaatbestemming, ratio's

Het reguliere resultaat over 2021 is € 366.883 negatief. Er is € 288.500 Corona-steun ontvangen van het Fonds Podiumkunsten resulterend in een negatief resultaat van € 78.383. Dit negatieve resultaat van € 78.383 is ten laste gebracht van de Bestemmingsreserve Covid-19.

De totale baten bedroegen in 2021 € 1.723.757, de totale lasten bedroegen € 1.802.140.

| Ratio's | | 2021 | 2020 |
|----------------|--|-------------|-------------|
| Solvabiliteit | Eigen vermogen / Vreemd vermogen in % | 392 | 245 |
| | Eigen vermogen / Totale vermogen in % | 80 | 71 |
| Liquiditeit | Current ratio: Vlottende activa / Kort Vreemd Vermogen | 4,92 | 3,45 |

Fiscaal

De Stichting Cultura Nova is belastingplichtig voor de omzetbelasting. Het negatief resultaat over 2021 is ten laste gebracht van de per 31 december 2020 gevormde fiscale bestedingsreserve. Uit dien hoofde is over boekjaar 2021 geen sprake van een fiscaal belastbaar bedrag.

Heerlen, 25 april 2022

De heer R. Malherbe
Bestuurder / directeur

Verslag Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht kijkt ondanks Covid-19 terug op een geslaagd jubileumfestival. Het zo gewaardeerde 'live' contact tussen podiumkunstenaar en publiek werd, zij het onder zeer beperkende maatregelen weer mogelijk en resulteerde in ruim 30.000 'live'-bezoeken. Contact dat tijdens de zeer succesvolle edities van 2018 en 2019 in zulke grote getale aanwezig was en leidde tot zeer hoge verwachtingen voor de 30ste jubileum-editie die helaas vanwege een lockdown in 2020 onmogelijk werd. De Raad prijst haar directie en medewerkers voor de tomeloze energie waarmee is doorgewerkt aan een festival binnen de anderhalve meter protocollen. Dankzij de Covid-steun van het Fonds Podiumkunsten werd het mogelijk een complete jubileum-editie uit te rollen ondanks alle beperkende maatregelen. Daardoor heeft ook de opdrachtverstrekking aan kunstenaars en gezelschappen ook voor wat betreft de coproducties door kunnen lopen, die we in 2021 gelukkig ook aan 'live' publiek hebben kunnen tonen. Dit was niet mogelijk geweest zonder de coulance en extra steun van onze belangrijkste subsidiënten het Fonds Podiumkunsten, de provincie Limburg en de gemeente Heerlen. De Raad wenst hierover dan ook graag haar uitdrukkelijke dank uit te spreken. De Raad zal zich met haar directie inspannen om de middelen in de bestemmingsreserve Covid die nog niet ingezet konden worden, de komende jaren, vanuit onze doelstelling, op de juiste wijze in te zetten en daarmee een bijdrage leveren aan de continuïteit van ons prachtige podiumkunstenbestel en onze rol in de culturele waardeketen. De naweeën zullen de komende jaren nog voelbaar zijn. We zijn ons er terdege van bewust een belangrijke rol te kunnen en willen spelen in de wederopbouw van de sector.

Er hebben in 2021 vijf gezamenlijke vergaderingen plaatsgevonden met de RvT en de directie. In overleg en in prettige samenwerking met de directie is er hard gewerkt aan de continuïteit van het geformuleerde beleid van de huidige kunstenplanperiode, voorzover haalbaar in relatie tot de Covid-19 maatregelen. Een extra uitdaging om te zoeken naar flexibiliteit en creativiteit. Er heeft een zelfevaluatie plaatsgevonden door de RvT, waarbij met name is gespiegeld op het functioneren van de RvT in deze lastige Corona periode. De directie heeft haar dank uitgesproken over de steun van de RvT door vooral het geven van vertrouwen om ondanks alle onzekerheden door te gaan met de organisatie van de uitgestelde jubileumeditie. De RvT heeft besloten in de nabije toekomst meer aandacht te schenken aan haar werkgevers-rol, naast uiteraard haar adviserende en controlerende rol. Er is voortdurend aandacht voor procedures rondom mogelijke belangenverstremming en het is een vast agenda-punt tijdens de vergaderingen.

De RvT bestond in 2021 uit 5 leden. Het aantal leden is statutair verhoogd van vijf naar maximaal zeven, hiermee kunnen de verschillende gevraagde expertises verder uitgebouwd worden en biedt het de mogelijkheid minimaal een lid te werven in het kader van diversiteit en inclusie. Om te voorkomen dat er in anderhalf jaar een een vrijwel geheel nieuwe Raad van Toezicht zou zijn ontstaan was Hans Mommaas gevraagd zijn lidmaatschap nog met een derde termijn te verlengen om daarmee continuïteit te waarborgen. Die derde termijn is verlopen en heeft Hans Mommaas in 2021, onder grote dankzegging voor al zijn kundige inzet, afscheid genomen. Er was vervanging gevonden in de persoon van Emile Roemer, echter niet lang daarna werd hij benoemd tot Commissaris van de Koningin in Limburg. Daarmee is de werving opnieuw opgestart, op basis van opgestelde profielen en loopt op het moment van het schrijven van dit verslag. We hopen de Raad in de loop van 2022 weer op volle sterkte te bemensen.

Graag spreken we onze dank uit aan alle subsidiënten, sponsors, partners en medewerkers die met volle inzet en hoop aan het festival gewerkt hebben!

| Rooster van aftreden RvT | Jaar van aantreden | Termijn |
|----------------------------|--------------------|-------------------------|
| Astrid Boeijen, voorzitter | 2016 | Einde 2de termijn 2024 |
| Hans Mommaas, lid | 2008 | Afgetreden in 2021 |
| Ruud Derks, lid | 2017 | Einde 2de termijn 2025 |
| Luc Verburgh, lid | 2018 | Einde 1ste termijn 2022 |
| Ans Christophe, lid | 2018 | Einde 1ste termijn 2022 |

Heerlen, 25 april 2022



Relevante (neven)functies Raad van Toezicht

Hier zijn alleen de meest relevante (neven)functies genoemd van de zittende leden in 2021.

Mevrouw dr. A. Boeijen, voorzitter Raad van Toezicht

CEO Brightlands Smart Service Campus Heerlen
Lid Bestuur LWV kring Zuid-Limburg
Lid programmaraad NEIMED
Lid Stuurgroep OPZuid

De heer ir. R.H.H.S. Derks, lid Raad van Toezicht

Lid Bestuur CNME Maastricht (Centrum voor Natuur- en Milieu Educatie)
Voorzitter BIPV Nederland (Building Integrated PV Nederland)
Eigenaar DaiRuDe Consultancy
Eigenaar DaiRuDe B.V.
Engineer Expert PUM - Programma Uitzending Managers
Lid Raad van Toezicht Stichting Erfgoed Brabant
Lid Raad van Toezicht Stichting Bodembeheer Nederland
Lid Board Alliance for Solar on Mobility (ASOM)

De heer dr. L.D. Verburgh, lid Raad van Toezicht

Voorzitter College van Bestuur Zuyd Hogeschool
Voorzitter Raad van Toezicht UNIEK (tot 1 juli 2020)
Voorzitter mediaraad L1 (per 7 september 2020)
Lid Bestuur ESZL

Mevrouw drs. A. Christophe MBA, lid Raad van Toezicht

Lid College van Bestuur Yuverta (tot 1 februari 2021)
Voorzitter Raad van Toezicht Mosa Lira
Voorzitter ZijActief Limburg
Lid van de Raad van Advies van de Tapijntuin
Lid van de Raad van Advies van Sociaal Centrum Eijsden
Lid Klimaatraad

De heer prof. dr. ir. J.T. Mommaas, lid Raad van Toezicht (tot december 2021)

Directeur Planbureau voor de Leefomgeving
Hoogleraar 'Regional Sustainability Governance' aan Tilburg University
Hoogleraar Leisure Studies aan Tilburg University / NHTV Breda
Wetenschappelijk Directeur van Telos, Brabants Centrum voor Duurzame Ontwikkeling
Gasthoogleraar Cultural Management aan Antwerpen Universiteit

JAARREKENING**Balans**

Balans per 31 december 2021 (bedragen in € na resultaatbestemming)

| ACTIVA | 31-12-2021 | 31-12-2020 |
|----------------------------------|-------------------|-------------------|
| Vlottende Activa | | |
| Vorderingen (1) | | |
| Subsidies | 53.416 | 75.416 |
| Debiteuren / Overige vorderingen | 248.875 | 80.154 |
| Terug te vorderen BTW | 27.356 | 9.863 |
| Vooruitbetaald | 0 | 28.250 |
| | 329.647 | 193.683 |
| Liquide middelen (2) | 587.370 | 945.113 |
| | 587.370 | 945.113 |
| Totaal Activa | 917.017 | 1.138.796 |
| PASSIVA | 31-12-2021 | 31-12-2020 |
| Eigen vermogen (3) | | |
| Algemene Reserve | 309.100 | 309.100 |
| Bestemmingsreserve Covid-19 | 421.617 | 500.000 |
| | 730.717 | 809.100 |
| Kortlopende schulden (4) | | |
| Crediteuren | 151.179 | 157.633 |
| Nog te ontvangen inkoopfacturen | 0 | 95.037 |
| Nog te betalen | 34.621 | 45.526 |
| Vooruitontvangen bedragen | 500 | 31.500 |
| | 186.300 | 329.696 |
| Totaal Passiva | 917.017 | 1.138.796 |

Exploitatierkening 2021

| BATEN | Realisatie 2021 | Gemiddelde begroting FPK | Realisatie 2020 |
|---|----------------------------|---|----------------------------|
| 1.Publieksinkomsten – recettes Nederland | 101.523 | 250.000 | 0 |
| 2.Sponsorinkomsten | 172.990 | 250.000 | 90.777 |
| 3.a.Vergoedingen uit samenwerking | 150.041 | 90.000 | 100.090 |
| 3.b.Horeca | 51.766 | 112.500 | 1.213 |
| 3.e.Andere overige inkomsten | 98.867 | 75.000 | 420 |
| 3.Totaal overige inkomsten | 300.674 | 277.500 | 101.723 |
| <i>4.Totaal Directe Opbrengsten (1 t/m 3)</i> | <i>575.187</i> | <i>777.500</i> | <i>192.500</i> |
| 5.Indirecte Opbrengsten | 0 | 0 | 0 |
| 6.a.Bijdragen particulieren inclusief vrienden | 10.000 | 45.000 | 9.413 |
| 6.c.Bijdrage van private fondsen | 0 | 75.000 | 0 |
| 6.e.Overige private bijdragen | 0 | 0 | 0 |
| <i>6. Totaal Overige bijdragen uit private middelen</i> | <i>10.000</i> | <i>120.000</i> | <i>9.413</i> |
| 7.Subtotaal Eigen Inkomsten (1 t/m 6) | 585.187 | 897.500 | 201.913 |
| 8.Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten | 377.770 | 350.000 | 330.000 |
| 8. Incidenteel subsidie Fonds Podiumkunsten Covid | 288.500 | 0 | 395.500 |
| 9.Meerjarige subsidie Provincie Limburg | 145.800 | 200.000 | 143.474 |
| 10.Meerjarige subsidie gemeente Heerlen | 295.000 | 295.000 | 220.000 |
| 11.a.Bijdragen Nederlandse overheden | 31.500 | 40.000 | 9.366 |
| 11.c.Europese subsidies | 0 | 0 | 16.061 |
| <i>11.Totaal incidentele bijdragen/subsidies</i> | <i>31.500</i> | <i>40.000</i> | <i>25.427</i> |
| 12.Subtotaal Subsidies en Bijdragen (8 t/m 11) | 1.138.570 | 885.000 | 1.114.401 |
| 13. Totaal baten | 1.723.757 | 1.782.500 | 1.316.314 |

| LASTEN | Realisatie 2021 | Gemiddelde begroting FPK | Realisatie 2020 |
|---|--------------------|--------------------------------|--------------------|
| 1.Beheerslasten personeel | 210.590 | 212.500 | 198.782 |
| 2.Beheerslasten materieel | 84.211 | 81.250 | 53.069 |
| <i>3. Totaal beheerslasten (1+2)</i> | <i>294.801</i> | <i>293.750</i> | <i>251.851</i> |
| 4.a Tijdelijk Personeel | 135.573 | 125.000 | 39.802 |
| 4.b Uitkoop/honoraria kernprogrammering | 719.093 | 700.000 | 143.377 |
| 4.c Uitkoop/honoraria overige programmering | 19.263 | 20.000 | 6.545 |
| 4. Totaal activiteitenlasten personeel | 873.929 | 845.000 | 189.724 |
| 5.a. Locatiekosten | 30.506 | 30.000 | 11.600 |
| 5.b. Overige Programmakosten | 429.344 | 413.750 | 36.315 |
| 5.c. Marketing | 173.560 | 200.000 | 92.361 |
| 5. Totaal Activiteitenlasten materieel | 633.410 | 643.750 | 140.276 |
| <i>6. Totale activiteitenlasten (4+5)</i> | <i>1.507.339</i> | <i>1.488.750</i> | <i>330.000</i> |
| 7. Totaal lasten | 1.802.140 | 1.782.500 | 581.851 |
| 8. Saldo uit gewone bedrijfsvoering | -/- 78.383 | 0 | 734.463 |
| 11. Exploitatieresultaat | -/- 78.383 | 0 | 734.463 |

Het resultaat is te splitsen als volgt:

| | |
|--|--------------------|
| Regulier resultaat | -/- 366.883 |
| Coronasteun 2021 (Fonds podiumkunsten) | 288.500 |
| Exploitatieresultaat | -/- 78.383 |

Personele bezetting

| Personele bezetting | Realisatie 2021 | Gemiddelde begroting FPK | Realisatie 2020 |
|--------------------------------|-----------------|--------------------------|-----------------|
| Fte Vast in dienst | | 1,5 | |
| Fte Tijdelijk in dienst | | | |
| Fte Inhuur | 5,5 | 3,4 | 3,5 |
| Totaal Fte personele bezetting | 5,5 | 4,9 | 3,5 |
| Aantal vrijwilligers | 105 | 125 | 125 |
| Fte Vrijwilligers | 1,7 | 1,8 | 0* |

* Onze gehele groep vrijwilligers stond klaar om eind december 2020 de handen uit de mouwen te steken maar zijn vanwege de lockdown niet ingezet.



Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over de stichting

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Cultura Nova is feitelijk en statutair gevestigd op Burgemeester van Grunsvenplein 145, 6411 AS Heerlen en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 14099348.

Algemene toelichting

Belangrijkste activiteiten van de onderneming

Stichting Cultura Nova heeft als doelstelling:

- a. het jaarlijks organiseren van het multidisciplinaire kunst en cultuurfestival Cultura Nova zomerfestival Heerlen en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk of dienstig kan zijn, alles in de meest ruime zin;
- b. het bijdragen aan de versterking van de culturele regio.

Verslagperiode

Het boekjaar van Stichting Cultura Nova loopt gelijk aan het kalenderjaar.

Continuïteit

Op het moment van het opmaken van deze jaarrekening zijn de landelijke Coronamaatregelen opgeheven. Ook in 2021 heeft de stichting, met inachtneming van de beperkende maatregelen, een succesvolle editie van het festival georganiseerd waarbij een bewuste keuze is gemaakt om een inhaalslag in te stellen ten aanzien van in 2020 uitgesteld repertoire. Vorenstaande in combinatie met de robuuste financiële positie die per ultimo 2021 aanwezig is, zien wij op dit moment geen reden om aan de positieve continuïteitsveronderstelling te twijfelen. Wij zijn daarom van mening dat de in de jaarrekening gehanteerde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling gebaseerd dienen te worden op de positieve veronderstelling van continuïteit van de organisatie.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt het bestuur van Stichting Cultura Nova zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekening-posten.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Festivalsubsidies 2021-2024 en Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640. Alle bedragen zijn in euro's, tenzij anders aangegeven. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs respectievelijk de nominale waarde. Het Coronavirus heeft evenals in 2020, in 2021 invloed gehad op het dagelijkse leven en dus ook op onze

bedrijfsvoering. Vanzelfsprekend zijn wij bij de beoordeling van onze activa en passiva nagegaan of een aanpassing nodig is vanwege de pandemie, maar dat bleek niet het geval.

Grondslagen

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en de geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Deze staan, indien en voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen bestaat uit een Algemene reserve en de bestemmingsreserve-Covid-19. De middelen in de algemene reserve zijn vrij besteedbaar. De middelen in de bestemmingsreserve Covid-19 zijn bestemd voor het realiseren van uitgestelde programmering en coproducties, uitgestelde projecten zoals de opening van het Maankwartier, de uitgestelde sluiting van het IBA expojaar en het vervullen van onze rol in de culturele waardeketen waar onze sector zwaar getroffen is en her-opbouw van ons broze stelsel om extra investeringen vraagt in de komende jaren. Opdrachtverstrekking naar makers maar ook de opvang van een gemankeerd verdienmodel, zolang er beperkende maatregelen van kracht zijn in relatie tot publiekspotentie, maken deze bestemmingsreserve noodzakelijk.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde. Na eerste verwerking worden de kortlopende schulden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor bepaling van het resultaat

Het exploitatieresultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengsten en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de opbrengsten zijn gerealiseerd. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn. De overige baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben.

Baten

De gerealiseerde baten worden, onder aftrek van omzetbelasting, verantwoord.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Toelichting op de balans**Vlottende activa**

| (1) Vorderingen | 2021 | 2020 |
|--|----------------|----------------|
| Subsidies gemeente Heerlen | 29.500 | 51.500 |
| EU-project Centriphery - Festival der Regionen | 20.099 | 20.099 |
| Subsidie provincie Limburg | 3.817 | 3.817 |
| Debiteuren | 249.375 | 92.316 |
| Voorziening dubieuze vorderingen | -/- 500 | -/- 12.162 |
| Terug te vorderen BTW | 27.356 | 9.863 |
| Vooruitbetaald | 0 | 28.250 |
| Totaal | 329.647 | 193.683 |
| | | |
| (2) Liquide middelen | 2021 | 2020 |
| Rabobank rekening-courant | 336.761 | 691.818 |
| Rabobank spaarrekening | 250.046 | 250.046 |
| Kasgeld | 563 | 3.249 |
| Totaal | 587.370 | 945.113 |

De liquide middelen staan vrij ter beschikking.

(3) Eigen vermogen

Algemene reserve.

Het verloop van deze post is als volgt:

| | 2021 | 2020 |
|-----------------------------|----------------|----------------|
| Stand begin boekjaar | 309.100 | 74.637 |
| Resultaat boekjaar | 0 | 234.463 |
| Stand einde boekjaar | 309.100 | 309.100 |

Bestemmingsreserve Covid-19.

Het verloop van deze post is als volgt:

| | 2021 | 2020 |
|-----------------------------|----------------|----------------|
| Stand begin boekjaar | 500.000 | 0 |
| Resultaat 2020 | 0 | 500.000 |
| Resultaat 2021 | -78.383 | 0 |
| Stand einde boekjaar | 421.617 | 500.000 |

Het negatieve resultaat van € 78.383 is ten laste gebracht van de Bestemmingsreserve Covid-19. Deze reserve heeft als doel het realiseren van uitgestelde programmering en coproducties, uitgestelde projecten en het vervullen van onze rol in de culturele waardeketen waar onze sector zwaar getroffen is en her-opbouw van ons broze stelsel om extra investeringen vraagt in de komende jaren. Opdrachtverstrekking naar makers maar ook de opvang van een gemankeerd verdienmodel, zolang de publiekspotentie gemankeerd is en de sponsorinkomsten lager zijn maken deze bestemmingsreserve evident.

(4) Kortlopende schulden

De kortlopende schulden hebben met name betrekking op crediteuren, zijnde ontvangen facturen van derden, die betrekking hebben op verplichtingen in relatie tot de gepresenteerde activiteiten en nog te ontvangen inkoopfacturen betrekking hebbende op 2021.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben zich na balansdatum geen gebeurtenissen voltrokken die van dermate belang zijn dat ze toelichting in deze jaarrekening behoeven. De situatie rondom Corona lijkt zich in 2022 te stabiliseren. Ten tijde van het opstellen van deze jaarrekening zijn zo goed als alle beperkende maatregelen opgeheven. Dit geeft goede hoop op een festival-editie in augustus 2022 zonder beperkingen.



Toelichting op de exploitatierekening

De exploitatierekening 2021 is weergegeven naast de realisatie 2020 en de gemiddelde begroting voor de cultuurplan-periode 2021-2024. Voor beiden geldt dat een vergelijking lastig is als gevolg van Covid-19 en de beperkende maatregelen. We geven daar waar relevant een korte toelichting op de verschillende posten.

Baten

1. Publieksinkomsten

Ten tijde van de uitvoering van het festival waren er nog volop beperkende maatregelen en protocollen. Waarbij gold dat de voorstellingen alleen 'seated' mochten plaatsvinden op anderhalve meter afstand. Dit betekende maximaal 25% van de 'normale' capaciteit. Door meer titels te presenteren en en daar waar mogelijk meer voorstellingen is er toch 41% van de begrote recette gerealiseerd.

2. Sponsorinkomsten en 6. Overige bijdragen uit private middelen

Deze inkomsten zijn beduidend lager ten opzicht van de gemiddelde begroting als gevolg van Covid-19.

3. Overige inkomsten

Ook bij onze horeca hadden we te maken met Covid-protocollen die beperkend zijn geweest bij het realiseren van de begrote horeca-omzet. Positieve inbreng is er bij de vergoedingen uit samenwerking, in hoge mate verklaard door de samenwerking met de start van het IBA-expojaar.

12. Subsidies en Bijdragen

Als gevolg van de steunmaatregelen van onze minister, uitgevoerd door het Fonds Podiumkunsten door middel van de incidentele subsidies Covid-19, zijn onze subsidie-inkomsten beduidend hoger ten opzichte van de gemiddelde begroting.

Lasten

Dankzij de extra steunmaatregelen Covid-19 van het Fonds Podiumkunsten en een aanspraak op onze Covid bestemmingsreserve hebben we ons volledige jubileum activiteitenpakket ten uitvoer kunnen brengen ondanks alle beperkende maatregelen. Onze lasten hebben zich dan ook conform onze gemiddelde begroting ontwikkeld.

Heerlen, 25 april 2022



De heer R. Malherbe
Bestuurder / directeur



Mevrouw A. Boeijen,
Voorzitter Raad van Toezicht



De heer R. Derks
Lid Raad van Toezicht



Mevrouw A. Christophe
Lid Raad van Toezicht



De heer L. Verburgh
Lid Raad van Toezicht



Foto's Luc Lodder

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

RSM Netherlands Accountants N.V.Bekkerweg 10
Postbus 6005
6401 SB Heerlen

T +31(0)45 405 55 55

info@rsm-nl.nl
www.rsmnl.com**CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT**

Aan: de raad van toezicht van Stichting Cultura Nova

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021**Ons oordeel**

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting Cultura Nova te Heerlen opgenomen op pagina 34 t/m 43 van dit jaarverslag gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Cultura Nova op 31 december 2021 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2021 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2021;
2. de exploitatierekening over 2021; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 Fonds Podiumkunsten vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Cultura Nova zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

THE POWER OF BEING UNDERSTOOD

AUDIT | TAX | CONSULTING

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het raad van toezicht-verslag;
- het bestuursverslag;
- de prestatieverantwoording.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 Fonds Podiumkunsten. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de prestatieverantwoording in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur, onder toezicht van de raad van toezicht, is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 Fonds Podiumkunsten, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Heerlen, 25 april 2022
RSM Netherlands Accountants N.V.

was getekend

drs. S.J.M. Prevoo RA

Prestatieverantwoording en speellijst

Model III F voor de prestaties van Festivals

| | <i>Huidig boekjaar</i> | <i>Begroting FPK</i> | <i>Vorig boekjaar</i> |
|---|----------------------------|--------------------------|---------------------------|
| Duur in dagen | 10 | 10 | 6 |
| Aantal activiteiten kernprogrammering | 467 | 200 | 19 |
| Aantal overige activiteiten | 75 | 25 | 0 |
| Totaal aantal activiteiten | 542 | 225 | 19 |
| Totaal aantal bezoeken | 31.269 | 69.675 | 266.383* |
| Totaal aantal bezoeken | 28.146 | 65.025 | 266.383* |
| Totaal aantal bezoeken overige activiteiten | 3.123 | 4.650 | 0 |
| Totaal aantal bezoeken | 31.269 | 69.675 | 266.383* |
| Waarvan betaalde bezoeken | 10.812 | 19.500 | 0 |
| Waarvan niet betaalde bezoeken | 20.457 | 50.175 | 266.383* |

* De cijfers van de bezoeken van het vorige boekjaar, 2020, betreffen geen fysieke bezoekers maar betreffen kijkers van TV en Live-streams. Vanwege een lockdown vlak voor de festival-editie in 2020 waren er geen fysieke bezoekers toegestaan.



Speellijst

| Titel | Gezelschap | (nederlandse) premiere en/of coproductie | Aantal keer | Aantal betaalde bezoeken | Aantal gratis bezoeken |
|-------------------------------------|--|--|-------------|--------------------------|------------------------|
| Échappée Belle | Groupe F / Justin de Jager / DJ mimetic | Premiere / coproductie | 1 | | 3.550 |
| Solus Amor | Recirquel | NL premiere | 7 | 1.871 | |
| Bye, Bye, Confetti | La Baldufa | NL premiere | 5 | 246 | |
| All Genius All Idiot | Svalbard Company | NL premiere | 2 | 201 | |
| Bells and Spells | Victoria Thierrée Chaplin/ Aurélia Thierrée Chaplin | NL premiere | 2 | 448 | |
| La Grande Invasion | Plasticiens Volants | Premiere | 5 | | 5.250 |
| Centaurus quand nous étions enfants | Théâtre du Centaure | Geannuleerd i.v.m. ongeval | | | |
| Balsam | Laika & Zefiro Torna | | 4 | 305 | |
| Limburgse Horizon | Het Geluid | Premiere / coproductie | 40 | 165 | |
| Wit Water | Els Boonen, Arno & Paulien Dieteren, Guus Ghijsen, Ben van Melick & David van Ettinger | Premiere / coproductie | 4 | 201 | |
| Frankenstein!! | Het Geluid, philharmoniezuidnederland, Opera Zuid & André Joosten | | 2 | 66 | |
| Alzheimer | Rob Reyners, Suzan Seegers, Fenna Ograjensek, Vincent Kusters en Rufus Hegeman | | 1 | 159 | |
| Electric Grand Pyramid | Antoon Versteegde & Bart v Dongen | | 16 | | 320 |
| Ambient Festival | (h)ear | | 1 | 29 | |
| Patienta | Mike Kramer / (h)ear | Co-productie | 1 | | 50 |
| Zomers Carillon 2021 | | | 2 | | 300 |
| Café Covar | Compagnie Covar | Premiere / coproductie | 13 | 151 | |
| Papa's Liederen | Toneelgroep Maastricht | Premiere / coproductie | 17 | 363 | |
| De Kopsalon | Els Huver / Geworteld | Premiere / coproductie | 44 | 401 | |
| Nacht | Collectief Panda | Premiere / coproductie | 22 | 51 | |
| Let me Embrace You | Rianne Wilbers | Premiere / coproductie | 7 | 7 | |
| Nachtruhe | Angela de Weijer en Glenn Peeters | Geannuleerd | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|------------------------|----|-----|-------|
| Frequency Fallback | Reggy van Bakel en Kelly Vanneste | Premiere / coproductie | 4 | 44 | |
| Hier kun je niet omheen | Lieke en Anne van der Vegt | Premiere / coproductie | 6 | 62 | |
| Dreamers | Mami Izumi | Premiere / coproductie | 2 | 193 | |
| Om de hoek woont een struik | Sonja van Ojen en Hendrik Kegels | Premiere / coproductie | 6 | 49 | |
| Exorcism | Rutger Muller | Premiere / coproductie | 4 | 33 | |
| Vayasona | Rutger Muller | Premiere / coproductie | 10 | | |
| Cinema Royal | Het laagland | Premiere / coproductie | 34 | 622 | |
| HUSH | Zonzo Compagnie | NL premiere | 2 | 88 | |
| Blauw Gras | Rachel Zweije | | 10 | | |
| Stiltestormbaan | Lieke Benders / Hoge Fronten | Premiere / coproductie | 8 | 101 | |
| Night Light | Teater Refleksion & Andy Manley | | 4 | 89 | |
| KL'AA, Your song | Inspira Teatre | NL premiere | 4 | 127 | |
| As long as we are playing | Kabinet K, hetpaleis & LOD muziektheater | | 1 | 51 | |
| Play | Aracaladanza | NL premiere | 2 | 231 | |
| Dit Dat Dans | Sally | | 5 | 42 | |
| Dansen met licht | Luc Lodder | | 3 | 12 | |
| Dandana | Muziek Spiegeltent | | 1 | | 150 |
| SEF | Muziek Spiegeltent | | 1 | | 150 |
| Sophie Straat | Muziek Spiegeltent | | 1 | | 150 |
| BRUUT! & Anton Goudsmit | Muziek Spiegeltent | | 1 | | 150 |
| YĪN YĪN | Muziek Spiegeltent | | 1 | | 150 |
| Maurino | Muziek Spiegeltent | | 1 | | 150 |
| Flying Horseman | Muziek Spiegeltent | | 1 | | 150 |
| Valvetronic Brassband | Muziek Spiegeltent | | 1 | | 150 |
| Tabanka | Muziek Spiegeltent | | 1 | | 150 |
| In search of Sharawadgi | Piet Oudolf & LOLA | Tentoonstelling | 6 | 515 | |
| Moederdier | | Tentoonstelling | 6 | | 100 |
| Stichting De Vrolijkheid | | Tentoonstelling | 10 | | 400 |
| BLKNWS Kahlil Joseph | Bonnefantien Pop-Up Museum | Tentoonstelling | 10 | | 2.750 |
| Hiding in Plain Sight | Stichting Street Art | Co-productie | 10 | | 1.000 |

| | | | | | |
|---------------------------------|----------------------------|--|----|-------|-------|
| Night Shift | Collectief Ratsmodee | Co-productie | 10 | | 500 |
| Night Shift Rondleiding | Collectief Ratsmodee | Co-productie | 2 | | 32 |
| De Woonkamers van Heerlerheide | Bram Tackenberg | Co-productie, opening verplaatst naar 2022 | | | |
| Urban Art Expo | Unframed | | 10 | 3.280 | |
| Blue Moon | Loop naar de Maan | Co-productie | 9 | | 500 |
| PAND | Plein | Co-productie | 10 | | 400 |
| Op pad met | Hoge Fronten | Co-productie | 3 | 63 | |
| Wandelen met Panda | Panda | Co-productie | 2 | 13 | |
| Natuur- en kunstwandelingen | Wiel Beijer | | 2 | 60 | |
| Verstild / (h)ear | Historisch Goud | Co-productie | 17 | 112 | |
| Artist Talk | Hans Mommaas | | 1 | | 30 |
| Degrowth daily | | | 1 | | 60 |
| Maankwartier | Het wonder van Heerlen | Boekpresentatie | 1 | | 250 |
| Pride Walk | COC Limburg | | 1 | | 400 |
| Stadmaakweek | | Co-productie | 10 | | 1.040 |
| FOUR FEET NINE | | Co-productie | 2 | | |
| Duo Expositie | Galerie van dam | | 7 | | 300 |
| Blank Space | | | 2 | | 200 |
| Emergo, Filmportretten | Zorba Huisman/In2yourplace | Co-productie | 30 | | |
| Kunstbende | | | 1 | | 210 |
| VIAVIA | | | 1 | | 50 |
| Festijieux | | | 9 | | 1.000 |
| Festijieux Workshops | | | 50 | 361 | |
| LETO | Filmhuis de Spiegel | | 1 | | 35 |
| Buladó | Filmhuis de Spiegel | | 1 | | 50 |
| Bienvenue chez les chutais | Filmhuis de Spiegel | | 1 | | 45 |
| The Rider | Filmhuis de Spiegel | | 1 | | 50 |
| The Fall of the American Empire | Filmhuis de Spiegel | | 1 | | 50 |
| Minding the Gap | Filmhuis de Spiegel | | 1 | | 45 |
| Les Vacances de Monsieur Hulot | Filmhuis de Spiegel | | 1 | | 50 |
| Compostella | Filmhuis de Spiegel | | 1 | | 45 |

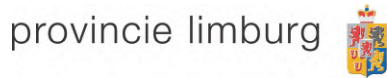
| | | | | | |
|---------------|---------------------|--|------------|--------|---------------|
| Parasite | Filmhuis de Spiegel | | 1 | | 45 |
| Subtotaal | | | 542 | 10.812 | 20.457 |
| TOTAAL | | | 542 | | 31.269 |



BIJLAGEN

Bijlage 1 Overzicht Partners

SPONSORS / SUBSIDIËNTEN / PARTNERS



Bijlage 2 activiteitenverslag Cultura Nova 2021

Vrijdag 27 augustus 2021 OPENING 30STE ZOMEREDITIE CULTURA NOVA + OPENING EXPOJAAR IBA PARKSTAD; ÉCHAPPÉE BELLE GROUPE F O.L.V. ERIC TRAVERS (F), DJ MIMETIC (CH), 10 DANSERS, CHOREOGRAFIE: JUSTIN DE JAGER (NL)

In samenwerking met IBA Parkstad heeft Cultura Nova een grote openingsvoorstelling kunnen produceren. Door de beperkende maatregelen vanwege COVID-19 konden er 'slechts' 4.000 mensen de spektakelvoorstelling zittend op stoelen bijwonen. De (gratis) tickets waren in twee uur vanaf de start van de verkrijgbaarheid op. Gelukkig heeft L1 de voorstelling live op tv en via livestream uitgezonden dat heeft 120.492 kijkers opgeleverd.

Cultura Nova heeft Groupe F gevraagd vanwege de professionaliteit, deskundigheid en zeer ruime internationale ervaring van dit Franse gezelschap. Eric Travers van Groupe F bleek in staat te zijn een indrukwekkende voorstelling te presenteren met daarin het verhaal van Heerlen en Parkstad op zijn manier verteld, met muziek, video, dans en natuurlijk veel en groots vuurwerk. Via Ed Wubbe van Scapino Ballet Rotterdam was Justin de Jager aanbevolen als choreograaf voor de 10 jonge dansers. Daarmee kreeg ook jong talent de kans om zich te presenteren met een grote voorstelling voor veel publiek. Door deze openingsvoorstelling is Cultura Nova 2021 meteen groots gestart en dit zette meteen de toon voor een bijzondere editie van het festival. IBA Parkstad had met de opening een bijzonder momentum waarmee het Expojaar van IBA indrukwekkend van start ging.

Échappée Belle betekent vrij vertaald: een mooie ontsnapping. Schud het oude van je af en omarm het nieuwe! Hét moment om vrijheid en verandering te vieren, om een zwaar jaar achter ons te laten en anderen weer te ontmoeten. Samen een mooie voorstelling beleven en het genot met plezier doorgeven als het ware zoals bij een Wave in een stadion. Heerlen en Parkstad hebben ook iets te vieren.

Zomerfestival Cultura Nova bestaat 30 jaar en IBA Parkstad start het Expojaar. Ook de regio werpt als het ware het verleden van zich af en gaat voor het nieuwe. Veranderingen zijn ingezet, de blik is gericht op de toekomst. Grenzen worden geslecht; soms is dat letterlijk zoals bij ons in de Euregio.

Eric Travers van Groupe F (Frankrijk) tekende voor het artistiek concept met vuur en schitterend gearrangeerd vuurwerk; hij creëerde een narratieve laag met videoprojecties op een opblaasbaar bol scherm. De Zwitserse DJ Mimetic staat garant voor een dansbare beat en elektriserende soundscapes. Onder leiding van de jonge veelbelovende choreograaf Justin de Jager werkten tien professionele dansers mee aan het spektakel.

De tien dansers stonden verspreid op podia en voerden een catalogus aan moves uit. Apart en toch samen. Soms intens en heftig als groep en soms individueel en traag. Beperking en vrijheid staan tegenover elkaar, maar ze kunnen ook niet zonder elkaar. DJ Mimetic staat in het midden op een podium met een groot opgeblazen scherm achter hem waarop een VJ aanstekelijke beelden projecteert. Ondanks de beperkingen ontsnappen aan de sleur van alle dag en genieten van de vrijheid van expressie.

Credits:

Vuurwerktheater: Groupe F

Artistiek concept: Eric Travers

Muziek: DJ Mimetic

Choreografie: Justin de Jager

Dansers:

Gaby Berger

Tosca Knauf

Melina Romano

Senne Dideren

Lotte Laheye

Ryan Rademakers

Luc de Raad

Dylan Kuyper

Elvedin Siljdedic

Leander Kämpf

Een productie van Cultura Nova i.s.m. IBA Parkstad Expojaar, met dank aan L1.

SOLUS AMOR RECIRQUEL CIRQUE DANSE - BENCE VÁGI

Love Alone, Nu Ependo Tu, Nur die Liebe, Solo el Amor, Only Love, Solo L'Amore, Alleen Liefde

Recirquel, Hongarije's belangrijkste hedendaagse circusgezelschap, presenteerde op Cultura Nova de Nederlandse première van Solus Amor. Een poëtische voorstelling op het snijvlak van klassieke en moderne dans en acrobatiek, die zich grotendeels hoog boven het podium afspeelde. Solus Amor was de nieuwe monumentale luchtproductie in de cirque danse-reeks van Recirquel, waarvan eerder tijdens Cultura Nova My Land te zien was. My Land was één van de best bezochte voorstellingen tijdens Cultura Nova 2019 en werd uitgeroepen tot de beste productie op het Edinburgh Fringe Festival, 's werelds meest toonaangevende kunstfestival, en het Avignon OFF in Frankrijk.

Over geloof en liefde, de natuur en het universum

Voor de choreografie van Solus Amor tekende opnieuw de artistiek directeur van Recirquel, Bence Vági. Hij staat aan de wieg van de cirque danse, waarmee Recirquel wereldwijd, van Parijs tot Bogotá, Montréal en New York vele kijkers betovert. In Solus Amor bracht Vági op poëtische wijze verschillende manifestaties van liefde voor het voetlicht. De voorstelling riep een oerenergie op die ruimte en tijd overspant, mensen verbindt en zijn kracht haalt uit het hedendaagse verlangen naar natuur en wonderen. Bence Vági: "In Solus Amor hebben we het over grootse, serieuze onderwerpen, die iedereen op de een of andere manier aangaan. De voorstelling gaat over geloof en liefde, over de natuur en het universum. In plaats van mensen uit te sluiten, vertellen we ons verhaal in een vorm en taal die voor iedereen toegankelijk is."

Multidisciplinair luchtballer

Solus Amor voerde een waar 'luchtballer' uit voor de ogen van het publiek. Met sierlijke en lyrische dansbewegingen en adembenemende trucs tarten de acrobaten de wetten van de zwaartekracht. De originele muziek, het grandioze podium, het lichtontwerp en prachtige visuals omhulden het publiek en de dansers. In deze abstracte multidimensionale ruimte waren voor het eerst niet alleen mensen maar ook dieren te bewonderen. Vanuit zijn wens om oervormen aan te spreken vond Vági de Zuid-Afrikaanse poppenspeler en poppentheaterregisseur Janni Younge – de absolute meester in zijn genre – bereid om voor Solus Amor een levensechte ijsbeer te bouwen.

Solus Amor beleefde in oktober 2020 tijdens het Budapest Contemporary Arts Festival zijn wereldpremière.

Tijdens Cultura Nova 2021 was de Nederlandse première van deze voorstelling te zien.

Credits

Concept en regie: Bence Vági

Muziek: Gábor Terjék en Edina Mókus Szirtes

Decor: Péter Klimó

Kostuums: Emese Kasz

BYE, BYE, CONFETTI LA BALDUFA (ES)

Bye, Bye, Confetti opende met het beeld van drie clowns die rouwen om het verlies van hun leider en grote voorbeeld 'Confetti'. De grote clown laat een leegte achter die ongemakkelijk voelt. Maar, vooral waren de clowns diep, diep verdrietig. Wat moeten ze nu? Moeten ze hem vervangen? En wie kan dat dan? Zodra deze vraag opduikt, kan de zoektocht naar een nieuwe Confetti beginnen.

La Baldufa bracht met Bye, Bye, Confetti een heerlijke voorstelling in een mix van traditionele clownstechnieken, waarbij timing en mimiek erg belangrijk zijn, en het modernere Foolstheater, zoals we dat kennen van Slava Polunin en Jango Edwards. Een voorstelling met een lach en een traan én met veel interactie voor het publiek.

Credits:

Productie en regie: La Baldufa, Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan i.s.m. Jokin Oregi

Muziek: Óscar Roig

Licht: Miki Arbizu

Decor: Carles Pijuan

Kostuums: Rosa Solé

Spel: Enric Blasi of Quim Roca, Emiliano Pardo, Carles Pijuan

Techniek: Miki Arbizu or Anjos Fernández

Bye, Bye, Confetti kwam tot stand dankzij de steun van ICEC – Departament de Cultura – Generalitat de Catalunya, INAEM – Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música, Institut Ramon Llull i.s.m. La Mostra d'Igualada, Teatre Municipal de l'Escorxador de Lleida, Teatre Principal d'Olot, Barakaldo Antzokia.

ALL GENIUS ALL IDIOT (12+) **SVALBARD COMPANY (SWE)**

Een ongepolijste circusvoorstelling van vier ruige jongemannen over de vraag wat bepaalt wat geniaal of idioot is. De scheidslijn is maar dun.

All Genius All Idiot was een opzweepende, excentrieke voorstelling over de absurditeit van het leven. Over identiteit en menselijk gedrag, genieën en idioten. Gedreven door een onweerstaanbare soundtrack verlegden vier acrobaten uit Spanje, Engeland, Zweden en Duitsland de grenzen van het hedendaagse circus in een surrealistische mix van theater, slapstick, dans, livemuziek en acrobatiek. Op zoek naar antwoorden op levensvragen, maar zonder zichzelf al te serieus te nemen. "We will be all singing all dancing all flying all crying all rocking all genius all idiots!"

Over Svalbard Company

De vier acrobaten van Svalbard Company vullen elkaar in hun specialismen perfect aan. Ze volgden hun opleidingen in verschillende landen en dito disciplines. Thuisbasis van het gezelschap is Stockholm. All Genius All Idiot ging in 2016 in Praag in première en werd meteen al in datzelfde jaar genomineerd als Best circus and physical theatre bij de Adelaide Fringe awards. De show was vervolgens in meer dan 20 landen over de hele wereld te zien. Adrian Berry, artistiek directeur van het Jacksons Lane Theatre in London: "It looks as if it had been directed by Jim Jarmusch. The four performers, all of them exceptional talents, are united by the search for answers to the big questions of art and of our time."

* Jim Jarmusch is bekend van de korte film(s) in de serie Coffee and Cigarettes, waarvan hij een versie (1993) opnam met Tom Waits en Iggy Pop

In de pers

- "You don't know if you can trust them, nor where characterisation stops and the performers' egos take over... Svalbard could be a cult." – The Times
- "The performance is breath-taking in its freedom, even in the circusworld – and so much fun... Whatever you expect, it's weirder and more wonderful. Come with an open mind and you won't be disappointed." – Edinburgh Guide

Tijdens Cultura Nova 2021 was de Nederlandse première van deze voorstelling te zien.

Credits:

Performers Benjamin Smith, Alexis Akrovatakis, Tom Brand, Santiago Ruiz Albalate i.s.m. Peter Jasko

Scenography: Kasper Svenstrup Hansen

Lichtontwerp: Zuzana Rezna

Licht- en geluidstechniek: Ernesto Monza

Kostuums: Michiel Tange van Leeuwen

Productie: Thea Hope

All Genius All Idiot kwam tot stand met steun van Konstnärnsnämnden, Kulturrådet, Arts Council England, Glastonbury Arts Commission, Stockholms Stad, Subtopia, Cirk la Putyka, Cirkör LAB & Jacksons Lane.

BELLS AND SPELLS

VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN / AURÉLIA THIERRÉE CHAPLIN

“Pinch yourself: Aurélia Thierrée perfects the art of the steal on stage.” – The Guardian

In Bells and Spells speelde Aurélia Thierrée Chaplin een ziekelijke dievegge belandt in een droomwereld, die ‘last’ krijgt van de spullen die zij ‘geleend’ heeft. Vervreemde magische muziekdozen en bijzondere mechanismen en ontmoetingen voerden haar mee op een onvoorspelbare reis.

In opeenvolgende scenes zag men Aurélia spullen verzamelen die niet van haar zijn. Deze objecten openen een droomwereld, waarin alles mogelijk is. Muren, tafels en stoelen bewegen los van elkaar, een kleerhanger verandert in een draak, zelfs haar jurk leidt een eigen leven. Elegant, etherisch en humorvol opende Aurélia haar vervreemdende, rusteloze en poëtische verbeelding voor het publiek. Een wereld vol verwondering en illusie.

Victoria en Aurélia Thierrée Chaplin

Bells and Spells werd gespeeld door Aurélia Thierrée Chaplin, de regie was in handen van haar moeder, Victoria Thierrée Chaplin. In 1970 ontmoette Victoria Chaplin acteur/regisseur Jean-Baptiste Thierrée. Zij ontwikkelden samen een nieuw type circus, Le Cirque Bonjour, dat zij in 1971 introduceerden op het Theaterfestival van Avignon. Hun werk werd daarna steeds persoonlijker en intiem, met speciale aandacht voor het denkbeeldige. In Le Cirque Imaginaire stond het volledige gezin, inclusief Aurélia, op het podium. In 2003 regisseerde Victoria de eerste show L’Oratorio d’Aurélia met Aurélia Thierrée in de hoofdrol. Daarop volgde in 2011 Murmures des Murs. In 2018 ging Bells and Spells op het Spoleto Festival dei 2Mondi in première.

In de pers

“Delightfully deft blend of surreal humour and unpredictability.” – The Times (uk)

“How delightful it is to forget reality for an evening... conjuring it away behind the very fabric of dreams.” – Le Monde (fr)

“There is the sense of being inside somebody else’s absurd dream.” – Stage Doors (uk)

“Their world, instantaneously recognisable, is profound and intimately touching.” – Les Echos (fr)

“Their shows do not fit ordinary format, they exist outside of time, outside of space. They don’t mingle with reality. As if the black box where all these strange encounters took place was swinging between heaven and earth, without any notice of what is happening to the world below, technologically or other.” – Kommersant (rus)

“No technical wizardry, just a marriage of the human mind, imagination, spirit and physicality. This is where the true magic of theatre lies.” – The Spy In The Wall

Credits:

Concept en regie: Victoria Thierrée Chaplin

Met: Aurélia Thierrée en Jaime Martinez

Decors en kostuums: Victoria Thierrée Chaplin

Choreografie: Armando Santin

Licht: Pierre Hendrickx / Nick Burge i.s.m. Fiammetta Baldiserri

Geluid: Christian Leemans i.s.m. Dom Bouffard

Stage: Marco D’Amico

Rekwisieten en kostuums: Monika Schwarzl
 Technische ondersteuning: Gerd Walter

Bells and Spells is een coproductie van Victoria Thierrée Chaplin en Théâtre les Célestins Lyon, Théâtre Atelier Carouge Genève en Change Performing Arts Milano.

LA GRANDE INVASION, GIGANTISCHE FANTASIEFIGUREN PLASTICIENS VOLANTS (FR)

Tijdens de 2e helft van festival Cultura Nova werd het centrum van Heerlen ingenomen door gigantische figuren van het Franse gezelschap Plasticiens Volants. Van 1 t/m 5 september vond La Grande Invasion plaats; deze 'route fantastique' werd speciaal voor Heerlen samengesteld. Het was een vrolijke tentoonstelling op de schaal van de stad, die op burleske en poëtische wijze tot leven kwam. Op zes locaties in Heerlen kwamen de fantasierijke figuren van Plasticiens Volants te staan: bij Schunck op de Bongerd, op het Pancratiusplein Noord voor de Schelmentoren, in het Romeins Kwartier tegenover het Thermenmuseum, bij het Royal Theater naast het Maankwartier, bij de Brightlands Smart Services Campus in de tuin van het ABP en op het festivalplein; Burgemeester Van Grunsvenplein. Via QR-codes kreeg men uitleg. Om dit project te realiseren werkte Cultura Nova samen met Ondernemersfonds Heerlen, IBA Parkstad en Heerlen Mijn Stad. Uiteraard was de route gratis te volgen, van woensdag 1 tot en met zaterdag 4 september van 12.00 tot 19.00 uur en op zondag 5 september van 11.00 tot 18.00 uur.

De stad werd getransformeerd, gigantische ballonnen-figuren stonden op pleinen en straathoeken, enorme dieren verschenen uit ramen, de pleinen veranderden in feestelijke expositieplekken. De stad hulde zich vijf dagen in vrolijke fantasie. Stel je Godzilla voor die naar het centrum van de stad lijkt te lopen, met zijn poot rustend op een auto, een reusachtig fresco in reliëf geïnspireerd op het werk van Leonardo da Vinci bij het Romeins kwartier, een reusachtige Octopus tegen Schunck aan, niet ver van de viskraam of een grote pop die tegen een gevel leunt met z'n eigen afbeelding en waarvan zijn hoofd tot op de derde verdieping van de Schelmentoren reikt.

Het Franse gezelschap Plasticiens Volants is geen onbekende in Heerlen. Reeds enkele malen waren ze met hun voorstellingen te gast bij festival Cultura Nova. Er zijn zelfs ballonnen-figuren voor Heerlen gemaakt. Godzilla is daarvan een mooi voorbeeld. Nu wilde het festival in het kader van haar 30ste editie en bij de start van het IBA Expojaar een tentoonstelling in de openlucht creëren met Plasticiens Volants. Een route door de stad langs een aantal markante plekken. Het publiek kon zelf (in de eigen bubbel) van de ene locatie naar de andere lopen.

Met dank aan:
 IBA Parkstad
 Heerlen Mijn Stad
 Ondernemersfonds Heerlen
 Verboom Autorecycling Heerlen

CENTAURES, TOEN WIJ NOG KINDEREN WAREN THÉÂTRE DU CENTAURE Acrobatische theatervoorstelling met paarden

Deze paardenvoorstellingen van Théâtre Du Centaure uit Frankrijk werd geannuleerd vanwege een ongeluk dat enkele dagen vóór het festival plaatsvond, collega-circustheater Recirquel uit Hongarije gaf extra voorstellingen tijdens festival Cultura Nova in Heerlen.

BALSAM LAIKA & ZEFIRO TORNA (BE)

Muziektheater met proeverij

BALSAM was een muzikale en zintuiglijke performance. Een alchemistisch concert waarin muziek samensmelt met verrassende geuren, smaken en sensaties. Deze ode aan het leven en het mysterie ervan kreeg ★★★★★ van Concertnieuws.be en was nog coronaproof ook.

De bedwelmende muziek voerde men mee langs traditionele gezangen uit Portugal, Griekenland en IJsland, mystieke klanken van Hildegard Von Bingen, 15de-eeuwse polyfone muziek en eigen composities. De teksten van de liederen gaan terug op verzen uit het Bijbelse Hooglied, gedichten van Vergilius en Horatius en op de poëzie van tijdgenoten van Baudelaire en Verhaeren. Ze gaan over het spel van de liefde, over verlangen en verdriet, de zoete geur van jasmijn en de schoonheid van een boom. Ze zijn een hulde aan de helende, stimulerende en betoverende werking van kruiden en planten.

Alchemistische processen

Terwijl bedwelmende muziek men meevoerde, was het publiek getuige van fascinerende alchemistische processen. Olie stelde tot eetbare parels, een bloemknop gaf een elektrische sensatie, een mineraal bleek een zoete lekkernij. Alchemisten reikten je ongekende proeverijen en geuren aan. Convivialiteit oftewel de 'kunst van het samenleven' als troost. BALSAM deed dromen, was spiritueel en zinnelijk, aards en hemels tegelijk. Een ode aan het leven en het mysterie ervan.

LIMBURGSE HORIZON HET GELUID

In de wei staat een tent. Is het een kunstinstallatie of een kermisattractie? Een muziektheatrale ervaring, een kermisrit door een landschap van boerenstemmen en ander hedendaags agrarisch geluid.

Limburg is wereldwijd gezien één van de meest innovatieve regio's op het gebied van voedselproductie en agrarische ontwikkelingen. Wat leeft en groeit in de Limburgse natuur is continu in verandering. Wat voor invloed hebben deze veranderingen op de Limburgse cultuur en identiteit? Zijn we als Limburgers ons landschap of wordt onze toekomst door andere dingen bepaald?

Het maatschappelijk debat over landschap, klimaat en de toekomst van de Limburgse boeren wordt dus steeds luider. Wie maken er allemaal deel uit van dat snijvlak tussen milieu, identiteit en voedselproductie? Recent zagen we boerenprotesten en, een plotselinge watersnood maar ook een fikse bestuurscrisis rondom ons grondgebruik.

In de muziektheatrale attractie Limburgse Horizon werden deze vragen samen met vele stakeholders onderzocht. Het Geluid Maastricht deed dit door samen te werken met voedselvernieuwers, klassieke boeren, landschapbeheerders, landbouw-vmbo'ers en de uitvinders van de tractor van de toekomst. Zo dachten we samen op het land met onze bezoekers na over de Limburgse Horizon.

Limburgse Horizon was een installatie die doorlopend voor iedere bezoeker afzonderlijk was te ervaren. De attractie was geschikt voor iedereen vanaf 12 jaar en een bezoek duurde ongeveer 25 minuten.

Het Geluid Maastricht

Het Geluid Maastricht kenmerkt zich in haar voorstellingen door de oeroude kracht van de opera en het (muziek-) theater samen te brengen met nieuwe technieken, fenomenen en maatschappelijke ontwikkelingen. De makers van Het Geluid zien zichzelf niet als regisseurs van een theatervoorstelling, maar als ontwerpers en leiders van processen tussen mensen.

Het Geluid Maastricht maakt al meer dan tien jaar vanuit Limburg interdisciplinair geëngageerd muziektheater voor een breed publiek. De unieke kracht van artistiek leiders Gable Roelofsen en Romy Roelofsen is het verbinden van onverwachte groepen mensen aan bijzondere projecten (thematieken). Dit heeft in het verleden al veel bijzondere en succesvolle voorstellingen opgeleverd, waarvoor Het Geluid meermaals is onderscheiden, onder meer met de inspiratieprijs van het Prins Bernhard Cultuurfonds Limburg, de Dioraphte Amsterdam Fringe Award, de Berliner Opernpreis en twee Dutch Game Awards.

Credits

Concept & Regie: Het Geluid Maastricht – Romy Roelofsen, Gable Roelofsen
In co-creatie met: Ans en Sjaak Jenniskens, Jan en Mia Senden, familie Dinjens, Karel en Grieta Gootjes, familie Huynen, Bastiaan Kokkermans, Leerlingen CITAVERDE College Heerlen (Danique, Desteney, Diego, Kevin, Nikita, Owen, Piotr, Senna, Serfaninio, Yvonne), Stichting Het Limburgs Landschap

(Edmond Staal), Ali Hamod, Laila Claessen, Jana Willekens, Vero Nika, Abel Enklaar, Anne Büscher, Phenospex, AgXeed, Light4food, Restaurant Harry's.

Scenografie: Davy van Gerven

Bouw: Maximilian Michaelis, Fran Hoebergen, Thomas Hütten, Christian Fregnan, Joep Hinssen, Marco Plinio Júnior

Geluidsontwerp & compositie: Salvador Breed, Kirsten Schötteldreier, Boris de Klerk

Dramaturgie: Het Geluid

Limburgse Horizon was een coproductie i.s.m. Cultura Nova. Tijdens Cultura Nova 2021 was de première van deze voorstelling te zien.

Met dank aan boer Huynen.

WIT WATER

ELS BOONEN, ARNO & PAULIEN DIETEREN, GUUS GHIJSEN, BEN VAN MELICK & DAVID VAN ETTINGER

Een muzikale moraliteit in vijf delen

Een man, die voor de zoveelste maal door de media geconfronteerd wordt met het geweld van de wereld, tast af hoe de kunst een uitweg kan zijn uit de verlamdende ervaring van 'verschrikkelijkheid'. Hij gaat de confrontatie aan met het geweld waar hij zelf als slagerszoon getuige van was en onderzoekt door middel van muziek en poëzie de mogelijkheid te leven te midden van wat dood en kapot gemaakt wordt.

Kan de kunst troost of inzicht bieden?

In 5 kleine aktes verkenden een dichter, componist en theatermaker op het podium de 'verschrikkelijkheidservaring'. Een nieuwsbericht over de executie van een groot aantal dichters in een Midden-Amerikaans abattoir schreeuwt om een reactie. Ook van de kunst. Heeft zij een weerwoord? Troost de kunst, verlicht zij, activeert zij, geeft zij inzicht, of bedekt en versluiert zij? In woord en muziek klinkt een aanvankelijk antwoord in de verwijzing naar de blues. Maar de pijn, het verschrikkelijke blijft, gevoel en ratio schieten tekort. Amusement dan maar? Onmogelijk. Ook wals en tango hebben een vileine ondertoon.

Van publiek naar persoonlijk geweld

Inmiddels is het abattoir waar de dichters werden gedood veranderd in een slachthuis dat de slagerszoon herinnert aan de vader als dader. In deze metamorfose van publiek naar persoonlijk geweld worden angst en verlangen gesublimeerd in bloedstollende verhalen en gedichten. En waar woorden tekortschieten neemt de muziek het over.

Wit water, het blijft stromen.

Credits:

Met: Els Boonen (zang en spel), Arno Dieteren (piano/ slagwerk), Paulien Dieteren (klarinet/ bas-klarinet), Guus Ghijsen (altviool), Ben van Melick (verteller) en David van Ettinger

Tekst: Ben van Melick

Muziek: Arno Dieteren

Regie: Els Boonen

Beeldende kunst: Bep Scheeren

Film: Louw Houtvast

Acteur film: Jort Schoffelen

Stem radiobERICHT: Heleen Hennink

Techniek: Frans Roovers

Grafische vormgeving: Tjeu ten Koppel

Fotografie: Luc Lodder

Productie: Els Boonen

WIT WATER was een coproductie i.s.m. Cultura Nova. Tijdens Cultura Nova 2021 was de première van deze voorstelling te zien.

Met dank aan Parc Imstenrade.

FRANKENSTEIN!! PHILHARMONIE ZUIDNEDERLAND, OPERA ZUID

Wat is geaccepteerd, normaal of juist heel vreemd en raar? Waarom maken wij die grenzen eigenlijk? En als we die grenzen nou eens wegdenken, zijn we dan niet allemaal heerlijke vreemde figuren?

In samenwerking met Opera Zuid bracht een ensemble van philharmonie zuidnederland de knotsgekke muzikale satire Frankenstein!! Inderdaad, met twee uitroeptekens, en dat is niet voor niets. Een bonte stoet aan personages trok aan het oor voorbij: John Wayne, Robinson Crusoe, Superman & Lois Lane, vrouw Dracula en natuurlijk: Frankenstein!

Het ensemble spiegelde deze optocht met een caleidoscoop aan stijlen en instrumenten. Sinds de Weense dirigent/componist/chansonnier H.K. Gruber het stuk in 1971 schreef, beleefde het honderden uitvoeringen; vele met Gruber zelf in de hoofdrol. Nu was de zanger/verteller niemand minder dan Marc Pantus. Met in de boventiteling de unieke vertaling door Wiel Kusters van de originele kinderriempjes van H.C. Artmann.

Credits

Frankenstein!! was een project van philharmonie zuidnederland en Opera Zuid

Dirigent: Martijn Dendievel

Zang en verteller: Marc Pantus

Orkest: philharmonie zuidnederland

Muziek: Gruber – Frankenstein!!

Vertaling: Wiel Kusters

ALZHEIMER ROB REYNERS, SUZAN SEEGERS, FENNA OGRAJENSEK, VINCENT KUSTERS EN RUFUS HEGEMAN ALS VERTELLER

Een hoopvol oratorium over de impact van dementie.

In een bijzondere muziektheaterproductie ter gelegenheid van het 20-jarig bestaan van het Alzheimer Centrum Limburg (ACL) belichten enkele grote Limburgse stemmen in een mix van muzikale stijlen – van aria tot popsong – de gevolgen van dementie. De beproevingen, het verdriet en de frustratie, maar ook de hoop. Want dankzij het vele onderzoek is een beter leven mét dementie mogelijk.

Wat gaat er om in het hoofd van een patiënt met Alzheimer? Welke beproevingen moet de partner doorstaan? Hoe gaan mantelzorger en thuiszorg met de situatie om? Maar ook: voor welke uitdagingen zien onderzoekers zich geplaatst? Ook zij leven met twijfels, frustraties, teleurstellingen:

over carrièrekansen, afgewezen artikelen en subsidies, de competitie in de zoektocht naar onderzoeksmiddelen en het uitblijven van een simpele oplossing in de vorm van een medicijn.

Hoop

Toch gloort er licht aan de horizon. Door nieuw onderzoek worden op het gebied van preventie en behandeling de laatste jaren belangrijke stappen gezet. Een beter leven mét dementie is mogelijk. Er is dus hoop! Vandaar dat de compositie Hoop van pianist Louis van Dijk – hij was de laatste jaren van zijn leven alzheimerpatiënt – als rode draad door dit oratorium liep. Verder werd er gebruik gemaakt van bestaande muziek, die speciaal voor deze productie is gearrangeerd. De teksten zijn geschreven door Jos Frusch.

Credits:

Cast

Rob Reyners: patiënt

Suzan Seegers: partner / thuiszorg

Fenna Ograjensek: huisarts / jonge onderzoeker

Vincent Kusters: casemanager dementie / hoogleraar

Rufus Hegeman: verteller

Sybrand van der Werf: regie

Frenk Rouschop: muzikale leiding

Steven van Kempen: pianist/ repetitor

Jos Frusch: concept, teksten

Hans van der Heide: arrangementen

Het Productiehuis Limburg i.s.m. Alzheimer onderzoekfonds Limburg: productie

M.m.v. een instrumentaal ensemble en kamerkoor Gaudete

ELECTRIC GRAND

ANTOON VERSTEEGDE & BART VAN DONGEN

Betoverende klanken die men staand, zittend, liggend, lopend, wat men maar wil, kon beleven

Antoon Versteegde en Bart van Dongen zijn twee ervaren kunstenaars, bedreven in het realiseren van locatieprojecten. Hun ruimtelijke installatie Electric Grand Pyramid was een hele grote akoestische piano waar je als publiek middenin stond. Elke toon van de vleugel heeft zijn eigen speaker. Samen vormden de speakers – in totaal waren het er 72 – een groot vlak in een bouwwerk van bamboe waar pianist en publiek zich binnenin bevonden. De pianist statisch, het publiek dynamisch. Men liep rond, koos zijn favoriete plek, kon liggen, zitten; wat men maar wilde.

De grootste piano ter wereld

Van Dongen prepareerde de vleugel zo dat er heel andere klanken ontstaan dan het gebruikelijke pianogeluid. Deze nieuwe klanken vormden een belangrijk onderdeel van de compositie die hij speciaal maakte voor dit instrument. Het omgevingsgeluid – de vogels, een vliegtuig dat voorbijkomt, het autoverkeer in de verte, spelende kinderen, sportende jongeren, keuvelende bejaarden enzovoort – vormde een dynamisch onderdeel van de compositie. Samen vormden de piramide, speakers, compositie, omgevingsgeluid en het actief luisterend publiek de Electric Grand. De grootste piano ter wereld.

AMBIENT FESTIVAL IN A ROOM (16+)

(H)EAR I.S.M. INTRO IN SITU

Tijdens Ambient festival IN A ROOM speelden Dirk Serries (BE), Distant Fires Burning (BE), Anne Wellmer (DE) en Red Magnet (NL). Alle vier zijn zij diep geworteld in muziekgenres als ambient, drone- en experimentele muziek.

De naam IN A ROOM is gefilterd uit de titel van het baanbrekende werk I am sitting in a room van componist, schrijver en beeldend kunstenaar Alvin Lucier. In 1969 maakte hij voor het eerst gebruik van zijn opgenomen stem, inclusief oneffenheden. Vervolgens speelde hij de opname af en nam deze weer op. Door deze handeling meermaals te herhalen, ontstond een afwijkende variant.

Het gebruik van de ambient karakteristieken tijdens het opnemen en de dronefrequenties die gaandeweg ontstonden, zijn de belangrijkste componenten van Minimal music. Tijdens IN A ROOM voerden deze muzikale componenten de leiding. Tegelijk dient de titel ook als metafoor voor de ontstane relatieve stilte in de turbulente coronatijd. Men trok zich terug, fysiek, mentaal of beiden – IN A ROOM. En zo pleit IN A ROOM ook voor een meer kalme, minder verdeelde houding t.o.v. elkaar. Noem het rust, ontspanning, contemplatie. Ambient is een muziekgenre waarin we dit allemaal weten te vinden.

LINE-UP

Dirk Serries (BE)

Dirk Serries (vidnaObmana, Fear Falls Burning) componeert muziek op het raakvlak tussen ambient en Minimal music, met de nadruk op isolationisme en organische ambient. Hij heeft met talloze artiesten samengewerkt; de bekendste daarvan is Steve Roach. Tegenwoordig beweegt Serries zich binnen de Jazz impro.

Distant Fires Burning (BE)

Distant Fires Burning (Doorchaser) is een project van Gert De Meester (The Seven Laws of Woo, The Mental Attack). Zijn muziek is minimalistisch en de ambient lagen, die langzaam in elkaar overgaan, ademen soms de ijle sfeer uit die bijvoorbeeld van Johann Johannsson bekend is. Maar hij kan ook verrassen met electro-trance en jazzritmes, groovy bass tunes, pianoaanslagen en fluit.

Anne Wellmer (DE)

Anne Wellmer is een Duitse geluidskunstenaar, componist en performer. Als improviserend musicus bespeelt ze verschillende analoge elektronische instrumenten en laptops. Onder haar werk bevinden zich performances, installaties, radiokunst en muziek voor dans en theater.

Red Magnet (NL)

Red Magnet is het solo Drone/Soundscape/Dark Ambient project van geluidskunstenaar Leon Spek. Hij nodigt de luisteraar uit om muziek te ervaren als een organische, constant veranderende structuur. Tijd en timbre worden vloeiend en evolueren op onbekende tempo's in een onvoorstelbare tijd.

PATIENTIA**MIKE KRAMER**

Muziekvoorstelling door klankkunstenaar Mike Kramer

Ter ere van de 100ste verjaardag van beeldend kunstenaar Aad de Haas organiseerden SCHUNCK en Cultura Nova in de St. Cunibertuskerk in Wahlwiller een live-uitvoering van Patientia. In een totaalbeleving van compositie, architectuur en een quadrafonische opstelling raakte klankkunstenaar Mike Kramer het publiek met zijn sferische spel van soms rauwe en soms engelachtige klanken.

Voor Patientia heeft Mike Kramer zich laten inspireren door de kruiswegstaties en muurschilderingen van Aad de Haas in de kerk in Wahlwiller. In de vertaling van de compositie naar de uitvoering zijn geen 'echte' instrumenten gebruikt. Er werd enkel gebruik gemaakt van synthetische instrumenten, concrete geluiden en stemmen. De titel Patientia heeft binnen verschillende contexten andere betekenissen. Kramer verkoos n.a.v. de kruiswegstaties de betekenis te leggen tussen kalmte en lijdzaamheid.

Quadrafonische opstelling

Tijdens de live-uitvoering werd gebruikgemaakt van een quadrafonische opstelling; de muziek en geluiden werden dus vanuit vier verschillende hoeken ervaren. Daarmee ontstond een optimaal dialoog tussen het geluid van de compositie en de bestaande architectuur. Het sferische spel tussen de verschillende klanken, soms rauw, soms engelachtig, en het beeld en de atmosfeer van het interieur zorgden mede voor een rijke totaalervaring.

Over de maker

Mike Kramer is (geluids)kunstenaar en werkzaam als artistiek leider bij stichting (h)ear. De stichting richt zich op klankkunst en experimentele muziek. (h)ear organiseert concerten, performances, lezingen, workshops en cureert exposities met klankkunst als rode draad. Daarbij is Kramer programmamaker en live-opnametechnicus bij de Concertzender.

Patiëntia kwam tot stand i.s.m. SCHUNCK, Cultura Nova en de Cunibertuskerk Wahlwiller. Tijdens Cultura Nova 2021 was de première van deze voorstelling te zien.

ZOMERS CARILLON DIVERSE ARTIESTEN

'Een traditie is geboren!' riep cultuurwethouder Jordy Clemens tijdens het 25-jarig jubileumfeest van stadsbeiaardier Frank Steijns in 2020. Zomers Carillon – het Heerlense muziekfestival vanuit de Pancratiuskerktoren – was er weer in de augustusmaand, klaar voor de tweede editie en wederom helemaal 'corona-proof'. Het eerste carillonconcert vond plaats op zaterdag 7 augustus om 15.00 uur.

Maar liefst twaalf gratis toegankelijke concerten stonden bij 's werelds meest spelende carillonneur Frank Steijns (eveneens violist, pianist én arrangeur van het Johann Strauss Orkest van André Rieu) op de rol. Jonge talenten kwamen langs, pop, jazz, klassiek, opera/operette, tango en traditionals, uit de regio als ook internationaal. En dit alles, dit jaar (eveneens) in samenwerking met Cultura Nova.

Kortom, beiaardier Frank Steijns verraste Heerlen in augustus vanuit de toren van de Sint Pancratiuskerk in het gezellige stadscentrum. Op de omringende terrassen en het Pancratiusplein was het – afstandhoudend – weer prima genieten. De 'gastheren' deken Hans Bouman en burgervader Roel Wever heten iedereen van harte welkom!

Programma

Dinsdag 10 augustus om 19.00 uur > Debussy, Rodrigo & Piazzolla – Bel Ensemble. 'Masters of Carillon II' brengen Dina Verheyden (B), beiaardier in het Belgische Mechelen (Onze-Lieve-Vrouwe-over-de-Dijlekerk) en Richard de Waardt, de stadsbeiaardier van Rotterdam (Laurenskerk). Zij speelden quatre mains. Op de rol staan o.a. Claude Debussy, Joaquín Rodrigo, César Franck, Agustín Barrios en Astor Piazzolla. Klassiek en tango!

Vrijdag 13 augustus om 19.00 uur > Mijn Toon & Jazz – Tamara Hoekwater & Pieter Vermeulen. Een mijnwerkersgroet, een bloemetje voor Toon Hermans en de allerliefste jazz standards brengen Tamara Hoekwater (zang) & Pieter Vermeulen (gitaar) – beiden ex-Volumia! – samen met muzikvriend Frank Steijns op het carillon. Wonderschone liedjes!

Zondag 15 augustus om 15.00 uur > Maria! – Emma, Sophie én Enzo Kok. De hele muzikale familie samen ja. Emma, jaja dé Voice Kids-winnares, zong samen met haar zus Sophie en haar broer Enzo. De laatste twee namen ook niet onverdienstelijk deel aan Prinses Christina Concours. Viooltalent Enzo Kok kaapte er een paar jaar geleden zelfs de eerste prijs weg. Hij was vorig jaar óók bij ons te gast. De drie muziektalenten Kok geven nu sámen met maestro Frank Steijns een uniek concert; mede ihkv Maria Tenhemelopneming!

Dinsdag 17 augustus om 19.00 uur > Canto Ostinato tops Jazz – Jeroen van Veen & Mike Del Ferro. Klassiek en jazz versmelten. In het masterpiece van de eigentijdse muziekcomponist Simeon ten Holt voelden jazz-toetsenist Mike Del Ferro en pianist Jeroen van Veen elkaar feilloos aan. Samen met Frank Steijns gaven ze een nieuwe repetitieve klankdimensie aan het begrip 'vrijheid'. Vorig jaar een onbetwist hoogtepunt; vandaar de reprise; nu in de overtreffende trap. Men kon deze rituele reis zittend of liggend ervaren. Strandstoelen zijn voorzien!

Vrijdag 20 augustus om 15.00 uur > App Your Song – Carillon-dj Frank Steijns. Verzoekjes uit de toren van de Sint Pancratiuskerk: app ze en hij speelde ze. Van de Beatles tot Metallica, men kon de vorig jaar jubilerende stadsbeiaardier Frank Steijns weer uitdagen. Volg de socials van Heerlen Mijn Stad en let op de ledwall van Schunck. Daar stond een uur voor aanvang van het concert het-te-be-appn 06-nummer. U vraagt, Frank the man speelt!

Dinsdag 24 augustus om 19.00 uur > Ode aan Theater Lexor – Paul van Loo & Ivo Rosbeek. 'Auw banaan', een muzikale herinneringentocht door het muzikale erfgoed ontsproten in die intieme culturele

speelplaats van weleer, het Theater Lexor aan Willemstraat. Paul van Loo (zang) & Ivo Rosbeek (toetsen, zang) brachten deze ode samen met carillonneur Frank Steijns.

Zaterdag 28 augustus om 12.00 uur > Poppenspel & Carillon – Lydia Zwart. Een vrolijke show waarin beiaardier en buikspreekster Lydia Zwart kinderen liet kennis maken met een klankrijke wereld in brons. Met live-muziek op de mobiele beiaard, een duik in de geschiedenis van het carillon en met het vrolijk gezelschap van bijzondere buikspreekpoppen. Let op: deze voorstelling was op het festivalterrein van Cultura Nova!

Zaterdag 28 augustus om 20.00 uur > HAEVN – Een Hemels concert. Singer-songwriter Marijn van der Meer en filmmuziekcomponist Jorrit Kleijnen concorderen, samen met stadsbeiaardier Frank Steijns en brachten zo hun eigenzinnige 'dreampop' Hemelhoog vanuit de Romaanse Pancratuskerktoren; ihkv Cultura Nova. Pop- en filmmuziek versmolten in brons!

Zondag 29 augustus om 20.15 uur > Tango & Carillon – Simone van der Weerden & Anke Steenbeke (B). Bandonéonista Simone van der Weerden uit Rotterdam en de pianista Anke Steenbeke uit Gent brengen – mede ter ere en glorie van Astor Piazzolla (100 jaar) – de 'Contemporary Argentinian Tango' met jazz. Samen met Frank Steijns (carillón) werd dit: young, modern, captivating; ihkv Cultura Nova. Dansbaar!

Maandag 30 augustus om 20.15 uur > Feast of Lúnasa – Frank Steijns. Groet aan de oogstmaand augustus met groeizame werken van o.a. Johann Sebastian Bach, Ludwig von Beethoven, Frédéric Chopin, edoch ook Neil Young, Sting, Frits Rademacher & traditionele Europese oogstliederen kwamen langs; ihkv Cultura Nova. Een muzikaal oogstdankfeest!

Dinsdag 31 augustus om 20.15 uur > Mediterraans – VerrasSing! Grieks, Frans & Italiaans, klassiekers en traditionals. De zangeressen Madieke Marjon, Joline Soomers en sopraan Christina Petrou (ook uit het orkest van André Rieu) speelden samen met Griekse bouzouki-speler Iordanis Kalaitzidis en stadsbeiaardier Frank Steijns; ihkv Cultura Nova. Een zomers rondje Méditerranée!

Met dank aan

Het Fonds voor Sociale Instellingen FSI ondersteunt, Parkstad Limburg Theaters, de Gemeente Heerlen, SLIM-jazz en Brightlands maken deze concertreeks mogelijk. Evenzo, dank voor de ondersteuning SCHUNCK, Bagels & Beans, Visit Zuid-Limburg, Cultuurwerkplaats Zeezicht, Buro voor Vormgeving Marcel van der Heyden, stichting Tango Brutal, poppodium Nieuwe Nor en last-but-not-least-of-all: Parochie St. Pancratus, Heerlen Mijn Stad en Cucina Italiana.

CAFÉ COVAR – #FAMILYROOTS COMPAGNIE COVAR

Een kleine explosie van vertelkunst,

Een warme muzikale belevenis.

Café COVAR was een vertelconcert met een theatraal performer en twee muzikanten. Meerdere verhalen van jongeren uit Heerlerheide schetsten samen een universeel portret over identiteit en de plaats waar je opgroeit. Over de hardheid van dit stadsdeel van Heerlen. Waar komt het vandaan? Hoe ga je er mee om? Blijf je hier of ga je weg? En is dat dan voor altijd?

Café COVAR is het talentontwikkelingstraject van Compagnie COVAR. Jonge theatermakers onderzoeken onder begeleiding van artistiek leider Els Roobroeck het samengaan van jongeren, hun verhaal en muziektheater. De makers gaan in gesprek met diverse jongeren en ontwikkelen op basis hiervan een muzikale tekst.

Voor de editie Dwars door Beton streek de jonge theatermaker Sebas van der Donk neer in Heerlerheide.

Het vertelconcert Café COVAR #FamilyRoots was een coproductie tussen Compagnie COVAR en Cultura Nova. Mede mogelijk gemaakt door Provincie Limburg, Prins Bernhard Cultuurfonds, VSB fonds en JANIVO stichting.

Met dank aan Rik, Maaïke, Senna, Karan, Tadjay, Kinay, Tim, Lysette, Xennah, Mandy, Tom en Charlotte, Cultureel Centrum Corneliushuis en Kunstencentrum Vooruit Gent.

Credits

Performers: Sebas van der Donk, Kwinten Mordijck en Stef Heeren

Tekst: Sebas van der Donk

Compositie en muziek: Kwinten Mordijck en Stef Heeren

Concept, dramaturgie en coaching: Els Roobroeck

Productie: Sarah-Faye Lombré

Techniek: Etienne Robbertz

Zakelijke leiding: Carla Leurs

Coproductie: Festival Cultura Nova

Het vertelconcert Café COVAR – #familyroots editie Heerlen was een coproductie tussen Compagnie COVAR en Cultura Nova. Tijdens Cultura Nova 2021 was de première van deze voorstelling te zien.

Let op: de voorstellingen tijdens het eerste weekend van Cultura Nova (vrijdag 27 augustus t/m zondag 29 augustus) vonden plaats in het Corneliushuis, de voorstellingen tijdens het tweede weekend van Cultura Nova (vrijdag 3 september t/m zondag 5 september) vonden plaats in de Stadstuin Heerlen Centrum).

PAPA'S LIEDEREN

TOONEELGROEP MAASTRICHT

Ontroerend en muzikaal verhaal van de zoon van een gastarbeider

Speciaal voor Toneelgroep Maastricht schreef auteur Abdelkader Benali de monoloog Papa's liederen. De tekst is gebaseerd op gesprekken die hij voerde met acteur Léon Ali Çifteci. Ali Çifteci kwam op zijn negende naar Limburg, toen zijn vader zijn slagersbestaan in Turkije verruilde voor een nieuw leven als gastarbeider in Nederland. In de ontroerende en muzikale voorstelling Papa's Liederens ging de acteur, gewapend met de Saz, op zoek naar zijn verhaal en dat van zijn vader. Tegelijkertijd scheen hij zijn licht op de geschiedenis van zijn Limburg.

Ziekenhuis. Ali komt binnen. Zijn vader ligt op sterven. In de ziekenhuisgang, voor de deur naar de kamer van zijn vader treuzelt Ali om naar binnen te gaan. Afscheid nemen, hoe doe je dat? "Ik voel me een boom worden die wortels schiet in de aarde van het verdriet om daar vocht aan te onttrekken dat hem in leven houdt waarna de takken reiken naar de hemel, takken waar vogels op komen zitten op zoek naar voedsel. Die vogels, dat zijn de herinneringen."

Zolang Ali verhalen kan vertellen, blijft zijn vader in leven. Herinneringen nemen hem mee naar vroeger. Uiteindelijk moet Ali afscheid nemen... maar als die stap eenmaal is gezet, dan is het verhaal voorbij.

Credits:

Met: Léon Ali Çifteci

Tekst: Abdelkader Benali

Regie: Sander van Egmond

Dramaturgie: Paul Slangen

Met dank aan Esther Linssen – Çifteci

Fotograaf: Stephan Vanfleteren

Toneelgroep Maastricht is altijd op zoek naar verhalen. Door de verhalen te vertellen van de mensen in de regio, maakt het gezelschap een verbinding met de grond waarop het gevestigd is. Tijdens Cultura Nova 2021 presenteerde TGM vier verhalen over mensen die naar Limburg zijn gekomen om een nieuw leven op te bouwen. Drie verhalen kon men horen in podcastvorm, één verhaal zag men live op het podium. Op een intieme manier vertelden de makers over hun reizen, hun geboortegrond, over afscheid nemen en over het maken van een nieuwe start in een vreemde cultuur.

Papa's Liederen was een coproductie i.s.m. Cultura Nova. Tijdens Cultura Nova 2021 was de première van deze voorstelling te zien.

GEWORTELD, EEN AUDIO-BOSWANDELING DE KOPSALON / ELS HUVER

Mensen en bomen lijken op elkaar.

Net als mensen zorgen bomen voor hun kinderen, leren ze van ervaringen en communiceren ze. GEWORTELD, een audioboswandeling was een tocht langs verhalen over de bomen én de mensen in de Heerlense wijk Molenberg. Het publiek liep met koptelefoon op door het Aambos en ontdekte hoeveel zij op het bos en de inwoners met Molenberg lijken.

De Kopsalon wil met eigentijdse audio-projecten ruimte creëren voor een open blik op de thema's van deze tijd. Steeds vanuit de gedachte dat wanneer mensen iets van zichzelf in de ander herkennen, ze eerder bereid zijn iets voor diegene te betekenen. 'Geldt dat ook voor mens en boom?', vroeg De Kopsalon zich af. GEWORTELD, een audioboswandeling gaf het antwoord.

Audio-producties op locatie

Deze Kopsalon-productie is gemaakt door Els Huver. Haar werkzame roots liggen bij de Hilversumse radio, maar in de afgelopen jaren heeft zij zich ontwikkeld tot maker van verrassende audio-producties op locatie. Het liefst in samenwerking met de buurt. Zo is ook GEWORTELD tot stand gekomen: tientallen inwoners van Molenberg hebben aan deze productie meegewerkt. Geluidskunstenaar Mike Kramer heeft het Aambos en zijn bomen in geluid gevangen. Daarmee draagt het bos bij aan de soundtrack.

GEWORTELD, een audioboswandeling eindigde waar hij begon: op het binnenplein van het Broederhuis in Molenberg. Daar was gelegenheid tot napraten met koffie/thee en iets lekkers, vers uit de wijk.

Credits

Concept, montage, tekst: Els Huver

Geluiden: Mike Kramer

Stem gids: Michel Sluysmans

Productieassistent: Maartje Austen

Decorbouw en productie: Liesbeth van Litsenburg

Eindmix: Arno Peeters

Vormgeving: Anouck van Manen

GEWORTELD, een audio-boswandeling is mogelijk gemaakt met steun van VSBfonds, Bankgiro Loterij Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Huis voor de Kunsten en de deelnemers aan de crowdfunding via Voor De Kunst. Speciale dank aan de inwoners van Molenberg, het Consuminderhuis, de Broederschool en jeugdstdsddichter Anoeck Hilt.

GEWORTELD, een audio-boswandeling was een coproductie in samenwerking met Cultura Nova.

NACHT COLLECTIEF PANDA

Nachtelijk ervaringstheater op een bijzondere locatie.

Vroeg of laat valt de NACHT.

Voor de één is de NACHT donker en angstig, voor de ander een magische speeltuin waarin alles mag.

We leven van NACHT naar NACHT.

Hoe ga jij de NACHT in?

Tijdens Cultura Nova nodigde PANDA het publiek uit om stil te staan bij de NACHT. Als locatie voor deze uitnodiging had het Heerlense theater- en poëziedcollectief Luciushof uitgezocht. Op deze 'nachtelijke plek'

moest men de NACHT maar over zich heen laten komen. NACHT is belevingstheater dat telkens door één persoon tegelijk kon worden meegemaakt.

PANDA (Poetry And New Dramatic Arts) is een interdisciplinair kunstenaarscollectief dat op eigen initiatief of in opdracht projecten op het grensvlak van podiumkunsten en poëzie bedenkt en uitvoert. De vaste kern bestaat uit dichter Merlijn Huntjens (1991) en theatermaker Nina Willems (1986).

Credits:

Tekst, Concept en uitvoering Merlijn Huntjens en Nina Willems

Vormgeving Esther Sloots

Grafisch Vormgeving Guus Prevoo

Sounddesign Dennis Gaens / Sounddesign bevat fragmenten van '420hz Gamma Waves for Big Brain' en 'Beneath Waves' van Alex Bainter (Generative.fm) (CC BY 4.0)

PR-beeld Lars Ickenroth

Met dank aan De Twee Gezusters, VIA ZUID, Prins Bernhard Cultuurfonds Limburg, Festival Cultura Nova

NACHT was een coproductie i.s.m. Collectief PANDA en Cultura Nova en maakte deel uit van de Stadmaakweek. Tijdens Cultura Nova 2021 was de première van deze voorstelling te zien.

LET ME EMBRACE YOU

RIANNE WILBERS / INTRO IN SITU

Zangeres Rianne Wilbers houdt ervan om uitdagingen aan te gaan en mensen aan zich te binden. Nu we vanwege corona onze geliefden en vrienden niet in de armen konden houden, gaf Rianne met haar soloprogramma individuele bezoekers een muzikale omarming. Let me embrace you was een intiem 1 op 1 concert, waarin improvisaties en nieuwe composities van Gerard Beljon en Anthony Fiumara staan voor hoop, troost en bovenal verbinding.

In de Pancratiuskerk nodigde Rianne het publiek uit om even tijd te reserveren en ruimte te maken voor jezelf. Tijdens het concert, waarbij de bezoeker en Rianne op 3 meter afstand van elkaar zitten, werd men omringd en omhuld door haar stem. Dat gebeurde op meerdere manieren, zowel eenstemmig als meerstemmig via effecten die de zangeres zelf bediende.

Rianne Wilbers wordt alom geprezen om haar artistieke visie, haar bravoure en doorzettingsvermogen. Haar repertoire strekt zich uit van renaissance tot hedendaags. Als ambassadeur en pionier van de hedendaagse muziek werkt ze graag samen met levende componisten.

Let me embrace you was een coproductie i.s.m. Intro in Situ en Cultura Nova. Tijdens Cultura Nova 2021 was de première van deze voorstelling te zien.

Met dank aan de St. Pancratiuskerk.

NACHTRUHE

ANGELA DE WEIJER EN GLENN PEETERS / INTRO IN SITU

Angela de Weijer en Glenn Peeters maakten onder de noemer NACHTRUHE muziek voor in het donker. Al improviserend op een selectie uit hun instrumentarium onderzochten zij wat dat donker te bieden heeft. Wat glinstert er, wat jaagt angst aan? NACHTRUHE bevraagt de tussenruimtes van verlangen, bescherming, vrijheid en loutering.

De performances begonnen al voordat het publiek binnen was; NACHTRUHE nodigde men uit om een mindset binnen te stappen waarin alle zintuigen worden aangesproken. De Weijer en Peeters verrijkten hun voorbereide improvisaties met visuele elementen, geur en smaak. Audiovisueel kunstenaar Angela De Weijer bespeelde het kerkorgel en zette bepaalde akkoorden vast, zodat de ruimte begon te trillen. Beeldend kunstenaar, grafisch ontwerper, curator, muzikant en songwriter Glenn Peeters produceerde (tegen)geluid met effecten en synthesizer. Door het geluid van het orgel live elektronisch te bewerken en meer lagen open te zetten, bereikte het duo de gewenste atmosfeer. Het publiek beluisterde de 30 minuten durende sessies (een in de schemering en een nadat de avond is gevallen) vanuit de kerkbanken of het oksaal (de houten tussenverdieping waar het orgel staat).

Nachtruhe was een coproductie i.s.m. Intro in Situ en Cultura Nova. Tijdens Cultura Nova 2021 zou de première van deze voorstelling te zien zijn.

Deze voorstelling werd geannuleerd.

FREQUENCY FALLBACK REGGY VAN BAKEL EN KELLY VANNESTE

discover a past you can't grasp

know your triggers by knowing the remembrance of the unknown

know the triggers by connecting with the remembrance of your unknown

Muzikant en componist Reggy van Bakel en performer en choreograaf Kelly Vanneste werkten voor het eerst samen in Talentlab 2021, een project van Toneelgroep Maastricht en VIA ZUID. Vanuit een gedeelde fascinatie voor de live interactie tussen licht, muziek en beweging creëerden ze een performance voor '2021: A Space Odyssey', de eindpresentatie van Talentlab. Speciaal voor Cultura Nova vervolmaakten ze deze tot de voorstelling Frequency fallback.

Frequency fallback was een visuele en muzikale ontdekkingsreis waarin instrumenten en dans letterlijk het beeld en licht aansturen. Een sensitieve interactie die verbindingen tussen verleden en heden blootlegt: 'discover a past you can't grasp'. Hoe word je beïnvloed door je roots? Hoe werkt een verleden dat je niet zelf hebt meegemaakt toch door in je dagelijks leven?

De makers

Reggy van Bakel (1989, Landgraaf) deed het conservatorium in Tilburg. Hij speelt in diverse bands, symfonie- en blaasorkesten en theaterproducties. Ook is hij oprichter van DOTT, een maatschappelijk geëngageerde muzikale belevingswereld waarin teksten, visuals en kostuums een belangrijke rol spelen.

Kelly Vanneste (1996, Kortrijk) volgde haar opleiding aan de Dance Academy Tilburg. Ze heeft haar eigen dansgezelschap: Alienated Performance Art. Ook is ze oprichter van het performanceplatform Pinkbox in Den Bosch. In Kelly's choreografieën moet het lichaam zich vaak verbinden met specifieke objecten en settings.

Frequency Fallback was een coproductie i.s.m. VIA ZUID en Cultura Nova. Tijdens Cultura Nova 2021 was de première van deze voorstelling te zien.

VIA ZUID steunt jonge podiumkunstenaars op weg naar de professionele beroepspraktijk. In en vanuit Limburg. Samen met partners als Cultura Nova krijgen talentvolle makers de kans de wereld te verrassen en verrijken met hun voorstellingen en projecten. Tijdens Cultura Nova 2021 presenteerden VIA ZUID-makers Reggy van Bakel, Mami Izumi, Silke van Kamp, Hendrik Kegels en Lieke van der Vegt hun nieuwste werk.

Met dank aan In2yourplace / Output.

HIER KUN JE NIET OMHEEN LIEKE EN ANNE VAN DER VEGT

In HIER KUN JE NIET OMHEEN toverden de zussen/performers Anne en Lieke van der Vegt een winkelstraat om tot muziekstuk. Met een compositie die werd bepaald door de bewegingen van voorbijgangers, creëerden ze een beleving die balanceert tussen ervaringstheater, muziek en beeldende kunst.

Waar lopen we als voorbijganger eigenlijk aan voorbij? Wat blijft onzichtbaar? Welke gedachten gaan om in de hoofden van passanten? En kunnen we deze gedachten, letterlijk, een stem geven? HIER KUN JE NIET OMHEEN toonde een andere versie van de stad met al haar drukte, schoonheid en verborgenheden.

Lieke van der Vegt voltooide in 2020 de opleiding tot performer aan de Toneelacademie Maastricht. Anne van der Vegt studeert daar in 2023 af als regisseur. De zussen vormen samen een makersduo, dat werkt vanuit speelse verwondering en nieuwsgierigheid naar de wereld. Ze creëren beeldend (ervarings-)theater en performancekunst, vaak opgebouwd vanuit een technologische of muzikale invalshoek. In hun werk proberen ze het onzichtbare zichtbaar te maken.

HIER KUN JE NIET OMHEEN was een coproductie i.s.m. VIA ZUID en Cultura Nova.

VIA ZUID steunt jonge podiumkunstenaars op weg naar de professionele beroepspraktijk. In en vanuit Limburg. Samen met partners als Cultura Nova krijgen talentvolle makers de kans de wereld te verrassen en verrijken met hun voorstellingen en projecten. Tijdens Cultura Nova 2021 presenteerden VIA ZUID-makers Reggy van Bakel, Mami Izumi, Silke van Kamp, Hendrik Kegels en Lieke van der Vegt hun nieuwste werk.

Met dank aan Ruijters Woningmakelaars.

DREAMERS MAMI IZUMI

Waarom is het belangrijk je eigen dromen achterna te gaan?

In Dreamers reflecteerde Mami Izumi op onze samenleving door de blik van de amusementsindustrie met haar overdaad aan vreugde en verondersteld geluk. Hoe kunnen we onze identiteit vinden in een wereld waarin we voortdurend oppervlakkige rollen aan moeten nemen en deel uitmaken van sociale kringen om geaccepteerd te worden? Met krachtige elementen van de amusementsindustrie werd in beweging, geluid en beeld een platform gecreëerd voor de authentieke reis van vijf individuen: vijf breakdancers met hun persoonlijke verhalen, ervaringen, worstelingen, wensen, dromen en het verlangen om hun eigen plek te vinden in onze samenleving.

Mami Izumi

Mami Izumi (Japan, 1987) studeerde aan de Salzburg Experimental Academy of Dance in Oostenrijk. Zij danste bij verschillende internationale dansgezelschappen voordat ze in 2015 naar Maastricht verhuisde. Daar danste ze in verschillende choreografieën van GOTRA. In samenwerking met VIA ZUID ontwikkelde zij zich als choreografe en maakte ze Cotton (2017), Blind Walk (2018), Fukan – Bird's Eye (2019) en de gewaagde danssolo Polished (2019), waarvoor ze samen met Roshanak Morrowatian de BNG Bank Dansprijs won. “De jury meent in Polished een sleutelwerk te herkennen in het groeiende oeuvre van deze, ook afzonderlijk opererende, vrouwen. Expressief, origineel, gewaagd. Met een intermenselijk onderwerp waarover je ook na de voorstelling nog lang kunt doorpraten”, aldus de jury.

Met Dreamers verdiepte Mami haar samenwerking met breakdancers van HFC Dancestudio. Als choreograaf werkte ze eerder met hen aan Romeo and Juliette, de openingsvoorstelling van Cultura Nova 2019 door Toneelgroep Maastricht. Dreamers creëerde zij i.s.m. VIA ZUID en Cultura Nova.

Tijdens Cultura Nova 2021 was de theater-première van deze voorstelling te zien.

VIA ZUID steunt jonge podiumkunstenaars op weg naar de professionele beroepspraktijk. In en vanuit Limburg. Samen met partners als Cultura Nova krijgen talentvolle makers de kans de wereld te verrassen en verrijken met hun voorstellingen en projecten. Tijdens Cultura Nova 2021 presenteerden VIA ZUID-makers Reggy van Bakel, Mami Izumi, Silke van Kamp, Hendrik Kegels en Lieke van der Vegt hun nieuwste werk.

Credits:

Concept, regie en choreografie Mami Izumi

Teamleiding en choreografie Jop Vermeesch

Muziek (productie en compositie) Brendan Gijzen

Dans HFC crew (Joey, Marciano, Diego, Luc en Gianni)

Outside eye Roshanak Morrowatian

Lichtontwerp Jean-Lou Caglar

Tekst Merlijn Huntjens
Producent Stichting HFC Crew
Coproductanten Cultura Nova en VIA ZUID
Subsidiënt Prins Bernhard Cultuurfonds Limburg

Met dank aan Cultuurhuis Heerlen, Schrit_tmacher

OM DE HOEK WOONT EEN STRUIK HENDRIK KEGELS EN SONJA VAN OJEN

Een (miniatuur)stad tot leven. De dag breekt aan ...

Om de hoek woont een struik was een voorstelling voor alle leeftijden. Theatermakers Sonja van Ojen en Hendrik Kegels brachten door middel van een zelfgebouwde maquette een miniatuurstad tot leven. De dag breekt aan, een vuilnisbak waait om, een plastic zakje raakt verstrikt in de takken van een boom, een duif poept op het standbeeld, de krokussen gaan open.

Een woordeloos schouwspel

Sonja & Hendrik wonnen in 2020 de BNG Bank Theaterprijs voor het concept van Om de hoek woont een struik. Zij zetten in deze voorstelling niet de mensen, maar alle andere inwoners van de stad centraal. Zo spelen de Esdoorn, de Lantaarnpalen, het Openbare Toilet, de Schoorsteen, de Kevers onder de tegels en de Kiosk op het plein de hoofdrol. Dit woordeloze schouwspel werd begeleid door een filmische soundtrack.

Over de makers

Sonja & Hendrik maken conceptueel beeldend theater voor alle leeftijden. Hun werk is fantasierijk, soms absurdistisch, en wordt gekenmerkt door een speelse, soms haast naïeve beeldtaal. Met fantasie als werktuig nodigen ze het publiek uit om dichterbij het andere te komen.

Sonja van Ojen en Hendrik Kegels studeerden in respectievelijk 2019 en 2018 af aan de performance-opleiding van de Toneelacademie Maastricht. Samen maakten ze eerder de voorstelling Phantom Island. Het duo is verbonden aan het Makershuis Tilburg en start in het najaar van 2021 een vierjarig talenttraject bij Stip jeugdtheaterproducties.

Om de hoek woont een struik was een coproductie i.s.m. VIA ZUID en Cultura Nova. Tijdens Cultura Nova 2021 was de première van deze voorstelling te zien.

Credits:

Concept, maquette en uitvoering: Sonja van Ojen en Hendrik Kegels

Dramaturgie: Pol Eggermont

Houten constructie: Vincent van Ojen

Eindregie: Lisa Schamlé

Licht: Thomas Claessens

Muziek: Frederik de Clercq

Ondersteuning maquette: Dominique van de Zande, Wieke van Rosmalen en Vincent van Ojen

Coaching: Ilrish Kensenhuis

Coproductie: Makershuis Tilburg en Festival Cement

Mogelijk gemaakt door: Amarte fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, BNG Bank Theaterprijs, Gravin van Bylandt Stichting, Gemeente Helmond en Brand Cultuurfonds Limburg

EXORCISM RUTGER MULLER

Is exorcisme een (extreme) vorm van meditatie? Als de gecontroleerde stilte van yoga en meditatie ons in verbinding kunnen brengen met het 'niets', kunnen we dan door ongecontroleerde (lichamelijke) chaos het

'alles' beter leren begrijpen? Welke rituelen kunnen ons in die staat brengen? En waarom hebben we de gecontroleerde orde van (sociale) rituelen nodig om onszelf ongecontroleerd te kunnen laten gaan?

Electro-akoestische componist en muzikant Rutger Muller en danser Nathaniel Moore onderzochten in *Exorcism* of de vrijheid van een undergroundclub verder reikt dan de hypnose van stabiele ritmes. In een omgeving waar meerdere zintuigen werden aangesproken, maakten meditatieve elementen langzaam plaats voor extreem snelle speedcore-klanken. Die alleen dansbaar zijn als de danser zich verloor in instabiliteit, chaos.

Een gong speelde – als symbool voor yin en yang – een centrale rol in het stuk. Wat tegenstrijdig lijkt, kan ook worden ervaren als aanvullend. De gong drukte dit uit door een stabiele klank te verenigen met complexe boventonen.

Exorcism was een coproductie i.s.m. Intro in Situ en *Cultura Nova*. Tijdens *Cultura Nova 2021* was de première van deze voorstelling te zien.

CINEMA ROYAL (10+) **HET LAAGLAND**

Een ode aan de mooiste bioscoop van Limburg

Een jongen met celluloid in zijn bloed en een spoorloos verdwenen kus. Een groot gevaar in de kelder, achthonderd nog niet afgewassen koffiekopjes en een directeur die op ontploffen staat. Hoe wordt een oude bioscoop elke dag weer omgetoverd tot een schitterend droompaleis?

In *Cinéma Royal* volgden we het vaste personeel van de bekendste bioscoop van Heerlen en omstreken. In de loop der jaren zijn ze één geworden met het meubilair. In *De Royal* zijn liefdes ontstaan, avonturen beleefd, heeft de oorlog gewoed en zijn vriendschappen verbroken en hersteld, zowel op het doek als achter de schermen. Ook daar kan de spanning soms hoog oplopen en achter de bar of in de filmkassa wordt aardig wat gedroomd en moed geput uit de karakters die ze kennen uit dierbare Hollywood blockbusters. Dag na dag wordt alles op alles gezet om de filmbezoeker de mooiste ervaring te geven. Maar ook dat gaat zeker niet altijd van een leien dakje...

Publiek ontdekte verdiepingen waar ze nog nooit eerder waren geweest. Zagen doorkijkjes die normaal niet voor bezoekers toegankelijk zijn. Verbaasde zich over verhalen die hun blik veranderden. Zo 'backstage' was men nog nooit.

Schrijver Benny Lindelauf (winnaar Woutertje Pieterse Prijs) haalde verhalen op van verschillende bioscoopbezoekers van toen en nu om te verwerken in deze theatertekst. Het resultaat was een feelgood theaterbeleving voor iedereen vanaf 10 jaar. Een ode aan dromen, aan de fantasie en natuurlijk ook aan de mooiste bioscoop van Limburg. Op haar vertrouwde plek, aan de voet van het kersverse Maankwartier, kwamen verleden en toekomst, jong en oud samen.

Cinema Royal was een coproductie i.s.m. *Cultura Nova*. Tijdens *Cultura Nova 2021* was de première van deze voorstelling te zien zijn.

Credits:

Regie: Inez Derksen & Annelies van Wieringen

Tekst: Benny Lindelauf

Spel: Kiki van Aubel, Ilse Geilen, Quincy Grootjans, Ad van Iersel, Peter Schaap, Martijn van der Veen, Mandy Verboeket e.a.

Vormgeving & kostuums: Jorine van Beek

Met dank aan *Royal Theater Heerlen* en *Filmhuis de Spiegel*.

DANDANA (NL/SEN/GAM)

Soul, African, psych en elektronische muziek

DANDANA is een collectief van muzikanten uit Nederland, Senegal en Gambia. Geïnspireerd door West-Afrikaanse psych pioniers als Guelewar en Touré Kunda, maar ook synth-gedreven bands als Air en Tame Impala, nam DANDANA het publiek in een mix van funk, soul, African, psych en elektronische muziek mee op reis door een nieuw universum. In 2020 verscheen hun nieuwste album *Free the system*, als een antwoord op de groeiende kloof tussen oude en jonge generaties die door COVID-19 en Black Lives Matter meer en meer onder druk is komen te staan. "Dandana bevrijdt zich van het systeem", aldus Eric Hoetjes van 3voor12.

De voorstellingen in de Spiegel tent waren in 2021 SEATED te beluisteren / bekijken.

SOPHIE STRAAT (NL)

De Nederlandse volkszangeres Sophie Straat (haar echte naam is Sophie Schwartz) groeide eind jaren 90 op in de voormalige, maar inmiddels gegentrificeerde volksbuurt de Pijp. Tegenwoordig schrijft zij, samen met haar compagnon Wieger Hoogendorp, over de effecten van gentrificatie in Amsterdam. In haar liederen krijg je een kijkje in de levens van de groene bakfietsseigenaar, de Zuidaswerker en het net naar Amsterdam Noord verhuisde kind.

Sophie Straat studeerde aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag en maakte "uit heimwee naar Amsterdam" de bakfiets tot onderwerp van haar afstuderen. Voor dit afstudeerproject nam ze een eerste lied op, *Groen Amsterdam*. Het vervolg kwam in de vorm van een heel album getiteld 't Is niet mijn schuld. Samen met de Haagse band Goldband maakte ze een nummer voor de Tweede Kamerverkiezingen 2021, waarin ze opriep om op een vrouw te stemmen. En in samenwerking met Bud maakte ze een lied ter ere van het 35e landskampioenschap van Ajax, opgedragen aan alle Amsterdammers en Ajacieden. Naast haar rol als vertolker van het levenslied, is Straat kunstenaar en maakt zij sociaal geëngageerd werk.

De voorstellingen in de Spiegel tent waren in 2021 SEATED te beluisteren / bekijken.

BRUUT! & ANTON GOUDSMIT

Het vier keer voor een Edison genomineerde en volgens *Esquire* best geklede BRUUT! speelt over de hele wereld. De gitaarvirtuoos Anton Goudsmit speelde met Benjamin Herman en Eric Vloeimans. Hij werd bekroond met de de Boy Edgarprize, maakte deel uit van het New Cool Collective, speelde (duo)shows met Jett Rebel en toerde met Jan Akkerman. Deze twee giganten, BRUUT! & Anton Goudsmit gaan surfen.

De vijf heren doken in hun grootouders' platenkasten en stortten zich op de surfmuziek uit de jaren 60. Naast eigen nummers worden ook hits van o.a. Dick Dale, The Beach Boys, The Ventures en niemand minder dan Dolly Parton afgestoft en stevig onder handen genomen. En wie past er dan beter bij de vier superjazzgiganten van BRUUT! dan de enige echte, onnavolgbare gitaargigant van de Lage Landen, Anton Goudsmit? Met de door hen herontdekte surfsound maakten de heren bovendien eigen nummers voor deze nieuwe supergroep. Noem het The Beach Boys on steroids of North Sea Surf; het is "echt verbluffende muziek", aldus Anton Goudsmit.

De voorstellingen in de Spiegel tent waren in 2021 SEATED te beluisteren / bekijken.

YĪN YĪN (NL)

In de oude Chinese filosofie verwijst YIN YANG (陰陽 yīnyáng, vertaald: donker-licht, negatief-positief) naar een dualistisch concept dat beschrijft hoe schijnbaar tegengestelde krachten in evenwicht en complementair kunnen zijn. De Maastrichtse band YĪN YĪN omarmt dit evenwicht juist om de grenzen van zijn creatieve muzikaliteit te verleggen.

YĪN YĪN's debuut *The Rabbit That Hunts Tigers* verscheen eind 2019 en zorgde internationaal voor veel positieve kritieken. Inmiddels staan festivals als Le Guess Who, Into The Great Wide Open en LowLands op de erelijst van de band. Hun eerste paar nummers brachten ze uit op cassette en dit leverde YĪN YĪN meteen een platendeal op bij het smaakvolle Zwitserse label Bongo Joe Records. Muzikaal laat YĪN YĪN zich inspireren door de psychedelische Thaise funk uit de jaren 60 en 70. De band combineert deze swingende stijl met traditionele folklore, disco, psychrock en elektronica tot uitgesponnen improvisaties en swingende nummers. YĪN YĪN is een absolute aanrader voor liefhebbers van Khruangbin, Altin Gun en Mauskovic Dance Band.

De voorstellingen in de Spiegeltent waren in 2021 SEATED te beluisteren / bekijken.

MAURINO

Heb je wel eens moshpit zien ontstaan bij een Latinconcert? Als Maurino Alarcón op het podium staat is alles mogelijk. De Chileense Amsterdammer speelde met de energie van zijn publiek als geen ander. Geen concert zonder een stagedive. En zijn Spaanstalige maatschappijkritische lyrics zijn altijd raak.

Maurino Alarcón zal voor altijd bekend staan als het brein achter Fiesta Macumba, het grootste Latinfeest van Nederland met een eigen tent op Lowlands. Ook gaat hij de boeken in als de frontman en singer-songwriter van de band TenTemPiés, waarmee hij in een uitverkocht Paradiso stond.

Met zijn nieuwe project bracht Maurino een unieke 'Future Latin' sound met reggae drums, jazzy piano, dikke baslijn. Dansbaar, rauw en persoonlijk. Zelfs een sample van de hartslag van zijn pasgeboren dochter is verwerkt tot muziek, begeleid door Maurino's vertrouwde diephese stem. Een geluid van nu, met het gevoel van toen.

De voorstellingen in de Spiegeltent waren in 2021 SEATED te beluisteren / bekijken.

FLYING HORSEMAN (BE)

★★★★ "Flying Horseman laat zich nog steeds niet temmen." – FOCUS KNACK

★★★★ "Mothership' krijgt 4 sterren en is album van de week." – DE MORGEN

★★★★ ½ "Flying Horseman rules!" – WRITTEN IN MUSIC

De muziek van de Flying Horseman laat zich niet gemakkelijk omschrijven. Een poging: scheuten post-folk en donkere blues vol onheilspellende orgels en synthesizers, dan dóór naar ontzettend groovy maatsoorten, om te eindigen in euforische uitbarstingen met verwoestende gitaren. Alsof Peter Gabriel, Nick Cave en Brian Eno op een feestje flink beneveld zijn geraakt en nu het gedetailleerde verhaal vertellen.

Mocht in België de titel 'hardest working man in showbiz' te vergeven zijn, dan kan Bert Dockx daarop aanspraak maken. Als zanger, componist en (jazz)gitarist is Dockx zowel solo als met nevenprojecten (Dans Dans, Strand, Sweet Defeat, Ottla) in de weer. De focus ligt nu op Flying Horseman. Exact tien jaar na de release van debuut *Wild Eyes* presenteerde de band vorig jaar zijn zesde worp *Mothership*; een bondig album met acht avontuurlijke, kleurrijke songs met een diep hart en een ruime blik. De sound is transparant, direct en punchy, zonder afbreuk te doen aan de gelaagdheid en de indringende sfeer die deze unieke band typeren.

Een adembenemende luisterervaring

Meer dan ooit treden alle bandleden in dit concert op de voorgrond: de krachtige en inventieve ritmesectie van Mattias Cré en Alfredo Bravo; de bezwerende samenzang, synth- en gitaarklanken van Loesje en Martha Maieu; de bezielde stem, de labyrinthische lyrics en het meeslepende gitaarspel van Bert Dockx. Live staat Flying Horseman garant voor een adembenemende luisterervaring.

VALVETRONIC BRASSBAND (NL)

House, Dance, Hiphop

Valvetronic Brassband is een nieuwe festival brassband uit Amsterdam. Met hun voorliefde voor house, dance en hiphop en met maar liefst tien blazers, drums, percussie en een flinke dosis enthousiasme op het podium, is dit gezelschap de droom voor elk festival. De muzikanten van Valvetronic zijn stuk voor stuk jonge professionals afkomstig van de conservatoria van Amsterdam en Rotterdam. Geïnspireerd door acts als Trombone Shorty, Gallowstreet en No BS! Brass Band hebben trompettisten Kris Kraanen en Lourens van der Zwaag hen samengebracht in dit bruisende collectief, dat eerder al het publiek So What's Next?, Eurosonic/Noorderslag en North Sea Jazz omver blies.

De voorstellingen in de Spiegel tent waren dit jaar SEATED te beluisteren / bekijken!

TABANKA (NL)

Energieke en feestelijke funaná

Tabanka bracht tijdens Cultura Nova een eigen, hedendaagse interpretatie van de funaná; dé populaire dansmuziek van Kaapverdië. De muziekstijl was tijdens het Portugese koloniale bewind verboden vanwege het schijnbaar opruiende en sensuele karakter ervan. Geen wonder dat de funaná na de onafhankelijkheid in 1975 deel ging uitmaken van de Kaapverdiëse identiteit. Oorspronkelijk is het de muziek van de nazaten van slaven, die in de jaren 80 gemixt werd met pop en jazz. De jonge Muzikanten van Tabanka komen allemaal uit Rotterdam. Zij staan garant voor een feestelijke en stomende show waarbij stilstaan geen optie is.

De voorstellingen in de Spiegel tent waren in 2021 SEATED te beluisteren / bekijken.

**IN SEARCH OF SHARAWADGI
PIET OUDOLF EN LOLA LANDSCAPE ARCHITECTS**

De tentoonstelling In Search of Sharawadgi liet de ideeën en dromen zien van Piet Oudolf en LOLA Landscape Architects. Piet en LOLA zijn Nederlands' bekendste en meest vooruitstrevende tuinontwerpers.

De tentoonstelling nam men mee op reis en toonde de transformatie van publieke tuinen en landschappen over de wereld. Van de High Line in New York, de tuinen van Hauser & Wirth in Somerset, de Star Maze in Tytsjerk naar de Leisure Lane in Parkstad. Men maakte ook kennis met het ultieme visioen van Piet Oudolf en LOLA voor de toekomst: een wereldbos tegen de opwarming van de aarde. Een droom die kan beginnen in ieders tuin, klein of groot.

Een breed perspectief

De tentoonstelling toonde ook werken van de kunstenaars Joseph Beuys, Kie Ellens, Anne Geene, Giuseppe Licari, Geert Mul, Darcy Neven, Vijai Patchineelam & Adrijana Gvozdenovic en Sanne Vaassen. Zij boden met nieuw en bestaand werk een bijzonder perspectief op zowel de praktijk van het landschapsontwerp als op grotere vraagstukken zoals klimaatopwarming en de werking van de natuur op onze gezondheid.

**MOEDERDIER
AAD DE HAAS EN TREES RUIJS**

In SCHUNCK was tijdens Cultura Nova de tentoonstelling Moederdier te zien. In deze tentoonstelling stond de vrouwelijke vorm in de kunst centraal, gezien vanuit het perspectief twee beeldend kunstenaars – Aad de Haas en Trees Ruijs.

Moederdier is de titel van een serie monotypes van Ruijs uit de jaren 80. Deze werken gaan over vrouwelijke lichamelijke vorm. Werken van Aad de Haas, in wiens oeuvre de vrouwelijke vorm veelvuldig voorkomt, vormen een contrapunt voor de beeldtaal van Ruijs. Bij De Haas verschijnt de vrouw enerzijds

als heilige, serene figuur en anderzijds als object van schoonheid en seksueel verlangen. Je zou kunnen zeggen dat De Haas in zijn werk over het algemeen een sterk mannelijke kijk op het vrouwelijk lichaam verbeeldt. De werken van Ruijs tonen eveneens een fascinatie voor de vrouwelijke vorm, maar dan vanuit een vrouwelijk perspectief. Ze gaan deels over haar eigen lichaam en levenservaringen en verwijzen naar een sterke interesse in lichamelijke vrijheid, seksualiteit en zwangerschap.

FASHION WITH KELLY – DROOMPERSONAGES – GELUKSZOEKER(TJES) STICHTING DE VROLIJKHEID IN HEERLEN

De expositie 'Fashion with Kelly' werd op maandag 30 augustus omstreeks 14.15 uur geopend op het grasveldje naast het theater in Heerlen.

De exposities 'Droompersonages' en GELUKSZOEKER(tjes)' werden op maandag 30 augustus om 16.00 uur geopend op de Oude Veemarktstraat 4 + 6 (bij In2yourplace).

De Vrolijkheid is een kleurrijk netwerk van professionele kunstenaars, musici, dansers en theatermakers en organiseert creatieve activiteiten in asielzoekerscentra (azc's) door het land. In het azc Heerlen verzorgen ze wekelijks workshops en projecten met kinderen, jongeren en ouders. Een aantal onderdelen waren te zien tijdens Cultura Nova.

Op het Festivalplein: Expositie 'Fashion with Kelly' een modeproject van Kelly Palmen met jongeren (12-18 jaar) – Voor het huidige modeproject in Heerlen liet Kelly Palmen elke jonge deelnemer twee bijpassende witte kledingstukken bewerken met zwarte stiften. Zowel het creatieve proces als de uiteindelijke resultaten van dit project waren ondergebracht in een tentoonstelling.

In de etalages van In2yourplace: 'Droompersonages' en 'GELUKSZOEKER(tjes)

'Droompersonages' – Jonge bewoners van het azc Heerlen, in de leeftijd 15-25, werkten samen met fotograaf Sofi Knijff aan deze serie theatrale en surrealistische portretten. Met kostuums van Sanne Puijk creëerden de jongeren een artistiek alter-ego en presenteerden zichzelf en hun verhaal op eigenzinnige wijze aan de wereld.

'GELUKSZOEKER(tjes)' – Piepjonge azc-bewoners presteerden zichzelf met een serie bonte schilderwerken. Samen maakten de kinderen portretten van hun toekomstige zelf, waarbij abstracte dromen en concrete beroepen elkaar afwisselen.

De fototentoonstellingen waren gedurende het hele festival gratis te bezoeken zijn in de Stadstuin Heerlen Centrum en op de Oude Veemarktstraat 4 + 6.

Stichting de Vrolijkheid in Heerlen was een coproductie i.s.m. Cultura Nova en maakte deel uit van de Stadmaakweek.

BONNEFANTEN POP-UP MUSEUM KAHLIL JOSEPH / BLKNWS

Voor het eerst stond het Bonnefanten met een pop-up museum op Cultura Nova. In een speciaal tentoonstellingspaviljoen was de indrukwekkende video-installatie BLKNWS van Kahlil Joseph te zien. BLKNWS (black news) bestond uit twee naast elkaar geplaatste flatscreens, gemonteerd op een achtergrond in de vorm van een fotobehang. De schermen toonden afwisselend (social) mediafragmenten, muziekvideo's, archiefmateriaal, nieuw geschoten beelden en nieuwsberichten die de kunstenaar zelf produceert. Zo realiseerde Kahlil Joseph een 'nieuwsuitzending' waarin de grenzen tussen kunst, journalistiek, ondernemerschap en culturele kritiek vervagen; een kritische analyse van de wijze waarop raciale kwesties en storytelling botsen met informatiesystemen.

In afwijking van wat de mainstream nieuwszenders doorgaans presenteren, toonde BLKNWS – dat veel lof oogstte op de Biënnale van Venetië in 2019 – vrijwel alleen actuele en historische beelden over de zwarte cultuur. Het werk toonde een ontroerende, grappige en ambitieuze visie op hoe het medialandschap eruit zou zien als het niet zo wit en bevooroordeeld zou zijn, maar creatiever en vooral representatiever.

Iedere editie van BLKNWS heeft een permanente online verbinding met de studio van de kunstenaar, die het mogelijk maakt om in real time nieuwe content te ontvangen. Hierdoor ontstaat een eindeloos groeiende 'nieuwsuitzending', die uniek is voor iedere locatie waar het werk wordt getoond.

De Amerikaanse kunstenaar en filmmaker Kahlil Joseph is vooral bekend om zijn baanbrekende videoclipps voor muzikanten als Kendrick Lamar, Flying Lotus en Beyoncé. Sinds 2015 maakt hij ook naam met zijn grootschalige video-installaties op het snijvlak van film, beeldende kunst, mode en muziek.

HIDING IN PLAIN SIGHT – XXL GALLERY – AURORA / BOAMISTURA STICHTING STREET ART HEERLEN

Hiding in Plain Sight

Soms ontdek je het allermooiste recht voor je, rustig wachtend tussen alledaagse dingen. Op zoek naar die prettige verrassing nodigde de Stichting Street Art ook tijdens deze editie van Cultura Nova weer Street Art kunstenaars uit om in Heerlen te komen creëren. Waar de afgelopen edities met 'Beyond the Wall I & II' gingen over het opzoeken van verbreding en het ontdekken van andere, minder bekende soorten Street Art, was het nu tijd terug te keren naar de basis: murals. Lars Ickenroth programmeerde daarom namens de Stichting Street Art een aantal topartiesten die men tijdens Cultura Nova aan de slag kon zien op diverse locaties in de stad.

XXL Gallery

Ook werden in augustus de twee laatste XXL-murals i.s.m. wooncorporatie Weller gerealiseerd aan de Peter Schunckstraat, Heerlerbaan. Met de kunstenaars Maya Hayuk en Iman Raad kwamen weer twee grote namen naar Heerlen. Zij ronden de door street art specialist en auteur Rafael Schacter samengestelde XXL-Gallery af met twee enorme schilderijen.

Ze voegden zich daarmee bij hun voorgangers: Isaac Tin Wei-Lin, Hyuro, Morgan Blair, Ayz, Eltono & Madelon Vriezendorp. En na het afronden van de laatste mural was het dan tijd voor feest. Op 29 augustus vierde de wijk met een feestelijke bijeenkomst de enorme prestatie die de afgelopen jaren door de kunstenaars is neergezet tijdens het samenstellen van de XXL-Gallery.

Aurora

Het Spaanse kunstenaarscollectief BoaMistura heeft aan de Auroraflat gewerkt om het gekozen ontwerp samen met bewoners te realiseren. Samen met onze partner bij dit project Wonen Limburg, is de verwachting dat dit project aan het eind van oktober afgerond zal zijn. Houd tussendoor bovenstaande kanalen in de gaten om de voortgang te zien en te weten wanneer u zelf ook deel kunt nemen aan het project tijdens een van de DoeHetZelf-dagen.

XXL Gallery was een samenwerking tussen Stichting Street Art Heerlen, Weller en bewonersbelangenvereniging Heerlerbaan, Aurora / BoaMistura was een samenwerking tussen Stichting Street Art Heerlen, Wonen Limburg en Cultura Nova.

NIGHT SHIFT COLLECTIEF RATSMODEE

Op woensdag 1 en zaterdag 4 september waren er om 20.30 uur gratis rondleidingen.

Veertien leegstaande winkelpanden in het centrum van Heerlen waren tijdens Cultura Nova het decor voor Night Shift. Een project met 14 presentaties op het snijvlak van theater en beeldende kunst van kunstenaarscollectief Ratsmodee.

Night Shift was een project met een dag-en-nacht ritme, waardoor er verschillende perspectieven op de werken ontstonden: het gebruik van licht en duisternis was een verbindende factor tussen de veertien presentaties. Iedere locatie was anders; soms waren er restanten te vinden van een interieur, soms van een gestaakte verbouwing en soms was het een kale witte ruimte. Al deze factoren zijn van invloed op het werk dat ontstond en de ervaring daarvan.

Night Shift bevond zich op het snijvlak van theater en beeldende kunst. Theater toont geen werkelijke feiten maar fictieve feiten. Het doel van zo'n (re-)constructie is – vaak – het tonen van andere schakeringen. Op een vergelijkbare en poëtische wijze ging RaTSMoDee te werk: Night Shift liet zich lezen als een tegenhanger van de alledaagse realiteit in het stadscentrum van Heerlen.

Gesprekken en tours

Night Shift ging in gesprek met het publiek en op basis van reflectie de individuele werken en het project als geheel duiden. Dit genereerde onvermoede associaties en nieuwe betekenissen. Deze gesprekken vonden plaats tijdens regelmatige tours. Voor verdere informatie over de werken kon men via Greylight Project's RADIO LIMA een audiotour beluisteren. De link was te vinden op de website van Greylight Projects en de QR codes op de route.

Deelnemende kunstenaars: Rune Peitersen & Mikica Andrejic, Peter Bouwmans, Wouter Huis, Gerard Koek, Gert-Jan Prins, Iris Bouwmeester & Dyane Donk, Josephine Kaepellin, Griet Menschaert, Laurent Malherbe, Sabine de Graaf, Karin Arink & Renée Kool, Priscila Fernandes en de Tekenkingz. Met een tekstbijdrage van Harry van Boxtel.

Night Shift was een coproductie i.s.m. collectief Ratsmodee, Greylight Projects en Cultura Nova.

Met dank aan: Boekhandel van der Velden – van Dam, Boek & Offermans Makelaars, stichting Weller Wonen, VOC Vastgoed OntwikkelingsCentrum, Jongen Projectontwikkeling, Ruijters woningmakelaars, Vaessen Juweliers, 'PAND, Ewout Schins, Levanto/In2YourPlace, Mohammed Yaasiin en Rignald Winkellaar, Walther Vastgoed, Gemeente Heerlen, Cultura Nova, Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting Stokroos, #TOKTOK en alle deelnemende kunstenaars.

DE WOONKAMERS VAN HEERLERHEIDE BRAM TACKENBERG

In de Heerlense wijk Heerlerheide realiseerde fotograaf Bram Tackenberg in het najaar in samenwerking met Weller Wonen en festival Cultura Nova een Woonkamerportret-project met wijkbewoners. Als deel van zijn langlopend project en als vervolg op zijn eerdere succesvolle deelseries elders, wilde hij ditmaal zijn lens op deze veelbesproken wijk richten. Zelf deels opgegroeid in Heerlerheide, keerde de fotograaf nu terug om haar bewoners op positieve wijze te bekrachtigen.

Voor dit project werd een inclusieve dwarsdoorsnede van huishoudens uit de wijk gefotografeerd, waarvan een dertigtal portretten werd teruggegeven aan de wijk, door ze levensgroot in de openbare ruimte van de wijk zelf te exposeren. Aanvullend werd een 'wijkkrant' in magazineformaat gedrukt, met daarin paginagroot de verschillende portretten en bijbehorende interviews met geportretteerden. Iedere voordeur in Heerlerheide ontving een magazine.

In de projecten van Bram Tackenberg telt iedereen mee. Door zonder oordeel te kijken en te portretteren, legt Tackenberg iedereen op gelijke, waardige manier vast. De serie illustreert zo op een prachtig ingetogen manier zowel de verschillen, maar ook juist de overeenkomsten tussen mensen. Door de stijl van portretteren ontstaat er een trots beeld van de inwoners van Heerlerheide. De bewoners van de wijk stellen zichzelf en hun huis open: trots en kwetsbaar. Het project werkt als katalysator om elkaar te ontmoeten en beter te leren kennen en versterkt de sociale cohesie in buurten. De aftrap voor het Woonkamerproject werd gegeven tijdens Cultura Nova. Aan de hand van een voorproef-expositie in de Stadstuin, het geven van een workshop, een presentatie tijdens de Stadmaakweek en een Artist Talk i.s.m. Cultura Nova werd bekendheid voor het project gegenereerd en vanaf dan zal de wijk worden ingetrokken om te fotograferen.

Zie meer werk van de fotograaf op www.bramtackenberg.nl

De Woonkamers van Heerlerheide was een coproductie i.s.m. Weller Wonen, Stadmaakweek 2021 en Cultura Nova.

**URBAN ART EXPO
UNFRAMED**

UNFRAMED bracht een ode aan de pioniers

Tijdens de derde editie van het Graffiti en Street Art Festival UNFRAMED waren dit jaar niemand minder dan de legendarische Amerikaanse fotografen Martha Cooper (1943) en Henry Chalfant (1940) te gast. Cooper heeft de reputatie een van de beste graffiti- en straatkunstfotografen ter wereld te zijn. Chalfant maakte furore met zijn foto's van metro art in New York en andere aspecten van de urban culture.

Het 'Main Event' van UNFRAMED in de industriële Pliegerloods omvatte een omvangrijke expositie met vele unieke werken. Op 28 en 29 augustus was er een 'Graffiti Jam', waarbij tientallen beroemde graffiti artists uit Amerika, Italië, Australië, Frankrijk, Duitsland, Engeland, Noorwegen en meer live aan het werk te zien waren. Ook waren er meet en greets, lezingen, dance en break battles, muziek en fotografie. Daarnaast was er aandacht voor educatie en participatie met masterclasses, workshops, lezingen en documentaire films.

UNFRAMED is hét urban evenement, dat straatartiesten, kunstverkopers, fotografen en stadskunsthelers van alle leeftijden en nationaliteiten samenbrengt in Heerlen.

**BLUE MOON – LOOP NAAR DE MAAN
STICHTING PROMOTIE LIMBURGSE KUNSTENAARS (PARKSTAD LIMBURG PRIJS)**

Een mini-kunsttour langs lokale makers in Maankwartier in Heerlen.

Tijdens de mini-kunsttour BLUE MOON – LOOP NAAR DE MAAN stond het 'podium' voor jonge talentvolle kunstenaars centraal. Met een knipoog naar de roerige periode die achter ons ligt, maar vooral met een blik op de toekomst voor deze jonge talenten. Na een periode van binnen zitten gingen we KUNST kijken, over KUNST praten, KUNST kopen en KUNSTENAARS ontmoeten.

De tour voerde men langs vijf bijzondere panden aan het Maanplein in het Maankwartier. In dit kunstwerk aan zich exposeerden kunstenaars uit Nederlands- en Belgisch Limburg hun werken. Dagelijks was er ook een aantal kunstenaars in een open atelier aan het werk. Om de sfeer compleet te maken werd de kunsttour in de weekenden omlijst door live muziek met medewerking van SCHUNCK Muziek & Dans. Er waren kleinschalige rondleidingen, waarin bezoekers, mogelijke kopers en investeerders persoonlijk kennis konden maken met de kunstenaars. En op woensdagmiddag was er een kunst activiteit voor kinderen.

Met de aandacht die de Stichting Promotie Limburgse Kunstenaars heeft voor met name jong talent in de beeldende kunst, was er automatisch aandacht voor jonge/nieuwe kunstvormen in alle mogelijke disciplines. Samen gaven de kunstenaars een treffend beeld van de uitzonderlijke kwaliteit die onze regio op het gebied van de beeldende kunsten in huis heeft.

Deelnemende kunstenaars:

Amber Delahaye, Amber Lalieu, Anke Huntjens, Bas van den Hout, Boris Dieleman, Ellis Driessen, Emile Hermans, Emma Peters, Dave De Leeuw, Fien Cox (B), Floor Martens Gladys Zeevaarders & Sophie Johns, Jorden Boulet, Kaspar Dejong, Kim Gromoll, Lola Safari, Linda Lenssen, Myrthe Triepels, Niels Vaes (B), Paulius Sliupa, Pleun Moons, Quinn Zeljak, Reinier Vrancken, Ruben Castro (B).

BLUE MOON – LOOP NAAR DE MAAN was een initiatief van Stichting Promotie Limburgse Kunstenaars i.s.m Weller, SCHUNCK Muziek en Dans en Cultura Nova. De tour werd mede mogelijk gemaakt dankzij investeerders uit het bedrijfsleven, de Provincie Limburg en de gemeente Heerlen.

Met dank aan Provincie Limburg, Ondernemersfonds Heerlen en Cultura Nova.

**'PLEIN
'PAND / MAX DEKKER / JOHNNY WELCOME**

'PAND presenteert: 'PLEIN, een experimenteel project dat vormen van ontregeling in de openbare ruimte onderzocht. Eén vraag daarbij is op welke manier de werkwijze van de kunstenaars de publieke ruimte kan beïnvloeden.

Twee objecten van jonge makers werden tijdelijk in het centrum van Heerlen geplaatst.

Max Dekker (1998), student Fine Art & Design en stagiair bij Atelier van Lieshout, prikkelde onze verbeelding door een hut bovenaan een lantaarnpaal te bouwen waarbij de indruk werd gewekt dat er 'iets' woont. Op zoek naar een speelsere omgeving creëert deze designer semi-functionele objecten die op het eerste gezicht om te lachen zijn, maar veel meer bieden dan dat. Hij exposeerde op de locatie Honigmannstraat 59 (locatie nummer 22).

Ook Johnny Welcome (1994), recentelijk afgestudeerd aan de Maastricht Academy of Fine Arts & Design, houdt er van om zijn publiek visueel te prikkelen. Met objecten die de waarde van functionaliteit en gebruik aan de kaak stellen, zoals "Ashtray", dwaalt hij door het grijze gebied tussen kunst en design. In combinatie met ironie en humor overdenkt hij eveneens de snelheid en onrust van onze Westerse cultuur. Hij exposeerde in de Stadstuin Heerlen Centrum.

OP PAD MET... HOGE FRONTEN / LIEKE BENDERS

Een wandeling met verschillende perspectieven

Heen en terug. Dezelfde route. Maar toch anders. Het publiek liep door Heerlen en ontdekte de stad door een ander paar ogen. Onder leiding van theatermaker Lieke Benders en twee gasten maakte men een stadswandeling. Op de heenweg ontdekte het publiek het perspectief van gast één en op de terugweg van gast twee. Men liep dezelfde weg maar focuste op andere dingen. Door zijn blik op de stad te verleggen, ontdekte men dingen die zelf nog niet eerder waren opgevallen.

Per wandeling kwamen er twee verschillende gasten aan bod. Zij kijken op uiteenlopende wijze naar Heerlen. Denk bijvoorbeeld aan het perspectief van: een kind, een blinde, een architect, een filosoof, iemand die nog nooit in het Heerlen is geweest of iemand van de reinigingsdienst. Hoe keken zij naar deze stad?

Vertrekpunt was Stadstuin Heerlen Centrum.

Credits

Concept en gastvrouw: Lieke Benders

Sounddesign: Jolle Roelofs

Regie-assistent: Saskia de Haas

Fotograaf: Jonathan Vos

WANDELEN MET PANDA COLLECTIEF PANDA COLLECTIEF I.S.M. KOEN VERBRUGGEN EN GUUS PREVOO

Denk mee met PANDA over De Natuur!

Tijdens de lockdown van 2020 is PANDA hard op zoek gegaan naar De Natuur. Theatermaker Nina Willems en dichter Merlijn Huntjens hebben overal gezocht: tussen de bomen en bankjes, langs prullenbakken en klapprozen, langs velden en parkeerplaatsen. Maar helaas, zij hebben De Natuur niet kunnen vinden. Althans, nog niet!

Want, tijdens Cultura Nova 2021 organiseerde PANDA in samenwerking met Koen Verbruggen en Guus Prevoo WANDELEN met PANDA. Niet alleen om samen met de festivalbezoeker van de theatrale buitenlucht te genieten, maar ook om op zoek te gaan naar De Natuur. PANDA doet namelijk onderzoek voor haar nieuwe voorstelling en vraagt zich bijvoorbeeld af: wie of wat is De Natuur eigenlijk? Hoe kijken we naar De Natuur? En wat zien we dan? Hoe denken we na over grote dingen zoals klimaatverandering, milieu of ecologie?

Het publiek ging aan de wandel

PANDA nodigde het publiek uit om al wandelend mee te denken over deze vragen.

Vertrekpunt was Stadstuin Heerlen Centrum.

NATUUR- EN KUNSTWANDELINGEN MET WANDELJOURNALIST WIEL BEIJER WIEL BEIJER

In het kader van de expositie van Piet en LOLA Landscape Architects 'In search of Sharawadgi', organiseerden SCHUNCK en Cultura Nova een tweetal natuur- en kunstwandelingen. Overwegend over onverharde veldwegen. Klimmen en dalen. Wisselende landschappen. En uiteraard heel veel natuur. Elke wandeling eindigde met een bezoek aan een belangrijke locatie voor de Limburgse kunst. Zo leidde de eerste wandeling het publiek naar het kerkje van Wahlwiller waar het werk van Aad de Haas te bewonderen is. De tweede wandeling eindigde in de kapel van Lemiers alwaar men uitleg kreeg over het werk van kunstenaar Hans Truijen. De wandelingen waren in groepsverband en onder leiding van wandeljournalist Wiel Beijer die deze wandelingen speciaal voor de gelegenheid heeft uitgeschreven. Aan het eind van beide wandelingen reed het publiek in een bus terug naar Heerlen.

Zo 29 aug – van Heerlen naar Wahlwiller

De wandeling van ongeveer 12 kilometer was geschikt voor redelijk geoefende wandelaars. De deelnemers vertrokken vanuit het Glaspaleis in Heerlen. In de H. Cunibertuskerk in Wahlwiller kregen de wandelaars tekst en uitleg bij de kruisweg en de meditatieve wandschilderingen die Aad de Haas in 1946 schilderde. Omstreden kerkelijke kunst in die dagen, zoals bleek toen de kruisweg op last van de kerkleiding uit de kerk verbannen werd en pas in 1980 mocht terugkeren. Na een uurtje genieten in dit bijzondere kunstkerkje keerden de deelnemers per bus terug naar Heerlen.

Wo 1 sep – van Wahlwiller naar Lemiers

De deelnemers vertrokken uit Wahlwiller richting Lemiers. Na een wandeling van ongeveer 12 kilometer in het heuvelland eindigde men in de St. Catharinakapel van Lemiers. Deze rond 1100 gebouwde kapel, inmiddels een rijksmonument, kreeg door de muurschilderingen, van kunstenaar Hans Truijen uit Klimmen, in de jaren zeventig van de vorige eeuw een interieur dat een kleurrijke streling is voor het oog die doet denken aan de Cobrastijl. In de kapel werd tekst en uitleg gegeven bij het werk van Hans Truijen.

GELUIDSWANDELING VERSTILD (12+) (H)EAR I.S.M. HISTORISCH GOUD

VERSTILD was een reactie op de verstilling en gedeeltelijke ontkoppeling van de gewone dingen in ons leven tijdens de turbulente en onzekere coronatijd. We zijn als het ware teruggeworpen op onszelf, met minder (fysieke) contacten. Voor velen is het tempo van de alledaagse handelingen op een lager pitje gezet, alsof we de dingen meer uitsmeren.

Tijdens de geluidservaring VERSTILD voerde klankkunstenaar Mike Kramer het publiek langs tien niet voor de hand liggende locaties in en rond het centrum van Heerlen. De route duurde 90 minuten, waarbij men al lopend via een headset geluiden en verhalen beluisterde. Zogenaamde Field Recordings, bijvoorbeeld de geluiden in een resonante tunnel of riool, van een stroomhuisje of van wapperende vlaggen, krijgen gezelschap van gesproken woord en meer artistieke vocalen.

VERSTILD nodigde men uit om de stad te voet te (her)ontdekken, terwijl men luisterde naar de speciaal voor de route gemaakte soundtrack.

Deze voorstelling was toegankelijk voor mensen met een beperking.

Vertrek vanaf de Stadstuin Heerlen Centrum.

VERSTILD was een coproductie i.s.m. Cultura Nova en maakte deel uit van de Stadmaakweek. Tijdens Cultura Nova 2021 ging deze voorstelling in première.

ARTIST TALK**HANS MOMMAAS, BENCE VÁGI, JO ROETS, INEZ DERKSEN, NINA WILLEMS, BRAM TACKENBERG**

Internationaal beeldend theaterfestival Cultura Nova wil zich verhouden tot ontwikkelingen in Heerlen en Parkstad. Theatermakers, kunstenaars en gezelschappen wordt gevraagd een verbinding te maken met thema's die op dit moment spelen in de regio, zoals transitie, krimp en identiteit. Hans Mommaas ging hierover in gesprek met theatermakers en kunstenaars van editie 2021.

Gespreksleider Hans Mommaas is directeur van het Planbureau voor de Leefomgeving en professor Regional Sustainability Governance bij de Tilburg University; hij is tevens lid van de Raad van Toezicht van de stichting Cultura Nova.

Gasten:

Bence Vági (Recirquel)

Jo Roets (Laika)

Inez Derksen (Het Laagland)

Nina Willems (Collectief PANDA)

Bram Tackenberg (De Woonkamers van Heerlerheide)

Gespreksleider:

Hans Mommaas

Met dank aan: SCHUNCK

De Artist Talk vond plaats in het Auditorium van SCHUNCK.

DEGROWTH DAILY LIVE #1**SYMPOSIUM OVER 'DEGROWTH' EN DE STAD**

Wat kun je met 'degrowth' in de (krimp)stad?

Het symposium 'Degrowth Daily Live' stond in het teken van de onlangs verschenen 'Degrowth Daily', een themakrant over de vraag in hoeverre het concept 'degrowth' bruikbaar is voor stedelijke ontwikkeling, met name in ontgroeierende steden. Het 'degrowth' gedachtengoed betwist het dominante groeidenken, door het bereiken van een betere kwaliteit van leven en milieu te koppelen aan een vermindering van productie en consumptie. Aan de hand van uiteenlopende voorbeelden belichtte het symposium hoe stadsontwikkeling kan plaatsvinden als groei niet langer het ultieme doel is. De inleiding 'Hoe duurzaam is Degrowth?' werd verzorgd door Joop de Kraker, hoogleraar Sustainability Assessment (UM).

Stadsontwikkelaar Maurice Hermans verkende 'degrowth' als positief perspectief voor de ontwikkeling van steden zonder groei. Hoofdgasten van de eerste editie waren Eef Boeckx en Jo Berben, architecten en docenten van de masterstudio Degrowth aan de Universiteit Hasselt. In hun bijdrage 'Rethink, Redesign, Reuse and Recycle' deelden zij hun inzichten hoe een andere bouwcultuur gestalte kan krijgen.

Iedere bezoeker ontving een gratis Degrowth Daily (zolang de voorraad strekt).

Over Degrowth Daily

Het symposium en de themakrant zijn een resultaat van het project 'Degrowth Daily' dat is uitgevoerd door Maurice Hermans, Joop de Kraker en Christian Scholl van het Maastricht Sustainability Institute (UM). Het project wordt gefinancierd door NWO binnen het onderzoeksprogramma VerDuS SURF. De themakrant Degrowth Daily is verkrijgbaar door een mail te sturen naar msioffice@maastrichtuniversity.nl.

Digitaal is de krant als PDF beschikbaar via <http://www.degrowthdaily.nl>.

Projectleiding: Prof. Joop de Kraker, Maastricht Sustainability Institute Financiering NWO – onderzoeksprogramma VerDuS SURF Pop Up

Hoofdredactie: Maurice Hermans

Redactie: Joop de Kraker, Christian Scholl

Vormgeving: Buro Marcel van der Heyden

Partners: Cultura Nova, Neimed, IBA Parkstad, Stadsregio Parkstad Limburg

Bijdragen: Andrea Croé (SCHUNCK), Maja Rocak, Inge Hooijen, Marco Bontje, Federico Savini, Jeroen Duijsings, Xavier Maurer, HX Hoogcruts, Nol Reverda, Michiel Ritzen, RE-ST, Nicole Maurer, Marc Maurer, Frank Eckardt, Anton Brokow-Loga, Marijn van de Weijer, Philippe Breels, Homo Ludens, Lizzie Veldkamp, Laura Niessen, Nancy Bocken, Marc Dijk, Stefano Blezer, Theresie Tholen, Nello Nul, Crelis Rammelt, Ralph van der Straten, Cees-Jan Pen, Joop de Kraker, Christian Scholl & Maurice Hermans

Kijk voor meer informatie op de website van Degrowth Daily.

Degrowth Daily #1 zal vond plaats in de loods van de Stadstuin Heerlen Centrum.

BOEKPRESENTATIE 'MAANKWARTIER. HET WONDER VAN HEERLEN' JOOS PHILIPPENS EN MICHEL HUISMAN

De presentatie duurde circa drie kwartier. Aansluitend kon men het boek GRATIS op het Maanplein bij een pop-up boekenstand van Boekhandel Van der Velden Van Dam laten signeren, voor iedereen vrij toegankelijk.

Een gesprek over een achtbaan van zeventien jaar.

Schrijver Joos Philippens en Michel Huisman praatten in de Royal-bioscoop over hun zeer intensieve samenwerking van de afgelopen twee jaar. Deze leidde tot het boek Maankwartier. Het wonder van Heerlen. Over de successen en teleurstellingen die Huisman in de aanloop naar en tijdens de bouw van Maankwartier beleefde. En nog altijd beleeft.

Een kunstwerk

Een Middeleeuws ogende vesting. Een bezienswaardigheid. Dat is Maankwartier in Heerlen. Deze gloednieuwe centrumwijk weerspiegelt ook het verleden van de stad, met elementen van kloosters en de mijnen. De bijzondere vorm van het gebied met station, woningen, restaurants en kantoren is bedacht door de kunstenaar Michel Huisman. Hij ziet het Maankwartier als een statement tegen de 'gevoelloze' hedendaagse architectuur en deponeerde zijn iconische attractie officieel als kunstwerk.

Een achtbaan van zeventien jaar

Het boek 'Maankwartier. Het wonder van Heerlen' beschrijft een achtbaan van zeventien jaar, waarin het verzet groot was en een voortijdig einde keer op keer onvermijdelijk leek. Nu moet Maankwartier de eerder door drugs verscheurde stad helen. Wat vast staat: durf en standvastigheid hebben tot iets uitzonderlijks geleid.

PRIDE WALK HEERLEN COC LIMBURG

Als opening van de Limburg Pride 2021 vond er op zaterdag 4 september een Pride Walk plaats in de binnenstad van Heerlen. Personen van verschillende seksuele oriëntaties en gender oriëntaties, waaronder homoseksueel, transgender en non-binair, liepen door het centrum van Heerlen om zichtbaarheid te geven aan de LHBTI+ gemeenschap.

De Pride Walk startte vanaf festivalplein, Burgemeester van Grunsvenplein (festivalplein). Verschillende partijen die zich in Limburg inzetten voor de LHBTI-gemeenschap sloten bij de Pride Walk aan. Deelname aan de Pride Walk was alleen mogelijk middels een aanmelding en bevestiging van de organisatie, COC Limburg, in verband met de huidige coronamaatregelen.

Opening regenboogpad

Tijdens de Pride Walk werd een nieuw regenboogpad feestelijk geopend. Dit werd gedaan in de aanwezigheid van de voorzitter van COC Limburg Jaison Senne Blok en wethouder Charles Claessens van de Gemeente Heerlen.

Pop-up Show

Ter afsluiting van de Pride Walk vond er rond 14.00 uur een wervelende show plaats met verschillende artiesten, zang, dans en Drag Queens in de Spiegeltent op het festivalplein én op het Stationsplein in Heerlen.

De Pop-up Show is tot stand gekomen door de lokale stichting Party Events Parkstad.

Party Events Parkstad

Stichting Party Events Parkstad is een lokaal initiatief dat ontstaan is door zeven vrienden vanuit de gedachte: 'This time, next year'. Evenementen die door deze stichting georganiseerd worden, willen nadruk leggen op het verbinden van mensen en het geluk delen met elkaar.

Veiligheidsmaatregelen

Op advies van de veiligheidsregio was er voor de formaliteit gekozen voor de term 'demonstratie'. COC Limburg zag er streng op toe dat de gezondheidsmaatregelen in verband met COVID-19, die afgegeven zijn door de Rijksoverheid, werden gehandhaafd.

VAN WIE IS DE STAD EN HOE MAKEN WE HEM SAMEN? STADMAAKWEEK 2021

De stadstuin is het kloppend hart van de Stadmaakweek. Hier komen bewoners, bezoekers, stadmakers, bedrijven, kunstenaars, maatschappelijke organisaties en overheden samen. Hoe zorgen we samen voor het verhogen van de kwaliteit van wonen, werken en leven in Heerlen en de regio Zuid-Limburg? En van wie is de stad eigenlijk? Op deze vragen – en vele andere – probeerden we tijdens die week antwoorden te vinden.

Ruimte voor ideeën

Van stadswandelingen langs bijzondere plekken in Heerlen, concerten in de stadstuin in Schinkel-Zuid tot hackathons over duurzaamheid en workshops over burgerkracht. Men leerde de stad beter kennen, deed inspiratie op en dacht samen na over de toekomst van de stad en de regio. Tijdens de Stadmaakweek en de activiteiten is iedereen gelijk, waardoor het makkelijk wordt om elkaar te (leren) kennen en te begrijpen. Alleen zo is er ruimte voor nieuwe inzichten en ideeën, en vormen van samenwerkingen. Met als doel vormgeven aan onze toekomst, met aandacht voor het verleden.

FOUR FEET NINE PRESENTEERT DIRTBAG JULES EN LOMALO FOUR FEET NINE / DIRTBAG JULES / LOMALO

FOUR FEET NINE verbindt nieuwe muziek en artiesten aan een breed publiek. Het muziekplatform produceert optredens van (nieuwe) muzikanten en presenteert hun muziek live en online. Liefst vanaf bijzondere locaties, die niet voordehand liggen. Zo streek FOUR FEET NINE tijdens Cultura Nova neer in het Stadhuis van Heerlen en de Zandgroeve Beaujean met resp. Dirtbag Jules en LoMalo. Twee prachtige releases vanaf twee prachtlocaties!

Dirtbag Jules / livestream vanuit Stadhuis Heerlen

Dirtbag Jules neemt zijn publiek graag mee op een muzikale reis. Met een muzikale mengelmoes van House, Techno en een vleugje Afro House definieert hij zijn sets. Zijn artiestennaam lijkt misschien onorthodox, maar de urban dictionary definieert 'dirtbag' als: "Iemand die toegewijd is aan een bepaalde levensstijl tot het punt waarop hij zijn werk en andere maatschappelijke normen opgeeft om die levensstijl na te streven." Één worden met muziek, dat is waar het bij Dirtbag Jules om draait!

Release: zaterdag 28 augustus, 20:00

LoMalo / livestream vanuit Zandgroeve Beaujean

Combineer jazz met een voorliefde voor grooves en een vleugje house en je hebt LoMalo. De muziek van LoMalo is uniek en eclectisch. Het liefst omringt hij zichzelf met allerlei instrumenten waarmee hij zijn housemuziek live speelt. Zo biedt hij een welkom alternatief in line-ups die voornamelijk door DJ's worden gedomineerd. Dankzij zijn live-benadering van housemuziek, krijgen zijn video's massaal online bereik.

Release: zaterdag 4 september, 20:00

FOUR FEET NINE presenteert Dirtbag Jules en LoMalo was een coproductie i.s.m. Cultura Nova.

DUO EXPOSITIE IN GALERIE VAN DAM MARIA STAMS EN JOS GIELENS

Vanaf 30 augustus exposeerden Maria Stams en Jos Gielens in Galerie van Dam, onderdeel van Boekhandel van der Velden – van Dam.

Maria Stams maakt haar beelden grof, direct neergezet, misschien nog steeds naar dat wat haar ooit in twee beelden van Eugene Dodeigne raakte. Samen met José Fijnaut startte zij in 2009 portretatelier in Galerie K. Waarvan 120 portretten in 2011 te zien waren in de vitrine van Schunck*.

Jos Gielens schildert en laat zich inspireren door Rothko, maar ook door de impressionisten zoals Monet of de pure beelden uit Afrikaanse kunst.

Met hun eigen vertrouwde technieken en materialen gingen de twee kunstenaars met elkaar in dialoog.

TUSSENRUIMTE / BLANK SPACE HOGE FRONTEN I.S.M. NOA GORISSEN EN RACHEL ZOMERPLAAG

Een 'tussenruimte' is een ruimte tussen twee dingen of momenten. Zoals een plein of park een ruimte is tussen gebouwen in een stad. Ook zijn er 'onzichtbare' tussenruimtes, zoals een bepaalde levensfase of een lockdown.

In opdracht van Hoge Fronten / Lieke Benders gingen studenten van de afdelingen visuele communicatie en communicatie & media design van het Maastricht Institute of Arts (Zuyd Hogeschool) aan de slag met het thema 'tussenruimte'. De opdracht: de waarde van een 'tussenruimte' zichtbaar maken door middel van een beleving. De bijzondere installatie Blank Space is één van de resultaten hiervan.

Blank Space nam men mee naar hun eigen mentale 'tussenruimte'. Een actuele 'state of mind': hoe sta je in het leven? Aan de hand van verschillende stellingen creëerde deze installatie hier een beeld van. Er kwamen stellingen aan bod als 'Ik krijg niet vaak spijt van keuzes.', 'Ik verander vaak van mening.' of 'Ik word melancholisch als ik denk aan voorbijge periodes.'. De antwoorden werden ter plekke 'live' verwerkt en maken je gedachtepatroon van dit moment zichtbaar in een kunstwerk om mee naar huis te nemen.

Programma Codeur: Frank Geurts

EMERGO ZORBA HUISMAN I.S.M. IN2YOURPLACE

Regisseuse Zorba Huisman maakte vijf intieme filmportretten van vijf individuen, die verbonden zijn aan In2YourPlace: een ontmoetingsplek waar jongeren met een bijzondere achtergrond elkaar vinden en ondersteunen. Waar ze zorgeloos zichzelf kunnen zijn en lief en leed kunnen delen. Waar ze aan de hand van praatgroepen, activiteiten en een openbare vrije inloop elkaar ontmoeten in het hart van Heerlen.

In EMERGO (Ik kom boven) delen zij hun verhaal, het gemoed waarin ze verkeren. Ze uiten zich in woord, zang of dans. Stuk voor stuk vertonen de deelnemers in korte filmische miniatures de verscholen kracht waarmee ze persoonlijke tragedies te boven komen.

Zorba Huisman (1996), opgegroeid in Heerlen, studeerde dit jaar af aan de regieopleiding van Toneelacademie Maastricht. Ze maakt zowel theater als film. In het kader van een talentontwikkelingstraject is ze als regisseur verbonden aan het artistieke team van Toneelgroep Maastricht. Huisman heeft twee documentaires op haar naam staan. *Claiming to be the Original* (2018) is een persoonlijk portret over hoe haar moeder de klassieke gitaar noodgedwongen moest ruilen voor iets anders. In *Brieven aan de Hemel* (2020) spreekt ze met de zeven kinderen van haar opa, kunstschilder Aad de Haas. *Brieven aan de Hemel* is genomineerd voor beste korte documentaire op het Limburg Film Festival 2021.

De filmportretten die Zorba Huisman maakte in samenwerking/coproductie met In2yourplace, L1 en Cultura Nova werden tijdens het festival van maandag 30 augustus t/m vrijdag 3 september iedere dag uitgezonden op televisie via L1, steeds na L1mburg Centraal. Ze waren te zien om 17.50 uur. Om 18.50 uur, 19.50 uur, 21.50 uur en 22.50 uur werden de herhalingen uitgezonden. Ook zijn de filmportretten te bekijken op de nieuws pagina van Cultura Nova, op de website van L1 en op deze pagina.

Credits

Concept & Regie Zorba Huisman
 Camera Coen Leuven
 Geluid Ivo Bemelmans
 Montage Zorba Huisman & Coen Leuven
 Coaching Katharina Walter
 Kleurcorrectie Coen Leuven
 Geluids nabewerking & mixage Hens Zimmerman

Een productie van Zorba Huisman in coproductie met In2yourplace, L1 en Cultura Nova

Met dank aan: L1, In2yourplace, Stadmaakweek, Cultura Nova

ZOMER MAAN FEST

Het allereerste vegan foodfestival van Limburg.

zomer maan fest was een kleinschalig tweedaags vega foodfestival mét muziek op het Maanplein in Maankwartier Heerlen. De impact van voedsel op gezondheid, milieu, dierenwelzijn en wereldvoedselverdeling is groot. zomer maan fest bracht het thema op een toegankelijke manier in een gezellig zomersetting onder de aandacht. Regionale ondernemers boden lekker eten aan, de Vinyl L'express draaide fijne plaatjes en er trad talent uit de buurt op.

DE KUNSTBENDE LIMBURG

Kunstbende is een organisatie die zich inzet voor jong, creatief talent tussen de 13 en 18 jaar. Zo organiseren ze een hoop open podia, workshops, coaching dagen en een heuse wedstrijd waar jongeren gratis aan kunnen deelnemen. Elke zomer toert Kunstbende Limburg met een eigen podium langs diverse pop- en cultuurfestivals door heel Limburg. Zo tourden we afgelopen jaren o.a. langs Parkfestival, Zomerparkfeest Venlo, Bevrijdingsfestival en Mama's Pride. Lekker in de openlucht, hopelijk overgoten met zon en veel publiek voor je neus. Zijn jullie klaar voor het jonge talent dat Limburg te bieden heeft?

Met dank aan De Twee Gezusters en de jongeren van In2yourplace Heerlen.

ONTHULLING KUNSTWERK VIA VIA DONALD VAN SCHILT

Sinds 1977 zijn in het Thermenmuseum in Heerlen de goed bewaarde restanten van een Romeins badhuis te zien. Na grondig onderzoek en restauratie, blijkt dit het oudste stenen gebouw van Nederland te zijn. Een uniek archeologisch rijksmonument van nationale allure. En dat staat in Heerlen! Daar mogen we trots op zijn.

De Romeinen waren pioniers en stonden bekend om hun innovatieve aanpak. Om dit topstuk naar behoren te beheren, behouden en inspirerend te presenteren voor een groot publiek is een nieuw gebouw

noodzakelijk. Met het nieuwe Romeins Museum bouwen we aan de toekomst van de stad Heerlen. Wij ontsluiten het Romeins verleden op een unieke wijze, het drieluik VIAVIA is hierin de eerste aanzet.

Samen bouwen aan een toekomst, niet door het verleden los te laten maar door van het verleden te leren, het te omarmen en het/erop door te ontwikkelen. Ook door te dromen en innovatief te durven denken. Alleen zo kun je de toekomst goed vormgeven.

‘VIAVIA’

De naam ‘VIAVIA’ is afgeleid van de twee via’s die elkaar kruisen, Via Belgica en Via Traiana. Op dit kruispunt is zo’n 2000 jaar geleden een badhuis gebouwd. Uit dit badhuis ontstond Coriovallum wat nu nog bestaat: Heerlen. ‘Via via’ kennen we ook als uitdrukking om aan te geven hoe je verder komt, van het ene punt naar het andere punt. Letterlijk én figuurlijk. Dit past bij Heerlen, een stad in beweging.

De Romeinen waren pioniers. Voor ons nu geschiedenis maar destijds werd er met grote ogen gekeken naar hun innovatieve aanpak. Ze creëerden de fundamenteën van onze samenleving, we bouwen er dankbaar op verder. Dit doen we met dezelfde innovatieve blik op de toekomst.

In het drieluik werd het verhaal verteld van het Thermenmuseum, gecombineerd met de stad Heerlen. Zonder verleden bestaat er geen heden, van daaruit kijken we naar de toekomst. In het eerste doek werd gefocust op de ontdekking van het Romeinse badhuis, de opgravingen en het ontstaan van het Thermenmuseum in Heerlen. De gebruikte beelden in het kunstwerk ademen het verleden, de manier hoe ze verwerkt zijn is raw/urban/hedendaags en de toevoeging van AR is innovatief. Het laat iedere keer iets nieuws zien. Het roept op om verder te kijken, om vanuit verschillende perspectieven naar het doek te kijken. Je kan virtueel tussen de verschillende lagen kijken, het is net archeologie.

Het tweede doek werd onthuld op 3 oktober 2021 en het derde doek op 31 oktober 2021.

OVER DE KUNSTENAAR DONALD VAN SCHILT

Zijn kunst laat zich het best omschrijven als mixed media collages. Architectuur, muscle cars, typografie, tatoeages en iconen uit het verleden zijn de onderwerpen die Donald van Schilt triggeren. Dit zie je terug in zijn kunst waarin een combinatie van verschillende afbeeldingen en materialen een semi-abstracte compositie vormen. Zijn collages kenmerken zich door een rauwe ‘urban’ uitstraling. Het gebruik van verschillende materialen zoals papier, karton en hout geven het een authentiek karakter. Beeldmateriaal wordt digitaal bewerkt en samengevoegd tot de juiste compositie. Voor de uiteindelijke uitvoering gebruikt hij technieken als print, graffiti, zeefdruk en acryl op karton en canvas.

In 2020 is hij gaan experimenteren met augmented reality (AR). Op deze manier kan hij de lagen in zijn collagestijl meer diepte geven en zo de kijker de mogelijkheid geven om meer te ontdekken.

OPENLUCHTCINEMA FILMHUIS DE SPIEGEL FILMHUIS DE SPIEGEL

Tijdens Cultura Nova 2021 waren er ook weer films te bekijken op het Festivalplein. Hieronder het schema:

27 augustus / 21.30 uur: Leto (Kirill Serebrennikov)

Punky biopic over de underground muziekscene in Leningrad vlak voor de perestrojka, gebaseerd op de beginjaren van popicoon Viktor Tsoï en zijn legendarische band Kino. In de vroege jaren tachtig sluit Viktor Tsoï vriendschap met de charismatische zanger van de band Zoopark, die zeldzame platen van Bowie, Blondie en T. Rex op de kop heeft getikt. Ook met hun eigen optredens willen ze de boel flink opschudden, maar het jonge publiek mag vooralsnog alleen de voeten op het ritme bewegen. Met humor en lef gaan de bandleden de censuur te lijf, al dan niet in hun fantasie.

28 augustus / 21.30 uur: Buladó (Eché Janga)

De elfjarige Kenza woont samen met haar vader Ouirra en opa Weljo op een autosloperij in de binnenlanden van Curaçao. De twee mannen zijn elkaars tegenpolen: Ouirra is een kordate, rationele politieagent, terwijl Weljo zich identificeert met de oorspronkelijke bewoners en de spiritualiteit van het eiland. Wanneer de relatie tussen Ouirra en Weljo steeds verder op de spits gedreven wordt, zoekt de eigenzinnige Kenza vastberaden naar haar eigen weg tussen deze twee uitersten. Ze mist haar moeder en de nuchtere mentaliteit van Ouirra biedt haar niet altijd meer wat ze nodig heeft. eindelijk stelt ze zich steeds meer open voor de mystieke en geruststellende tradities van haar opa. Een magisch-realistisch en liefdevol verhaal uit Curaçao.

29 augustus / 21.30 uur: *Bienvenue chez les ch'tis* (Dany Boon)

Philippe Abrams is directeur van een postkantoor in Salon-de-Provence en zint op promotie richting de Côte d'Azur. Maar Franse ambtenaren hebben hun werkplek niet voor het uitzoeken. Philippe bedondert de toewijzingscommissie en wordt voor straf overgeplaatst naar Nord-Pas de Calais, de hel voor elke zuiderling. In het Noorden is het immers altijd nat en koud, stinken ze naar kaas en zien ze zwart van het werk in de mijnen. En ze zijn ook nog eens onverstaanbaar.

30 augustus / 21.30 uur: *The Rider* (Chloé Zhao)

Een jonge cowboy wordt bij een rodeo met een bijna fataal ongeval geconfronteerd. Hij wordt van zijn paard afgeworpen en loopt daarbij ernstig hoofdletsel op. Hij woont bij zijn vader en zijn zus en ervaart dat de revalidatie moeizaam verloopt. Daarop onderneemt hij een zoektocht naar een nieuwe identiteit. Hij wil te weten komen wat het betekent een man in het hart van Amerika te zijn. Van de regisseuse van het prachtige *Nomadland*.

31 augustus / 21.30 uur: *The Fall of the American Empire* (Denys Arcand)

Hoofdpersoon is Pierre-Paul, een 36-jarige filosoof die voor een koeriersbedrijf werkt, een baan waar hij volgens hem zelf te goed voor is. Eén enkele gebeurtenis verandert zijn leven: hij komt in het bezit van heel veel geld. Dit geld kan hem de levensstijl geven die hij wil, maar kan ook leiden tot problemen, namelijk in de vorm van verwickelingen met zowel de politie als de criminele onderwereld. De ontwikkelingen trekken hem mee in een onwaarschijnlijke reis waarbij hij al zijn verstand en creativiteit nodig heeft om zijn achtervolgers te verslaan.

01 september / 21.30 uur: *Minding the Gap* (Bing Liu)

Bing, Zack en Keire, ontvluchten hun beroerde thuissituaties en worden vrienden voor het leven op het lokale skatepark. Keire heeft de aanstekelijke lach. Zack het charisma en de verrassende en rake inzichten. Terwijl Bing alles vastlegt en de enige is die wél zijn high-school afmaakt. Het leven lijkt in het begin één groot lyrisch avontuur, waarin ze zwevend over de straten en obstakels trekken van deze eens zo welvarende stad. Helaas wordt met het opgroeien alles anders.

02 september / 21.30 uur: *Les Vacances de Monsieur Hulot* (Jacques Tati)

In een badplaats aan de Atlantische kust brengt de komst van Monsieur Hulot flink wat opschudding teweeg onder de rijke toeristen, die hun 'serieuze' gewoontes uit de stad maar niet los kunnen laten. Hij stapelt ramp op ramp en slaagt erin zijn vakantie met een sensationele catastrofe af te sluiten.

03 september / 21.30 uur: *Compostella* (Freddy Mouchard)

Drie jaar lang volgde de regisseur een aantal pelgrims in op deze 'Jakobswegen'. Hij volgde de vier hoofdroutes door Frankrijk om te eindigen op de Camino Francès in Spanje door prachtige natuur en wisselende landschappen. In het contact met de natuur, de elementen en andere pelgrims wordt elke wandelaar uiteindelijk op z'n eigen kracht en tekortkomingen gewezen. De verandering voltrekt zich geleidelijk en wanneer de reis uiteindelijk eindigt op Kaap Finisterre en de oude kleren bij de ondergaande zon verbrand zijn, verdwijnt de 'oude' mens en verrijst een nieuwe.

04 september / 21.30 uur: *Parasite* (Joon-ho Bong)

De werkloze Ki-taek en zijn gezin leven in een krappe woning een arm bestaan. Ze raken bijzonder gefascineerd door de rijke familie Park en zien mogelijkheden om van hun luxueuze bestaan te profiteren. Het gezin probeert langzaam maar zeker zijn intrede te doen tot het leven van de familie en heeft daarbij geen moeite met een paar leugentjes om eigen bestwil. Een onverwacht voorval gooit echter roet in het eten, waardoor ze alles op alles moeten zetten om hun nieuwe leven in stand te houden.

NOVI LABYRINT: IN GESPREK OVER DE TOEKOMST VAN ONZE LEEFOMGEVING

Kies je eigen weg naar onze toekomst!

Op 1 en 2 september 2021 gingen rijksambtenaren met de deelnemers in gesprek over de toekomst van onze leefomgeving en namen hen mee door het Novi Labyrint.

Het klimaat verandert en dat moet stoppen. Iedereen kan daaraan een bijdrage leveren, en vele stappen zijn nodig. Maar we willen ook onze welvaart blijven houden. In het labyrint beleefde men de keuzes die we maken. Minder vliegen en vlees eten? Wat kiest men, en hoe helpen ze hiermee het klimaat? Iedere deelnemer kreeg zeven stickers mee om dat duidelijk te maken. Aan het eind van de week kreeg men een totaalbeeld van de keuzes van de deelnemers in Zuid-Limburg.

Het NOVI labyrint is bedoeld om de Nationale Omgevingsvisie (NOVI) uit te dragen en toe te werken naar een duurzaam perspectief voor onze leefomgeving.

Ook in de IBA bus werd aandacht gegeven aan dit thema. Deze stond van 30 augustus t/m 4 september op de promenade bij de Stadstuin.

‘Van wie is de stad, en hoe maken we hem samen?’ was de titel van de Stadmaakweek die tijdens festival Cultura Nova in Heerlen werd gehouden met ruim 100 activiteiten rondom stadmaken in Parkstad.

BIOMIMICRY PARASOL RUTGER MULLER

Biomimetische Klank Installatie

Even genoeg van het festivalgeweld en toe aan een break? Dan kon men zich onderdompelen in ontspannende micro-geluiden uit de hele wereld, van regendruppels in de amazone tot de krekels op een tropisch eiland. Met zijn bijzondere geluidssysteem bootste componist Rutger Muller natuurgeluiden na door een combinatie van vele kleine speakers en natuurlijke algoritmes. Dit leverde een intense ervaring op: alsof je zelf ter plekke bent. Als men zich eraan overgaf, merkte men dat de ervaring telkens veranderde en bij iedereen andere associaties opriep.

De hedendaagse, mystieke klankwerelden en hypnotiserende ritmes van Rutger Muller lieten men voor even ontsnappen aan de stress van het jachtige dagelijks leven. De installatie was op werkdagen tijdens het festival doorlopend te ervaren tussen 12.00 – 22.00 uur bij de ingang van het theater in Heerlen.

Biomimicry Parasol was een coproductie i.s.m. Intro in Situ en Cultura Nova.

DANSEN MET LICHT, THEATERWORKSHOP VOOR VOLWASSENEN LUC LODDER (NL)

Workshops fotografie voor volwassenen

Luc Lodder is al jaren de huisfotograaf van Cultura Nova. Tijdens het festival stonden zijn workshops in het teken van het licht. “Wij maakten het lichter en gaan dansen met licht”, aldus Luc.

Magische fotografie

In deze workshop leerde men foto's te maken met licht. Fotografieren wordt vaker schilderen met licht genoemd. Maar wat als je foto's maakt van lampjes die dansen? Na de workshop kon men magische foto's maken van een droomwereld waarin men licht creëert in het donker.

SEF

Sef (Yousef Gnaoui) begon zijn muzikale carrière bij Flinke Namen en ging daarna succesvol solo. Hij scoorde hits met o.a. De Leven en Toch Houdt Ze Van Mij en werd genomineerd voor een Edison en 3FM Award. Naast muzikant is Sef actief als artdirector en regisseur. En met Pepijn Lanen (De Jeugd van Tegenwoordig) maakt hij voor de VPRO de podcast Yous & Yay: New Emotions, die is uitgegroeid tot een van de best beluisterde podcasts in de Benelux. In maart 2020 bracht Sef zijn vierde popalbum El Salvador uit; een vrolijke en persoonlijke plaat vol bossanova-gitaartjes en openhartige teksten. Tijdens Cultura Nova speelde hij dit album live met een 10-koppig orkest, waarmee hij eerder ook Paradiso plat speelde.

De voorstellingen in de Spiegeltent waren dit jaar SEATED te beluisteren /bekijken!

OPTREDEN ARTPOINT ARTISTS UNITED

ARTPOINT ARTISTS UNITED is een netwerkorganisatie van kunstenaars. Twee leden van dit netwerk (Kim en Domi) vormen een muzikaal duo en spelen pop, soul en blues.

Er was geen ticketverkoop en men hoefde zich niet aan te melden. Wel werd geadviseerd om tijdig aanwezig te zijn zodat er nog plaatsen zijn.

Maximaal 15 plaatsen.

BURGERKRACHT

PROVINCIE LIMBURG, IBA PARKSTAD, MINISTERIE VAN BINNENLANDSE ZAKEN, VERENIGING KLEINE KERNEN LIMBURG

Zuid-Limburg is een regio waar de overheid, bedrijven en verenigingsleven een sterke rol hebben gespeeld in de economische en sociale ontwikkeling. Ook nu zijn de opgaven weer groot. Denk bijvoorbeeld aan de recente overstromingen, de energietransitie en de zorg voor het landschap. Maar ook de achterstanden die er in meerdere wijken in de regio zijn op het gebied van gezondheid en onderwijs. Aanpakken van al die opgaven kan de overheid niet alleen. Gelukkig zijn er weer steeds meer bewoners die zelf een actieve bijdrage leveren om het wonen, werken en leven in Zuid Limburg aangenamer en toekomstbestendig te maken. Een goed samenspel tussen bewoners, overheden, bedrijven en instellingen is hierbij cruciaal. We gebruikten de Stadmaakweek om elkaar te leren kennen, ontmoeten, elkaar verrijken, kijken en vragen stellen naar hoe we bezig zijn. En op die manier elkaar in staat stellen om samen verder te komen, dan we alleen voor mogelijk houden. Aan de hand van praktijkervaringen bespraken we het totstandkomen van initiatieven, de samenwerking hiertussen, bewonerscollectieven en stadslabs, het samenspel met de overheden en financiering. We verkenden hoe we kunnen blijven leren, met en van elkaar. Vond plaats in de Stadstuin Heerlen Centrum en in de loods die zich tevens in de Stadstuin bevindt.

WE VIERDEN PARKSTAD TIJDENS HET IBA EXPOJAAR IBA PARKSTAD, RENÉ SEIJBEN, MANAGER EXPOJAAR

Parkstad bloeit

IBA Parkstad heeft als doel Parkstad in 2022 en daarna tot een sterkere en veerkrachtigere regio te maken. Op weg naar een duurzamere economie, met een belangrijke rol voor groen en het hergebruiken van materialen. Zo wordt Parkstad een aantrekkelijk gebied om te wonen, werken én recreëren.

Van 2013 tot 2022 en verder

IBA Parkstad is gestart in 2013. Dit jaar én volgend jaar, in 2021 en 2022, vindt het Expojaar van IBA Parkstad plaats. Gedurende dit jaar presenteert IBA de reeds gerealiseerde projecten of krijgen we een

status update van projecten die in realisatie zijn. Of IBA Parkstad in 2022 tot z'n eind komt? Absoluut niet. Het IBA-proces eindigt nooit. Het betreft een dynamisch proces. De projecten lopen door en blijven zich ontwikkelen, ook na 2022.

Start IBA Expojaar

Het startschot voor het IBA Expojaar gaven we tijdens de opening van Cultura Nova op 27 augustus 2021. Samen met de 30e editie van het cultuurfestival opende IBA Parkstad zijn Expojaar. Gedurende dit jaar vol festiviteiten vierden we Parkstad en IBA aan de hand van een vol programma. Van evenementen tot exposities en van congressen tot festivalmomenten.

LANDELIJKE LEERDAG NOVI-GBIEDEN MINISTERIE VAN BINNENLANDSE ZAKEN

De Nationale Omgevingsvisie (NOVI) heeft verspreid over Nederland acht (NOVI)-gebieden aangewezen waar Rijk en regio intensief moeten gaan samenwerken om de opgaven in de leefomgeving (klimaat, verduurzaming, wonen, werken, etc.) op te pakken. De projectleiders van deze gebieden wisselen ervaringen uit en leren van elkaar. Zij maken kennis met NOVI-gebied Zuid-Limburg via enkele excursies. De landelijke leerdag vond plaats in de Stadstuin Heerlen Centrum en in de loods die zich tevens ook in de Stadstuin bevindt.

VIE, EEN LEVEN IN BEWEGING BERRY JACOBS-VAN DONGEN, PROGRAMMAMANAGER VIE, GEMEENTE KERKRADE

Een regionale impuls

Vie staat voor verbeteren van de gezondheid en vitaliteit binnen de regio Parkstad. Parkstad scoort slecht als het gaat om levenskwaliteit en gezondheid van haar inwoners. Vanuit Kerkrade, in samenwerking met vele partners in de regio, is een langjarige beweging in gang gezet om een trendbreuk te realiseren. De ambitie is om vanuit een innovatieve aanpak in de wijken en met een centraal gelegen locatie in Kerkrade als 'motor', een nieuwe impuls te geven aan de gezondheid en vitaliteit van de inwoners van Kerkrade én de regio. Vie wordt gerealiseerd op de plek van het voormalige Atriumziekenhuis in Kerkrade-centrum. Een prachtige plek waar men voor elkaar zorgt, samen beweegt, van elkaar leert en samenwerkt. Binnen en rond Vie worden een zwembad, diverse sportverenigingen en zorginstanties gevestigd. Allemaal afgestemd op de thema's vitaliteit en gezondheid. Nog veel belangrijker dan de gebouwen zijn de programma's die vanuit Vie aangeboden en ontwikkeld worden. Allemaal gericht op het verbeteren van de levenskwaliteit van de inwoners van Kerkrade én de regio.

Vie Innovatie Hub Parkstad

Vie is nog veel meer dan dat. Het is ook een plek waar expertise op het gebied van zorg, sport en bewegen samenkomen. Zo vormt de Vie Innovatie Hub Parkstad hét innovatieve kennis en expertise deel van het concept, met speciale aandacht voor programma's die investeren in gezonde jeugd, vitaal ouder worden en vitale wijken. De Innovatie Hub wordt gevestigd in het Vie complex.

De opening van Vie stond gepland tijdens het IBA Expojaar en werd dan ook groots gevierd met verenigingen en bewoners.

IBA + PARKSTAD = IBA PARKSTAD MATHEA SEVERIJNS, DIRECTEUR IBA PARKSTAD

IBA

Het concept IBA, oftewel Internationale Bau Ausstellung, is meer dan 100 jaar geleden ontstaan in Duitsland. Wat begon als een tentoonstelling voor de moderne bouw, ontwikkelde zich tot een succesvolle formule die in een regio of stad een krachtige impuls geeft aan economie, ruimte én samenleving.

IBA Parkstad

In Parkstad wordt tot het najaar van 2022 de IBA-methode toegepast, waarbij innovatieve, vernieuwende ideeën worden opgehaald. Ideeën binnen de regio zelf en daarbuiten. Experts buigen zich over toonaangevende projecten en identificeren de kansen die de regio te bieden heeft. Daarnaast voegt IBA waarde toe aan projecten, zowel inhoudelijk als financieel. Het ultieme doel? Deze projecten én de regio te verbeteren waar mogelijk.

Van 2013 tot 2022 en verder

IBA Parkstad is gestart in 2013. Dit jaar én volgend jaar, in 2021 en 2022, vindt het Expojaar van IBA Parkstad plaats. Gedurende dit jaar presenteert IBA de reeds gerealiseerde projecten of krijgen we een status update van projecten die in realisatie zijn. Of IBA Parkstad in 2022 tot z'n eind komt? Absoluut niet. Het IBA-proces eindigt nooit. Het betreft een dynamisch proces. De projecten lopen door en blijven zich ontwikkelen, ook na 2022.

Tijdens de lezing gegeven door Mathea Severijns, directeur IBA Parkstad, werd men op de hoogte gebracht van alle ins & outs omtrent IBA Parkstad. Wat doen we? Waarom doen we wat we doen? En hoe doen we dit?

DE LEISURE LANE, EEN INTERNATIONALE SCHAKEL PROVINCIE LIMBURG

Parkstad verbindt

De Leisure Lane realiseert een verkeersverbinding over een lengte van zo'n 33 km tussen Beekdaelen en Simpelveld. Het is meer dan een 'gewoon' fiets- of wandelpad, het is een attractie op zichzelf. Het is een aantrekkelijk pad door de hele regio van circa 4,5 meter breed en omzoomd door bermen, waarmee je het landschap en de cultuur in de regio kunt beleven. De route is recreatief, maar heeft ook praktische voordelen voor mensen die op de fiets naar het werk, naar familie of naar huis gaan.

Een innovatief langzaam-verkeer-pad

De Leisure Lane loopt door zes gemeenten: Beekdaelen, Heerlen, Brunssum, Landgraaf, Kerkrade en Simpelveld. Het is een toeristische route vanaf de Stationsstraat te Schinnen tot aan het spooreplacement in Simpelveld. Het voert je langs het unieke landschap van Parkstad en toont de verschillende tijdperken die deze regio tekenen. Van Romeinse tijd tot de mijnen, van delfstofwinning tot recreatie en groene parken.

De Leisure Lane verbindt de verschillende gebieden in Parkstad en wordt tegelijkertijd de schakel in het internationale netwerk van lange afstand fietsroutes tussen de Duitse Vennbahn en het Belgische Kolenspoor. Tevens zorgt de fietsroute voor een versterking van de (toeristische) economie, alsook voor de herkenbaarheid en identiteit van de regio

Geïnteresseerden konden een lezing bijwonen over de Leisure Lane, gegeven door de Provincie Limburg.

STADSTUIN HEERLEN CENTRUM

De Stadstuin Heerlen is een initiatief van bewoners die van een bouwplaats midden in het centrum van Heerlen een tijdelijke buurttuin gemaakt hebben. Niet alleen tuinieren, maar ook bewegen, spelen en ontmoeten zijn belangrijke elementen van de Stadstuin. Daarnaast organiseerden de leden regelmatig activiteiten en nodigden stadbewoners uit om het terrein te gebruiken als plek om te chillen te sporten of muziek te maken. Hoewel het terrein van de Stadstuin een tijdelijk karakter had blijft de vereniging de stadstuin Heerlen zich beijveren voor meer groen en leefbaarheid in de stad. Tijdens Cultura Nova organiseerde vereniging de Stadstuin Heerlen van vrijdag 27 augustus t/m zondag 5 september 2021 diverse workshops en activiteiten in het kader van de stadmaakweek. De workshops zijn gratis toegankelijk.

Hieronder is te zien welke activiteiten plaatsvonden in de Stadstuin Heerlen Centrum:

- BMX in de Stadstuin

- Burgerkracht
- Café COVAR – #familyroots
- De kracht van de Stad: op zoek naar de kracht van Heerlen?
- De stad als speeltuin
- De woonkamers van Heerlerheide
- Degrowth daily live #1
- Duo expositie in Galerie van Dam
- Fashion with Kelly – Droompersonages – GELUKSZOEKER(tjes)
- Geluidswandeling VERSTILD (12+) (vertrekt vanaf de Stadstuin Heerlen Centrum)
- Hinter der Baustelle
- IBA Bus, een blikvanger met inhoud
- Kindervoorstelling Stichting Oscar
- Landelijke leerdag NOVI-gebieden
- Novi Labirynth
- Ondernemersontbijt Cultura Nova
- Op pad met... (vertrekt vanaf de Stadstuin Heerlen Centrum)
- Optreden ARTPOINT ARTISTS UNITED
- Stichting Jongleercollectief
- Tussenruimte / Blank Space
- Wandelen met PANDA (vertrekt vanaf de Stadstuin Heerlen Centrum)
- We vieren Parkstad tijdens het IBA Expojaar
- Workshop gewoon maakpoëzie
- Workshop Kristal lezing + Tai Chi
- Workshop compost maken
- Workshop dromenvangers maken en houtskooltekenen
- Lezing T-Kit (Julius Caverro)
- Style Wars documentaire

BMX IN DE STADSTUIN

Jordy is een fanatiek BMX-er. Hij bouwt ook BMX-ramps. Speciaal voor de Stadmaakweek maakte hij enkele kleine ramps voor de sportieve BMX-ers. Van vrijdag 27 augustus t/m zondag 5 september openbaar te bezoeken in de Stadstuin Heerlen Centrum op locatie D.

WORKSHOP GEWOON MAAKPOËZIE

Een workshop poëzie maken onder leiding van Jacques Giesbertz. Thema: de stad en jij. Wel of geen schrijfervaring speelde geen rol. Iedereen kon meedoen. Jacques legde de basisregels van een sonnet uit en ondersteunde de deelnemers.

STICHTING JONGLEERCOLLECTIEF

Jongleercollectief Limburg gaf een workshop Jongleren met kegels, ballen, ringen en nog veel meer.

KINDERVOORSTELLING STICHTING OSCAR

Stichting Oscar organiseerde een interactieve muziektheatervoorstelling voor kinderen tussen 3-7 jaar en activeerde door middel van muziek de gezondheid van jonge kinderen en kinderen met een beperking. Kinderen mochten meezingen en meespelen. De beleving en het plezier staan voorop.

OP BEZOEK BIJ...BEWONERSINITIATIEVEN IN HEERLEN

In Heerlen toveren vele bewoners braakliggende terreinen om tot nieuwe, leefbare plekken. Hun initiatieven worden ondersteund door de fondsen en coaches van het StadsLab, Gebrookerbos, IBA -Bewoners maken Parkstad en Frisse Wind. Op zondag 29 augustus kon men op bezoek bij enkele initiatieven in en rond het centrum van Heerlen. De initiatiefnemers vertelden hierbij over het ontstaan en de ontwikkeling van hun bijzondere plek.

Transport: eigen vervoer (fiets, auto). Vertrek vanaf elke locatie. Solo, als duo of in groepjes.

Men kon een kijkje nemen bij de volgende 3 initiatieven op pareltjes van plekken:

Stadstuin Heerlen / adres: plantenbakken Promenade-Geerstraat / Jos Reinders

Een bouwterrein is door bewoners tijdelijk ingericht als plek voor tuinieren, ontmoeten, spelen en bewegen.

De Dobbeltuין / adres: Dobbelsteijnstraat Heerlen; tegenover huisnummer 3.

Een grote, prachtige tuin, aangelegd op basis van permacultuur.

Kloosterkoolhofke / adres: terrein tegenover garagebox Limaweg 4 Heerlen.

Op het voormalige speelterrein de Vrije School hebben bewoners een kindvriendelijke buurtuin aangelegd. Bijzonder: er wordt honing gemaakt uit de eigen bijenkorven.

**WORKSHOP KRISTAL LEZING + TAI CHI
ANDY VAN DE POEL**

Andy van de Poel van Insenzo nam de deelnemers tijdens de kristal expeditie mee op reis door de wereld van hun eigen energie. Men keerde terug naar de essentie. Met de workshop bewegingstherapie tai chi die van oorsprong uit China komt, zorgde men ervoor dat de energiestroom en de spieren soepel worden gehouden. Mooie bijkomstigheid: het maakt je blij!

LEZING: DE WILHELMINABERG GEEFT 'SCHWUNG' AAN DE REGIO

Een symbolistische berg

De Wilhelminaberg in Landgraaf is een belangrijke, iconische plek in Parkstad. De berg is van heinde en verre zichtbaar en staat symbool voor het hernieuwde elan van de regio. Een regio in transformatie.

Lichtkunstwerk

IBA wil deze iconische plek markeren door middel van een tijdelijk lichtkunstwerk. Snowworld en de top vormen samen één landmark en geven het geheel 'schwung'.

Tegelijkertijd met het plaatsen van het lichtkunstwerk en de inrichting van de top van de berg, start een maatschappelijke dialoog. Voorafgaand aan en tijdens het expositiejaar discussiëren we met de omgeving van de berg en de bewoners van de regio over de betekenis van de Wilhelminaberg voor de regio.

Onder regie van de gemeente Landgraaf worden de top, de trappen en de zogenoemde aanlanding opnieuw ingericht.

Geïnteresseerden konden zich aanmelden voor een lezing over alle ontwikkelingen rondom de Wilhelminaberg, de maatschappelijke dialoog en de toekomstplannen van Gemeente Landgraaf.

WORKSHOP PARTICIPATIE TOOLKIT GEMEENTE HEERLEN

Ein Sjoëën Heële maken we samen. Dat klinkt logisch en aantrekkelijk. Maar hoe doen we dat eigenlijk? Hoe werken we samen als inwoners, ondernemers en gemeente? Daar hebben we het niet zo vaak over. Terwijl we daar als gemeente Heerlen in ieder geval veelvuldig mee bezig te zijn. Om het beter te doen mét en voor jullie. Op 2 september werd men van harte uitgenodigd om eens te ervaren welke dynamiek er loskomt bij projecten in onze mooie stad. Want als inwoner of ondernemer heb je, je mening misschien al gevormd, maar hoe zou je tegen iets aankijken als jij de wethouder was? Of de woningbouwcoöperatie, buurtvereniging of voetbalclub? In negentig minuten gingen de deelnemers in een kleine groep samen aan de slag en in gesprek. En dan maken we niet alleen onze stad mooier en beter maar ook de samenwerking in en over die stad.

DE STAD ALS SPEELTUIN GEMEENTE HEERLEN

Het centrum van Heerlen is de afgelopen jaren zienderogen verandert. Culturele instellingen, evenementen en hoogwaardige muurschilderingen hebben de stad een nieuwe impuls gegeven. Het aanbod is stevig en trekt jaarlijks honderdduizenden bezoekers naar de stad. Tegelijkertijd wordt de binnenstad mede door digitalisering anders gebruikt, is er veel leegstand en is het hierboven genoemde aanbod niet het hele jaar rond. De openbare ruimte biedt veel meer kansen om een plek van ontmoeting te zijn middels creatieve speelse elementen. Waar er niet alleen passief gebruik wordt gemaakt van het aanbod, maar de openbare ruimte ook actief wordt beleefd door inwoners van alle leeftijden en achtergronden.

Tijdens deze middag werd met verschillende sprekers dieper ingegaan op het concept De Stad als Speeltuinen. Hoe behoudt het centrum haar aantrekkingskracht met speelse elementen? Hoe stimuleren we het verblijfsklimaat en ontmoeting in de openbare ruimte? Welke goede voorbeelden zijn er elders reeds toegepast? Hoe moet dit worden vertaald naar de lokale context in Heerlen?

We waren verschillende sprekers uitgenodigd die reflecteerden op het thema. Na een inleiding door wethouder Jordy Clemens volgde een lezing van politicoloog en stedenbouwer Gabriela Burkhalter en vervolgens een presentatie van Mouna Andraos, oprichter van Daily Tous Les Jours. Burkhalter documenteert sinds 2008 de geschiedenis van speeltuinen en maakte ze verschillende tentoonstellingen onder de noemer The Playground Project. Andraos is eigenaar van kunst en designstudio Daily Tous Les Jours die als doel hebben om collectieve ervaringen te creëren in de openbare ruimte.

DE KRACHT VAN DE STAD: OP ZOEK NAAR DE KRACHT VAN HEERLEN? STADSTUIN, GEMEENTE HEERLEN, MINISTERIE VAN BINNENLANDSE ZAKEN

Twee wandelexcursies met na afloop een gesprek in de Loods.

Excursie 1: Bewoners/initiatiefnemers lieten aan ambtenaren plekken zien in Heerlen die voor hen van betekenis zijn. Wat maakt deze plek voor hen bijzonder, de moeite waard? En hoe kijken ambtenaren naar dezelfde plek?

Excursie 2: Ambtenaren lieten plekken zien waar zij mee aan de slag zijn of gaan. Hoe kijken zij tegen deze plek aan? Hoe is het gesteld met de kracht van Heerlen op deze plek? En hoe kijken bewoners daar tegenaan?

Na afloop (rond 16:30 uur) kwamen de twee excursies samen in de Loods.

Tijdens de excursies en het gesprek na afloop werd de tijd genomen om elkaar eens echt te bevragen op: hoe kijk jij naar de stad? Wat zie jij tijdens de excursies? Waar zit de kracht van Heerlen? Welke aanknopingspunten geeft dat voor mogelijke vervolggesprekken/-acties?

TRILLENDE LENTE

WONEN LIMBURG, STICHTING STREET ART FOUNDATION, GEMEENTE HEERLEN, CULTURA NOVA

“In het hart van elke winter leeft een trillende lente”. Dat is de tekst van een dichtregel die bewoners samen met het Spaanse kunstenaarscollectief **Boa Mistura** op uitnodiging van de Stichting Street Art en woningcorporatie Wonen Limburg op hun woning in het Aurora-complex in Heerlen hebben aangebracht. Dat motto staat centraal voor de nieuwe tijd die kan gaan aanbreken voor de bewoners en hun wijk in Heerlen-Noord. Een tijd met nieuw perspectief, waarbij bewoners worden gesteund om zichzelf en hun wijk te ontwikkelen.

Hoe ervaren bewoners hun woonomgeving, wat voor ‘n dromen en zorgen hebben ze, en hoe zien ze hun toekomst en de toekomst van hun buurt en wijk? Welke impuls geeft het streetart project hieraan?

Aurora maakt onderdeel uit van de wijk Schandelen en GMS; enkele van de wijken van Heerlen-Noord. De gemeente heeft grootste plannen voor dit stadsdeel en wil deze samen met bewoners gaan ontwikkelen. Lodewijk Asscher bereidt dit voor. Hoe kan Aurora hieraan een impuls geven, hoe kan de energie die het project losmaakt voor een olievlek voor de wijk en de stationsomgeving zorgen? Wat moeten we daarvoor doen? Wat moeten we vooral niet doen? Wat zijn andere ontwikkelingen die de aanpak kunnen versterken? Deze vragen stonden centraal in de bijeenkomst Trillende Lente.

WORKSHOP DROMENVANGERS MAKEN EN HOUTSKOOLTEKENEN

Al in vroeger tijden geloofden de indianen dat het zelf maken en ophangen van een dromenvanger boven iemands slaapplaats nare dromen weert. Veel ouders maken daarom dromenvangers om boven het bedje of draagwieg van hun kinderen te hangen. De dromenvanger heeft een ronde vorm omdat dit de cirkel van leven en de kracht van de zon en maan symboliseert. Het web van dromenvanger vangt de slechte dromen tijdens de nacht op en laat deze verdwijnen bij zonsopkomst. De veren fungeren als een pluizige, kussenachtige ladder waarmee de goede dromen zachtjes en ongestoord neerdalen op de slapende persoon. Tijdens deze workshop leerden de deelnemers om een eenvoudige dromenvanger zélf te maken met natuurlijke materialen.

WERKEN MET HOUTSKOOL

Houtskool is een volledig natuurlijk materiaal en behorend tot de alleroudste tekenmaterialen. In de prehistorie werd er al mee op rotswanden getekend. Tijdens deze workshop leerden de deelnemers spelenderwijs het materiaal en de techniek kennen.

WORKSHOP COMPOST MAKEN

Een groene tuin vol planten en dieren begint bij een gezonde bodem. Je kunt je tuin oppeppen met een lekkere laag compost. Maar wat als je maar een klein tuintje hebt? Of alleen wat plantbakken op een balkon? Leo de Groot van de Dobbeltuin leerde de deelnemers tijdens deze workshop hoe je vanaf je aanrecht natuurlijke compost kunt maken van je eigen groente- en fruitafval..

LEZING T-KID (JULIUS CAVERO)

Vanuit UNFRAMED – urban arts expo gaf T-Kid (echte naam Julius Caverro, geboren in New Jersey in 1961) een lezing over zijn vroege jaren als graffiti artiest in New York in de ruwe jaren '70.

Die jaren overleefde hij bijna niet toen hij in 1977 drie maal werd geraakt in een schietpartij. Terwijl hij herstellende was in het ziekenhuis begon hij zich volledig te focussen op kunst en liet het bendeleven achter zich.

Zijn werk werd uiteindelijk opgenomen in het boek 'Subway Art' (1984) van Henry Chalfant en Martha Cooper (beiden ook aanwezig op UNFRAMED) dat gezien wordt als de 'bijbel voor graffiti'.

Graffiti is de oorsprong van het moderne street art dat we tegenwoordig in elke grote stad (en zeker in Heerlen) zien. Deze lezing was een unieke kans om het ontstaan ervan te horen van iemand die er onderdeel van is.

STYLE WARS DOCUMENTAIRE

Vanuit UNFRAMED werd de documentaire Style Wars (1983) vertoond. Deze documentaire van Tony Silver en Henry Chalfant (1940, aanwezig op UNFRAMED) toont de ontstaansgeschiedenis van hip hop met nadruk op graffiti en won de grote juryprijs op het Sundance Film Festival.

In de film is onder andere SKEME te zien. Wiens werk tijdens Cultura Nova ook te bezichtigen was op UNFRAMED. De documentaire is een uitstekende weergave van hoe hip hop een echte cultuur wist te worden in de jaren dat New York een stad in verval was.

IBA BUS, EEN BLIKVANGER MET INHOUD

Aan de rand van de Stadstuin aan het Schinkel-Zuid terrein in Heerlen stond gedurende de gehele Stadmaakweek de bus van IBA Parkstad. Letterlijk en figuurlijk een blikvanger met inhoud. Men kon bij de IBA Bus terecht wanneer men meer te weten wilde komen over IBA Parkstad, over alle projecten in de regio die Parkstad tot een sterkere en veerkrachtigere regio maken óf wanneer men op de hoogte wilde zijn van alle ins & outs rondom het IBA Expojaar.

HINTER DER BAUSTELLE

Hinter der Baustelle was een kunstproject van een Heerlens kunstenaarscollectief onder leiding van Lizzie Veldkamp waarbij de toekomstige bouwplaats wordt gezien als utopische stad. De kunstenaars onderzochten het democratisch gehalte van openbare ruimte alsook de reacties van bewoners op een transitie. Uitvoering middels interviews, lezingen en presentaties.

Op dinsdag 31 augustus reageerde Lizzie Veldkamp vanuit de onderzoeksvisie van het kunstproject op verschillende vraagstukken tijdens het symposium 'Degrowth Daily Live'. 'Degrowth Daily' is een onlangs verschenen themakrant over de vraag in hoeverre het concept 'degrowth' bruikbaar is voor stedelijke ontwikkeling, met name in ontgroeide steden. Het symposium vond plaats in de loods van de Stadstuin Heerlen Centrum.

De kunstenaars gingen op de andere dagen in gesprek met bewoners, waarbij ze de verwachtingen en ervaringen over transitie verzamelden. In reactie op deze verzameling maakten zij ook beeldend of auditief werk.

Hinter der Baustelle werd ondersteund door Greylight Projects, 'PAND en #TOKTOK en is een samenwerking van vereniging de Stadstuin in samenwerking met Cultura Nova.

HIER IS... NIET ADRIAAN VAN DIS! MEERDERE SPREKERS

Cultura Nova, SCHUNCK, 22e Literaire Zomer, Boekhandel Van der Velden van Dam en Het Belangrijk Genootschap Met Een Nog Onduidelijke En Steeds Wisselende Maar Immer Literaire Inhoud presenteerden: Hier is... niet Adriaan van Dis!

Jonge talenten van Het Belangrijk Genootschap Met Een Nog Onduidelijke En Steeds Wisselende Maar Immer Literaire Inhoud brachten een avond mét veel ongehoorde (en soms ongepaste) poëzie en proza, en dat allemaal zónder Adriaan van Dis. Die was te duur.

Wel aanwezig was Maxime Garcia Diaz, gastdichter en spoken-wordartieste van de bovenste plank. Zij droeg voor uit haar kersverse debuut 'Het is warm in de hivemind'.

Ook was te horen: een vlammend betoog van leraar Nederlands in (on)ruste Jaap Linde. Riemen vast, zuurstofmaskers op. Daar hield het natuurlijk nog niet mee op: stadsdichter Jan Widdershoven liet deze avond eveneens van zich horen. Ten slotte veilden we boeken voor het goede doel.

Met medewerking van Het Belangrijk Genootschap, Stadsdichter Jan Widdershoven, Leraar in (on)ruste Jaap Linde en Merlijn Huntjens.

1+1

ENSEMBLE 88

Ensemble 88 presenteerde een dubbelconcert in de aanloop naar Cultura Nova. Twee korte concerten achter elkaar op een bijzondere locatie in Heerlen centrum. Paul Plankert, artistiek leider van Ensemble 88, zegt hierover: "Toen Festival Cultura Nova ons vroeg of we iets kleinschaligs konden brengen dat zelfs in tijden van grote restricties overeind kan blijven, was het voor ons duidelijk als 1 plus 1: we gaan een aantal solowerken brengen die uiteraard zeer de moeite van het beluisteren waard zijn en die zelfs in een minimale setting goed tot hun recht komen. Voilà ons programma met solowerken voor viool, klarinet, piano of slagwerk. Enkele werken met live elektronica, dus het wordt een afwisselend geheel."

We verdeelden u als publiek over twee ruimtes en spelen alles twee maal zodat ook Jaap van Dissel en Hugo de Jonge tevreden waren.

Ensemble 88 is een professioneel, dynamisch ensemble, gespecialiseerd in hedendaagse kamermuziek. Het ensemble stimuleert vernieuwing op muziekgebied door compositieopdrachten te geven en deze werken uit te voeren in overleg/samenwerking met de componist. Cross-overs met beeldende kunst, literatuur, film en architectuur maken onderdeel uit van de programmering. Het ensemble heeft Maastricht als thuisbasis en de provincie Limburg en de omringende Euregio Maas-Rijn als kernwerkgebied. Ensemble 88 heeft een vaste kern van zeven musici. Naast de traditionele kernbezetting – dwarsfluit (altfluit, piccolo), (bas)klarinet, (alt)viool, cello, piano, slagwerk – werkt het ensemble geregeld samen met een sopraan.

Concert A:

Gergely Vajda – Lightshadow-trembling voor klarinet

Branka Popovic – One / Jedan voor viool & live-elektronica

Paul Pankert – connected III voor klarinet & live-elektronica

Concert B:

Steve Reich – Clapping Music voor slagwerk

Christian Wolff – Exercise 27 – Peace March voor snare drum

Thomas Larcher – Smart Dust voor piano

Philip Glass – 1 + 1 for 1 Player & Amplified Table Top voor tafel

Musici:

Johan Naus, klarinet

Paul Pankert, viool

Jan van den Boomen, slagwerk

Wouter Bergenhuizen, piano

Gregor Pankert, live-electronics

ONDERNEMERSONTBIJT CULTURA NOVA DIVERSE SPREKERS

Even geen 'business as usual', maar prettig netwerken in een ongedwongen festivalsfeer.

Wij nodigden men uit voor het 'Cultura Nova Ondernemersontbijt' op donderdag 2 september van 8.00 tot 09.30 uur. De tafel stond gedekt in de Spiegeltent op het Burgemeester van Grunsvenplein in Heerlen. Het ontbijt werd geopend door burgemeester van Heerlen en voorzitter van Stadsregio Parkstad Limburg, Roel Wever.

Het 'Ondernemersontbijt' was onderdeel van het Cultura Nova programma Stadmaakweek. Centrale vraag in de Stadmaakweek was: Hoe verhogen we samen de kwaliteit van wonen, werken en leven in Heerlen en de regio? Ook als ondernemer.

Het afgelopen anderhalf jaar heeft Corona een enorme stempel gedrukt op ieders leven. Ondernemen was ineens niet meer 'business as usual'. Om te overleven als onderneming waren vaak grote aanpassingen nodig om binnen de nieuwe werkelijkheid nog een boterham te verdienen. In veel gevallen zijn deze gezocht en gevonden in een verdergaande digitalisering waardoor de al heersende tendens om producten en diensten digitaal en online aan te bieden een enorme versnelling heeft gekregen. De hoogste tijd om nog eens stil te staan bij de zin en onzin van digitalisering. Zetten we de digitaliseringsklok weer terug als Corona voorbij is? Wij denken dat dat geen optie meer is maar dat het nu de tijd is om de kansen maar ook de bedreigingen van digitalisering te verkennen en te onderkennen.

Daarom hebben we gekozen voor een flankerend programma waarin 'de zin en onzin van digitalisering' aan bod kwam. Bijdragen aan dit programma kwamen onder meer vanuit de Brightlands Smart Services Campus Heerlen. De Campus bestaat uit een community van 80 bedrijven die diensten ontwikkelen die het ondernemen veiliger, gezonder en duurzamer maken. Ook op het gebied van digitalisering. Elke ondernemer kan op de campus terecht voor zijn of haar digitaliseringsvragen. Van 'hoe koppel ik mijn administratieve systeem aan de diensten en producten die ik online verkoop?' tot 'hoe zorg ik ervoor dat ik niet gehackt wordt?'.
De organisatie was in handen van MKB Parkstad, Brightlands Smart Services Campus, Cultura Nova Club van 100 en Stadsregio Parkstad Limburg

Het Laagland (NL) / Cinema Royal / vanaf 10 jaar

Het Laagland is een jeugdtheatervoorziening die een breed publiek verrijkt met eigenzinnig kwaliteitstheater op regionale en (inter)nationale podia. Voor Cultura Nova 2020 hadden Het Laagland en Cultura Nova de wens uitgesproken een coproductie te maken waarbij het Royal Theater, de voormalige bioscoop in Heerlen, onder een vergrootglas werd gelegd. In verband met de Corona maatregelen was het noodzakelijk om deze voorstelling te verplaatsen naar Cultura Nova 2021 waar een bijzondere coproductie is ontstaan met uitverkochte zalen. Tijdens de voorstelling zagen we een jongen met celluloid in zijn bloed en een spoorloos verdwenen kus. Er was sprake van een groot gevaar in de kelder, achthonderd nog niet afgewassen koffiekopjes en een directeur die op ontploffen stond. Tijdens de voorstellingen zagen we hoe een oude bioscoop elke dag weer werd omgetoverd tot een schitterend droompaleis. In Cinema Royal volgden we het vaste personeel van de bekendste bioscoop van Heerlen en omstreken. In de loop der jaren waren ze één geworden met het meubilair. In De Royal zijn liefdes ontstaan, avonturen beleefd, heeft de oorlog gewoed en zijn vriendschappen verbroken en hersteld, zowel op het doek als achter de schermen. Ook daar kon de spanning soms hoog oplopen en achter de bar of in de filmkassa werd aardig wat gedroomd en moed geput uit de karakters die ze kenden uit dierbare Hollywood blockbusters. Dag na dag werd alles op alles gezet om de filmbezoeker de mooiste ervaring te geven. Maar ook dat ging zeker niet altijd van een leien dakje. Door de vorm van deze voorstelling waarbij het publiek door het gebouw werd geleid konden zij verdiepingen ontdekken waar ze nog nooit eerder waren geweest en kwamen ze op plekken die normaal niet voor bezoekers toegankelijk waren. Schrijver Benny Lindelauf (winnaar Woutertje Pieterse Prijs) haalde verhalen op van verschillende bioscoopbezoekers om te verwerken in deze theatertekst. Het resultaat was een feelgood

theaterbelevens voor iedereen vanaf 10 jaar. Een ode aan dromen, aan de fantasie en natuurlijk ook aan de mooiste bioscoop van Limburg. Op haar vertrouwde plek, aan de voet van het kersverse Maankwartier, kwamen verleden en toekomst, jong en oud samen

Credits:

Regie: Inez Derksen & Annelies van Wieringen

Tekst: Benny Lindelauf

Spel: Kiki van Aubel, Ilse Geilen, Quincy Grootjans, Ad van Iersel, Peter Schaap, Martijn van der Veen, Mandy Verboeket e.a.

Vormgeving & kostuums: Jorine van Beek

Za 28 aug. t/m za 4 sept. om 14.30 en 19.30 uur

Zo 5 sept. om 14.30 uur

Royal Theater Heerlen

Zonzo Compagnie (BE) / HUSH / vanaf 6 jaar

Via een miniatuurversie van een oud theater doken we de wereld van Henry Purcell in. Terwijl Henry als luchtgeest het spektakel gadesloeg, opende een zangeres de poorten naar de verbeelding. Ze nam het publiek mee in droombeelden of 'masques' die Purcell creëerde voor het theater. We hoorden de echo van Shakespeares Midzomernachtsdroom en De Storm. King Arthur was van de partij en ook Queen Mary's muziek klonk. Tot HUSH weergalmde en we het zwijgen werden opgelegd. Deze nieuwe voorstelling van Zonzo Compagnie was een wonderlijke ervaring. In HUSH lieten een accordeonist en een luitist de muziek van Henry Purcell schitteren in unieke arrangementen. Om Henry's magische universum ook visueel te vertolken, zette een Belgisch-Canadees team in op een wonderlijke, multimediale ervaring.

Credits:

Sopraan: Lieselot de Wilde

Accordeon: Anne Niepold

Luit: Jan van Outryve

Arrangementen: Jan Van Outryve en Anne Niepold

Muziek: Henry Purcell

Tekst: Shakespeare/Dryden/Tate (bewerkingen Mélanie Dumont en Wouter Van Looy)

Regie & decor: Wouter van Looy

Video: Nele Fack

HUSH was een coproductie van Zonzo Compagnie met Les Festivals de Wallonie, Opéra de Lille, Concertgebouw Brugge en Het Laatste Bedrijf. Voor Cultura Nova was de voorstelling een Nederlandse première. In 2020 ontstond de wens om de voorstelling SHELTER van Zonzo Compagnie, die in 2020 gespeeld is in Heerlen zonder publiek en uitgezonden via L1 Televisie, nogmaals te programmeren in 2021. Er is echter voor gekozen om dit niet te doen en om deze nieuwe voorstelling van Zonzo Compagnie te programmeren tijdens het festival om het publiek de kans te geven van deze nieuwe productie te genieten.

Zo 29 aug. om 15.00 en 19.00 uur

Theater Heerlen, LIMBURGzaal

BLAUW GRAS - Rachel Zweije (NL) / WORTELEN in de Zomer / Alle leeftijden

Dit project van Rachel Zweije was een warm bad voor alle zintuigen. In gedachten waaide het publiek mee naar zee en ging strandjuten op bijzondere plekjes. De telefoon konden ze lekker uit laten rusten in een strandbedje. Er ontstond een ontmoeting met een warme en genietende familie. Kinderen voelden het water, zand, zout, schuim en de wind en maakten hun eigen zee! Jong en oud kwam samen tot rust tijdens Wortelen in de Zomer. Het was een rustgevend programma voor families waar zij konden spelen, maken en verwonderen. Om zichzelf op te laden in een groene omgeving vol warmte en speelsheid. Alles stond in het teken van tijd nemen voor elkaar, creativiteit, natuur en bewust bezig zijn.

Credits:

Concept en vormgeving:

Rachel Zweije

Begeleiding: Pim van Pagee, Amber Verdonk, Iris Verdonk en Rachel Zweije

Met dank aan Pop-up fonds Gemeente 's- Hertogenbosch, Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant en WerkWarenhuis 's-Hertogenbosch

Za 28 aug, Zo 29 aug, Wo 1 sept, Za 4 sept en Zo 5 sept om 12.00 en 15.00 uur

Festivalplein

Hoge Fronten-Lieke Benders (NL) / Stiltestormbaan / 7-10 jaar

Stiltestormbaan was een 'kids only' voorstelling; ouders/begeleiders gingen niet mee naar binnen. Het was een cross-over tussen wetenschap en theater over je omgeving anders zien door er beter naar te luisteren. Kinderen konden ervaren dat stil zijn heel spannend kon zijn. In de stilte ontdekten ze dingen die ze eerst niet opmerkten. En iets zo stil mogelijk doen was een echt avontuur! In Stiltestormbaan ging het over geluid en de daaraan onlosmakelijk verbonden stilte. In een cross-over à la Het Klokhuis tussen wetenschap en theater daagde Hoge Fronten kinderen uit om hun omgeving goed te beluisteren. Wat hoorden ze? Om heel stil te kunnen zijn, moesten ze eerst begrijpen wat geluid was. Een onderzoeker nam ze op humoristische wijze mee langs tabellen, grafieken en experimenten. Daarna volgde een proef: het zo geluidloos afleggen van een spannend parcours: de stiltestormbaan. Hoge Fronten stond onder leiding van theatermaker Lieke Benders en maakte voorstellingen op locatie en theater voor zowel volwassenen als jeugd. Het werk van Lieke Benders bevond zich op de grens tussen beeldende kunst en theater, tussen theater en het dagelijks leven, tussen traditionele en nieuwe theatrale vormen.

Credits:

Concept en regie: Lieke Benders

Adviseur: Yannick Sluyts, wetenschapper (KU Leuven)

Spel: Sofieke de Kater

Sounddesign: Jolle Roelofs

Tekst en regie-assistent: Saskia de Haas

Dramaturgie: Peter Anthonissen

Vormgeving: De Nieuwe Collectie

Decor: Marq Claessens

Stiltestormbaan was een coproductie van Hoge Fronten en Limburg Festival, Jeugdtheaterfestival Art of Wonder (Garage TDI) en Cultura Nova.

Ma 30 aug t/m vr 3 sept om 13.00 en 16.00 uur

Basisschool St. Tarcicius in Heerlen

Teater Refleksion (DK) & Andy Manley (SCO) / Night Light – Nachtlampje

Nachtlampje was een poëtisch en hartverwarmend verhaal over een meisje dat nieuwsgierig was naar de nacht. De merel zong en iedereen maakte zich klaar voor de nacht. Meneer Nacht begon zijn gebruikelijke ronde en al gauw sliepen alle kinderen. Behalve één klein meisje. Zij kon de slaap niet vinden. Benieuwd naar wie er voor de nacht zorgde, nam zij het publiek mee op een magische reis door de donkere en mooie nacht. Totdat de merel weer zong om een nieuwe dag te verwelkomen. Het Deense theatergezelschap Refleksion maakte poëtische, beeldende voorstellingen met poppen, muziek en weinig woorden voor kinderen en volwassenen. Andy Manley was als acteur gespecialiseerd in beeldend theater voor een jong publiek.

Za 4 sep om 14.00 en 16.00 uur en zo 5 sep om 11.00 en 14.00 uur

Theater Heerlen, LIMBURGZAAL

Inspira Teatre (ES) / KL'AA, YOUR SONG / 0-5 jaar

KL'AA was een beeldende en muzikale ervaring voor de allerkleinsten. Tijdens Cultura Nova heeft Inspira Teatre haar Nederlandse première gevierd met deze bijzondere voorstelling waarin we konden zien dat een actrice langzaam het nest verliet.. Waar was ze? Wie was ze? Met ieder geluid en met elke stap

groeide ze. Nieuwsgierig bewoog ze steeds verder weg van thuis om nieuwe plaatsen te ontdekken en spannende avonturen te beleven. Ze volgde haar eigen lied. KL'AA was een muzikale en beeldende ontdekkingsreis waarin de allerkleinsten en hun families werden betoverd door drie vrouwelijke stemmen in de taal van de Hadzabe uit Tanzania. Terug naar de oorsprong van menselijke communicatie. Het Catalaanse theatergezelschap Inspira Teatre maakte voorstellingen voor alle leeftijden, met een combinatie van muziek, theater en dans. Met een levendige en vertrouwde taal, waarin verschillende artistieke disciplines samenkwamen, wakkerde dit gezelschap de fantasie van haar publiek aan en stimuleerde zij de dromer in hen. KL'AA, YOUR SONG ging in première bij FETEN 2020 en won hier de prijs voor beste 'Early Childhood Show'. Ook de allerkleinsten werden enorm geboeid door KL'AA en hebben vann begin tot eind geconcentreerd genoten.

Credits:

Performers: Laia Piró, Neus Umbert en Esther Westermeyer

Regie en choreografie: Claudia Moreso

Muziek: Viv Manning

Scenografie: Martí Doy

Za 28 aug om 14.00 en om 16.00 uur, Zo 29 AUG om 11.00 en 14.00 UUR
Cultuurhuis Heerlen

kabinetk, hetpaleis & LOD muziektheater (BE) / as long as we are playing / vanaf 8 jaar

In as long as we are playing was het spel het vertrekpunt. Het spel als een onuitputtelijke bron van impulsen. Maar ook het spel waarin mensen regels hanteerden, volgden, veranderden, bijstuurden, manipuleerden, negeerde. Het spel als de plaats voor plezier en harmonie, maar ook van conflict en macht. En het spel als spiegel van onze mogelijkheden, van onze natuur, van ons samenleven. Wat deden zij? Speelden ze samen of tegen elkaar? Alleen of in een groep? Wie bepaalde de regels? Wat gebeurde er als iemand ze verbrak? En wat stond er op het spel? Het Belgische dansgezelschap Kabinet K gebruikte de universele taal van dans om een boodschap over te brengen bij het jonge en volwassen publiek. "About all the major things we cannot talk about without stammering, certainly not with a child. It is here that dance can make a distinction, as a vocabulary of the unutterable." - Joke Laureyns, Staat van de jeugd dans (2011). As long as we are playing was een energieke voorstelling die raakt.

Credits:

Choreografie: Joke Laureyns & Kwint Manshoven

Dansers: Marieke Berendsen, Nona de Neve, Ilena Deboeverie, Marie-lou Liberale, Kwint Manshoven, Juliette Spildooren, Zoë Demoustier, Lili van den Bruel, Aya Vanvinckenroye

Compositie: Thomas smetryns

Scenografie: Amy Franceschini & Dirk de Hooghe

Licht: Dirk de Hooghe

Dramaturgie: Mieke Versyp

Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, Stad Gent en de Tax Shelter maatregel podiumkunsten van de Belgische Federale Overheid

Zo 5 sept om 16.00 uur
Theater Heerlen, RABOZAAL

Aracaladanza (ES) / PLAY / vanaf 4 jaar

PLAY was een dansvoorstelling vol fantasie voor iedereen vanaf vier jaar en kwam voort uit het eenvoudige spel dat we allemaal kenden en waaraan we allemaal deelnamen. Zo stonden de dansers klaar om blindemannetje te spelen. Of een oude videogame. Om op de bank te springen of zwanen te ontdekken op zoek naar hun meer. Om dansende honden te volgen die naar katten luisterden. Om vuurwerk af te steken of in een rij te dansen. Het Spaanse dansgezelschap Aracaladanza had zich in de afgelopen jaren laten inspireren door grootheden als El Bosco, Magritte, Miró en da Vinci. Met PLAY liet het Spaanse gezelschap zijn fantasie de vrije loop. Het resultaat was een dansfeest vol vreugde en een

hoge dosis plezier. Ook toen het doek viel, ging het feest gewoon door. Voor Cultura Nova was dit een Nederlandse première.

Credits:

Concept en regie: Enrique Cabrera

Choreografie: Aracaladanza

Dansers: Jorge Brea Salgueiro, Raquel de la Plaza Húmera, Jonatan de Luis Mazagatos, Elena García Sánchez, Jimena Trueba Toca

Choreografie assistenten: Raquel de la Plaza, Jimena Trueba

Muziek: Luis Miguel Cobo, J. S. Bach en P.I. Tchaikovsky

Za 4 sept om 19.00 uur en zo 5 sept om 15.00 uur

Theater Kerkrade

SALLY Dansgezelschap Maastricht (NL) / Dit Dat Dans vanaf 4 jaar

Dit Dat Dans was een voorstelling en workshop in één, speciaal voor het jonge publiek en zijn familie. De voorstelling bood een unieke manier om naar dans te kijken én om dans in alle vezels van je lijf te ervaren. SALLY daagde het publiek uit om zelf betekenis te geven aan een duet dat om het publiek heen gedanst werd. De interactieve dansvloer nam je op in de dans en bood een unieke ervaring. Aan de hand van verdiepende vragen en actieve dansopdrachten maakten de bezoekers hun eigen dansverhaal. Al dansend wisselde SALLY ditjes en datjes over dans uit. Het was spannend, verrassend en dicht op de huid van het publiek. SALLY Dansgezelschap Maastricht maakte virtuoze en technisch uitdagende dansvoorstellingen voor kinderen, jongeren en iedereen jong van hart. Ze nodigde het jonge publiek en hun familie uit om via dans nieuwe en andere werelden te beleven en eigen werelden te creëren. Tegelijk wilde ze de liefde voor dans, en in bredere zin de liefde voor de podiumkunst aanwakkeren.

Voor kinderen van 4-8 JAAR: Zo 29 aug om 11.00 en 14.00 en voor kinderen van 8-11 jaar op Zo 5 sept om 11.00 en 14.00 uur.

Theater Kerkrade, MF zaal

Luc Lodder (NL) / Dansen met licht / vanaf 10 jaar

Luc Lodder was al jaren de huisfotograaf van Cultura Nova. Tijdens het festival stonden zijn workshops fotografie (voor 10+ én volwassenen) in het teken van het licht. "We maakten het lichter en gingen dansen met licht", aldus Luc. In deze workshop leerden de deelnemers om foto's te maken met licht. Fotograferen werd hierbij schilderen met licht genoemd. Tijdens deze workshop maakten de deelnemers foto's van lampjes die dansten. Na de workshop konden de kinderen magische foto's maken van een droomwereld waarin ze licht creëerden in het donker. Omdat dansende lampjes alleen vastgelegd konden worden met een lange sluitertijd hadden de deelnemers voor deze workshop een goede camera nodig, waarbij ze de sluitertijd konden instellen op 30 seconden of langer. Ze hadden ook een statief nodig. Verder mochten ze alle mogelijke lampjes op batterijen meenemen: een zaklampje, fietslampje of knipperlichtje. Samen met Luc lieten ze deze dansen.

Wo 1 Sept van 10.00 - 12.00 en van 13.00 - 15.00 uur (voor volwassenen was de workshop op do 2 sept van 10.00 - 12.00 en van 13.00 - 15.00 uur.

Festivalplein

Festijeux (FR) / Workshop en spellen / Alle leeftijden

Festijeux kwam terug naar Cultura Nova. Dit Franse gezelschap had een voorliefde voor houten spellen. Denk en doespellen, spellen die je uiterste concentratie vroegen en spellen waarbij strategie en handigheid goed van pas kwam. Voor deze speciale editie van Cultura Nova bracht Festijeux naast de spellen ook een bijzondere workshop mee. Voor kinderen die altijd al eens hadden willen toveren. Tijdens deze workshop maakten zij namelijk hun eigen magische toverstaf. Ze maakten eerst het ontwerp en vervolgens schuurden en boorden ze de staf in elkaar om deze daarna te versieren. Daarna mocht hij gelukkig mee naar huis en kon het toveren beginnen! Er was veel animo voor deze workshop. Het was laagdrempelig en daagde creativiteit uit. De combinatie met de spelletjes heeft zeer goed gewerkt.

Za 28 aug t/m zo 5 sept

Festivalplein